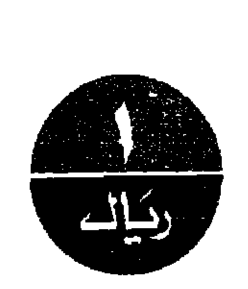




صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر



بسم الله الرحمن الرحيم - السنة الثالثة والعشرون - الجمعة ٢٢ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ الموافق ٣ كانون الثاني - يناير ١٩٨٦م - العدد ٤٨٤٥
AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4845. 23. RD YEAR- 3/1/1986

** مواطنو المنطقة يتطلعون بأمانيهم لجلالة الملك شاكرين :

مشروع تزويد منطقة عسير بالمياه العذبة المحلاة ينتهي قريبا

المشروع تكلف اكثر من بليون و ٥٥٥ مليون ريال ونفذ منه ٧٥٪


□ جلالة الملك □

كتب / صالح الحمادي.

يجري العمل حاليا في اضخم مشروع للمياه بمنطقة عسير لامداد اغلب اجزائها بالمياه العذبة المحلاة من مشروع التحلية الواقع بمنطقة الشقيق على ساحل البحر الاحمر. وقد بدا العمل في المشروع في شهر اغسطس ١٩٨٢م.

وكانت المؤسسة العامة لتحلية المياه قد وقعت العقد مع الشركة المنفذة وتحدد ٤٤ شهرا للانتهاء منه.

وقد بلغت قيمة المشروع بدون تكلفة الانابيب الحديدية والخرسانية بليونا وخمسمائة وخمسة وخمسين مليونا وثلاثمائة وسبعة عشر الف ريال سعودي وبلغت نسبة التنفيذ الاجمالي ما يقارب ٧٤.٤٢٪.

وتستفيد من المشروع في مراحله الاولية اهم مدن منطقة عسير وهي ابها وخميس مشيط ومدينة الملك فيصل العسكرية وقاعدة الملك خالد الجوية ومدينة سلطان، وذلك عبر الخط الرئيسي بنظامين الاول نظام الضغط (نظام الشقيق ابها) والثاني نظام الانسياب الطبيعي (نظام ابها الحضرية) ويمتد خط الانابيب بقطر ٤٢ بوصة وطول حوالي (١٠٢)كم بين محطة الضخ رقم واحد وخزان ابها بارتفاع حوالي ٢٣٠٠م فوق سطح الارض وتبلغ سعة الخزان (١٠٠٠٠٠)م³ وتمتد الانابيب عبر الساحل مرورا باودية تهامة في مرتفعات السروات، وقد اتبعت الشركة المنفذة طريقة فنية بفتح ثمانية انفاق تخترق الجبال بطول ١٠٠٠م.

كما تستفيد من المشروع بقية مدن ساحل تهامة مرورا بمدينة بيش وصبيا وجيزان وابو عريش. وتنفذ احدى الشركات اليابانية جزءا من المشروع بمنطقة الشقيق.

ويقول كبير المهندسين بالشركة تاكيدا نوبورو انه روعي في تنفيذ المشروع الطبيعة الجغرافية التي تتميز بها المنطقة كما روعيت الصعوبات المستقبلية وذلك بعد دراسة واعية للمنطقة.

واضاف تاكيدا بان الشركة سبق لها العمل بمنطقة الجبيل ولذا فان العاملين لديهم الخبرة اللازمة عن طبيعة المملكة الجغرافية.

واكد مستر تاكيدا والخبير بالشركة مستر توشيكا يابني بأن العمل يجري على قدم وساق لانجاز هذا المشروع الحيوي والهام

هذا ويحاط المشروع بتطلعات المواطنين بمنطقة عسير المغلفة بالأماني الصادقة والشكر لحكومة جلالة الملك المفدى فهد ابن عبد العزيز وولي عهده الامين والذي يعتبر حز هدية لمواطني منطقة عسير.

وزير خارجية بريطانيا يزور المملكة منتصف الشهر الحالي

الرياض - واس.. يقوم وزير الخارجية وشؤون الكومنولث البريطاني السيد جفري هاو بزيارة للمملكة خلال الفترة من الثالث عشر الى الخامس عشر من شهر يناير الحالي.

وتأتي زيارة الوزير البريطاني للمملكة تلبية لدعوة من صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية.

تسع دول فقط.. وافقت على عقد المؤتمر الطارىء لوزراء الخارجية العرب

تونس - الوكالات.. ذكرت مصادر الجامعة العربية ان تسع دول عربية وافقت حتى الآن على الاشتراك في الاجتماع الطارىء لوزراء الخارجية العرب الذي دعا الى عقده السبت القادم السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية لبحث موضوع اعادة بعض الدول الافريقية لعلاقاتها مع الكيان الصهيوني واقامة علاقات دبلوماسية بين اسرائيل واسبانيا.. وكذلك موضوع اجتماع اللجنة الدائمة للتعاون العربي الافريقي المقرر عقده في دمشق في منتصف الشهر الحالي.

واوضحت مصادر جامعة الدول العربية ان هذه الدول هي الكويت والبحرين والاردن والسودان وليبيا وسوريا والجمهورية العربية اليمنية ولبنان ومنظمة التحرير الفلسطينية.

واشارت هذه المصادر الى ان كلا من البحرين والكويت ربطتا مشاركتهما في هذا الاجتماع بموافقة اغلبية الدول العربية على حضوره.

وتجدر الاشارة الى ان النصاب القانوني لعقد هذا الاجتماع الطارىء يتطلب موافقة احدى عشرة دولة.

من جهة اخرى ذكرت مصادر صحفية ان رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات سيراس وفد المنظمة الى مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية المقرر عقده في مدينة فاس المغربية ما بين السادس الى العاشر من شهر يناير الجاري وان المنظمة ستقدم ورقة عمل الى المؤتمر.

احباط محاولة تخريبية فاشلة ضد باكستان

اسلام اباد - واس.. ذكرت صحيفة الجانج الباكستانية الصادرة امس ان عشرة اشخاص قد لاقوا مصرعهم واصيب ثمانية اخرون بجروح خطيرة اثناء اشتباك وقع امس الاول في منطقة نورخام على الحدود الافغانية الباكستانية بين المجاهدين الافغان ومجموعة من افراد قبيلة باختون الموالية لنظام كابول.

وقالت الصحيفة ان المعركة وقعت عندما حاول جماعة مسلحون من قبيلة باختون اجتياز الحدود الى باكستان باسلحة زودهم بها النظام الشيوعي في كابول من اجل القيام باعمال تخريبية كما تمكنت قوات الامن الباكستانية من القبض على ١٢٨ من المسلحين واودعوا سجن بيشاور

الصين تتوسط بين العراق وايران

لندن - واس دعا وزير الخارجية الصين الشعبية تشيا هوشيان كلا من العراق وايران الى وضع حد للحرب بينهما وحلها بالطرق السلمية. واعرب عن امله في عودة التضامن العربي واتخاذ موقف موحد لمواجهة العدو الصهيوني المشترك والقضايا المصيرية الاخرى.

كما اكد الوزير الصيني في حديث لصحيفة العرب التي تصدر في لندن امس ان بلاده لن تقيم علاقات مع اسرائيل الا اذا غيرت موقفها واقلعت عن سياستها العدوانية والتوسعية في الشرق الاوسط وكفت عن ممارساتها التعسفية في الاراضي العربية المحتلة.

مدغشقر تعرض وساطتها بين مالي وبوركينافاسو

انتاناريفو - اف ب اقترح الرئيس ديديه راتسيراكا رئيس مدغشقر القيام بالوساطة في محاولة لتسوية النزاع الدائر بين مالي وبوركينا فاسو وذلك في رسالة وجهها لرئيسي الدولتين واذاعتها وكالة انباء مدغشقر

وذكر رئيس مدغشقر في رسالته ان حطوط الحدود الموروثة من الاستعمار والتي اقرها ميثاق منظمة الوحدة الافريقية تشكل ادنى ضرر بالنسبة للقارة الافريقية واعرب الرئيس ديديه راتسيراكا عن ذعره البالغ للنزاع بين الاشقاء الذي تشهده دولتان افريقيتان عزيزتان على قلب شعب مدغشقر. واعلن استعداده لاقامة صلح بين الدولتين الشقيقتين مالي وبوركينا فاسو

واعرب الرئيس ديديه راتسيراكا عن اعتقاده بان العداء الظاهري القائم بين مالي وبوركينا فاسو لن يتم حله عن طريق الحرب لان اي دولة لا يمكنها ان تخضع او جعل خصمها يقر منخفضة ويندم عليه.

واقترح رئيس مدغشقر على رئيسي مالي وبوركينا فاسو البحث سويا عن صيغة لتسوية معقولة وحل سلمي لهذا النزاع عن الحدود على اساس التفاوض

** وكيل أمانة مدينة الرياض لـ (الجزيرة) :

زيادة مساحة الحدائق والشوارع المشجرة الى ٦ ملايين متر مربع خلال عامين

■ ٦٠ حديقة و ٧٠ ملعبا للاطفال و ٢٠٠ زاوية مزروعة تكلفت ٤٥٠ مليون ريال

كتب / عوض مانع القحطاني.

يتم خلال العامين القادمين زيادة مساحة الحدائق بمدينة الرياض الى ٥ ملايين متر مربع وزيادة اطوال الشوارع المشجرة لتصل الى مليون متر طولي.

قال ذلك لـ (الجزيرة) وكيل امانة مدينة الرياض لشؤون الخدمات المهندس محمد ال الشيخ وذكر ان الامانة تسعى لذلك سعيا حثيثا كما تعمل ايضا لزيادة ملاعب الاطفال الى ١٥٠ ملعبا.

واضاف المهندس ال الشيخ قائلا. ان المساحات الحالية في مدينة الرياض والملاعب والحدائق وصلت الى اكثر من ستين حديقة تتراوح مساحتها بين ٥٠٠٠م² و ٢٤٠٠٠م² كما يوجد اكثر من ٢٠٠ ميدان وزاوية مزروعة في انحاء العاصمة.

وحوالي السبعين ملعبا للاطفال مشيرا الى ان مساحة الاراضي التي يمكن تخصيصها لهذا الغرض غير كافية لذا فان الامانة قد حاولت تشجير الاراضي الفضاء التي تملكها وزيادة الرقعة الخضراء عن طريق زراعة الاودية.

ودعا آل الشيخ المواطنين الى المحافظة على الشجرة وزراعتها وصيانتها ومراعاة التعاون مع الامانة في سبيل اظهار المدينة بالمظهر الجميل وجعل الرياض مدينة خضراء.

ونوه آل الشيخ بأن من ضمن اهتمامات امانة مدينة الرياض زيادة الرقعة الخضراء بصفة مستمرة وانشاء العديد من الحدائق والمنتزهات لتكون متنفسا للمواطنين.

وقال آل الشيخ بان التكاليف الاجمالية التي صرفت خلال السنوات الماضية على هذه المشاريع بلغت ٤٥٠ مليون ريال.

رسالة للرئيس الباكستاني من الرئيس الايراني

اسلام اباد - واس.. تسلم الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق الليلة قبل الماضية رسالة من الرئيس الايراني علي خامينئي وقال بيان رسمي ان السفير الايراني مير محمود موسوي في اسلام اباد قد سلم الرسالة التي لم يكشف النقاب عن محتوياتها.

من ناحية اخرى استقبل ضياء الحق الليلة قبل الماضية المدير العام للمنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة السيد عبد الهادي بوطالب.

وتركزت المحادثات حول نشاطات المنظمة وبرامجها

** عرفات في اول حديث بعد شفائه :

مهاجمة مطاري روما وفيينا عمل اجرامي ومن صنع الموساد

تونس - مكتب الجزيرة - من الطيب فراد.

في اول حديث بعد الوعكة الصحية التي اصابته نشر اليوم في تونس قال السيد ياسر عرفات (انني مررت بمرض شديد في الاسبوعين الماضيين) واعلن ان ذلك المرض حال دونه ودون الذهاب الى الاردن لمقابلة الملك حسين.

وقال تعليقا على تراجع محتمل في الموقف الاوروبي من القضية الفلسطينية ان العمليات الاجرامية مثل التي وقعت مؤخرا في فيينا وروما هي عمليات لخدمة العدو الصهيوني ولايجاد شرخ في الموقف الاوروبي تجاه فلسطين. وقال ان النمسا وايطاليا من الدول الاوروبية القليلة المعترفة بمنظمة التحرير وان ايطاليا تشكل اقوى موقف اوروبي لصالح فلسطين داخل السوق الاوروبية المشتركة

واكد ان الموساد هي احد الاجهزة التي تقف وراء العمليات الارهابية الاخيرة وقال هناك تراجع في الموقف الاوروبي نتيجة ضغوطات امريكية واسرائيلية على اوروبا ولكن اخطر الضغوط هو ما تقوم به اجهزة الاستخبارات الامريكية في اوروبا وعن مسالة ما قيل عن ترحيل اليهود السوفيت اجاب ياسر عرفات بانه ابلغ رسميا مرتين من القيادة السوفيتية ان هذه المحاولات الاسرائيلية تهدف الى احداث شرخ في العلاقات العربية السوفيتية وانها ليست صحيحة وقال ان موقف الاتحاد السوفيتي من هذه المسالة ثابت

واعلن ابو عمار ان زيارته للاتحاد السوفيتي واردة وستتم عندما تحين الظروف المناسبة وناشد السيد ياسر عرفات ايران الكف عن حشد جنودها عن الحدود مع العراق وقال. ان ايقاف هذه الحرب سيغير موازين القوى وان ايقاف هذه الحرب وعودة مصر هو من ضمن الثوابت التي يمكن ان تعيد موازين القوى في المنطقة العربية وفي منطقة الشرق الاوسط.

واكد ابو عمار ان لديه معلومات مؤكدة بان القرار الامريكي لاغتياله لا يزال ساريا.

ومن جهة اخرى قال باننا نعمل لعودة مصر للصف العربي بعيدا عن كامب ديفيد وان الاتفاق الاردني الفلسطيني قائم ومستمر.

من جهة اخرى كشف مصدر فلسطيني بالقاهرة عن محاولة اسرائيلية لضرب قواعد منظمة التحرير الفلسطينية في الجمهورية العربية اليمنية والسودان اثناء اجتماعات المجلس المركزي للمنظمة في بغداد في اواخر شهر نوفمبر الماضي.

وقال المصدر في تصريح نشر امس ان المحاولة بدات بالفعل حيث حلقت ست عشرة طائرة حربية اسرائيلية لتنفيذ الضربة الجوية. غير ان دولة عربية ابلغت الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات بمعلومات رسمية عن المحاولة وهو في بغداد مجرى الاتصال عن العبور بمطارات ثلاث دول عربية اكدت جميعها ان اجهزة الرادار لديها سجلت وجود هذه الطائرات في الاجواء.

وكان المصدر الفلسطيني يعلق بذلك على رواية نشرتها احدى الصحف تشير الى ان الطائرات الاسرائيلية كانت تستهدف محاصرة واختطاف عرفات في الجو لدى عودته من بغداد الى تونس عقب انتهاء اجتماعات المجلس المركزي.

وقال المصدر الفلسطيني في تصريحه انه منذ الغارة الاسرائيلية على تونس والتي استهدفت حياة عرفات فان الزعيم الفلسطيني غير خط سير طائرته خلال رحلاته للدول العربية والاجنبية تحسبا لاي محاولة من هذا النوع.

على صعيد آخر اطلقت القوات الصهيونية النار امس على شاب عربي من بلدة دير اسكيا في منطقة نابلس بالضفة الغربية المحتلة واصابته بجراح نقل على اثرها الى المستشفى.

وزعم راديو العدو في اذاعة التقطت الليلة الماضية ان القوات الاسرائيلية اطلقت النار على الشاب العربي لانه لم يمتثل لطلب من احدى الدوريات العسكرية بالتوقف.

من جهة اخرى قال الراديو ان خبراء المتفجرات الصهاينة قاموا بتفكيك عبوة ناسفة زرعها رجال المقاومة العرب بالقرب من مركز شرطة اسرائيل في مدينة غزة.

واعترف الراديو ان ثلاثة صواريخ من نوع كاتيوشا قد اطلقت على منطقة الجليل الغربي بفلسطين المحتلة من الاراضي اللبنانية الا انه لم يشر الى الخسائر التي نجمت عن هذه الصواريخ.

رئيس وزراء زنجبار يصل دبي

ابو ظبي - كونا.. وصل رئيس وزراء زنجبار السيد شريف حمد الى دبي الليلة قبل الماضية في زيارة خاصة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق يومين.

وكان رئيس وزراء زنجبار قد قام بزيارة لدولة الامارات العربية المتحدة في الاسبوع الماضي.

في الجزيرة اليوم :

□ لبنان .. وربع الساعة الأخير !!.. □
ضيف الجزيرة ص ٤
□ فنون «الجزيرة» تكشف اوراقا خاصة لعدد من الفنانين العرب □
□ مهرجانات العالم العربي الفكرية .. الى اين ؟!.□
٢٤ ساعة اجازة
□ النصر .. والهلال .. ومباراة مثيرة اليوم □
■ الرياضة ■

فيما تواصل اسرائيل تهديداتها

القذافي يتحدى الصهاينة محاولة الاعتداء على ليبيا

طرابلس - تل ابيب.. في ظل تصاعد التهديدات الاسرائيلية بارتكاب عدوان ضد ليبيا وقد بدأت الصحف الغربية تنظر الى هذا الموضوع نظرة جدية حيث ذكرت صحيفة فايننشال تايمز اللندنية امس ان احتمال قيام اسرائيل بتوجيه ضربة ضد اهداف في ليبيا قد تصاعد بشكل حاد خلال الـ ٤٨ ساعة الماضية.

وقالت الصحيفة «ان الولايات المتحدة واسرائيل قد صعدتا الموقف في محاولة على ما يبدو لشن حملة منظمة ضد ليبيا».

واضافت ان الولايات المتحدة واسرائيل تصران على ان ليبيا تقدم المساعدات المادية والعسكرية لجماعة ابو نضال التي تقول عنها اسرائيل والولايات المتحدة بانها مسؤولة عن الهجومين اللذين وقعا ضد مطاري روما وفيينا واسفرا عن قتل وجرح ١٤٠ شخصا.

قالت الصحيفة ان الادارة الامريكية اعطت الضوء الاخضر لاسرائيل للقيام بشن عمل عسكري ضد جماعة ابو نضال في ليبيا.

واضافت ان قطع الاسطول السادس الامريكي المتواجدة في منطقة البحر الابيض المتوسط قادرة على تقديم اي مساعدة تطلبها اسرائيل اثناء قيامها بضرب اهداف متواجدة في ليبيا.

واشارت الصحيفة الى ان «الخيار الاسرائيلي» بضرب اهداف ليبية يبدو انه ممكن التحقيق.

وتنظم اسرائيل حملة عدائية ضد ليبيا تحت ذريعة انها قدمت مساعدات الى جماعة قامت بشن هجومين على مطاري روما وفيينا.

وكان الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي قد ذكر امس ان بلاده سترد بعنف على اي اعتداء تقوم به الولايات المتحدة واسرائيل واكد ان ليبيا تقف مع النضال العادل للشعب الفلسطيني.

وهدد العقيد معمر القذافي بشن حرب لا تنتهي تلهب كافة انحاء حوض البحر الابيض المتوسط والشرق الاوسط. اذا ما تعرضت ليبيا لاي عدوان. وحذر الولايات المتحدة واسرائيل من مغبة الاقدام على عمل شاري ضد ليبيا.

وقال العقيد القذافي في مؤتمر صحفي اول امس ان العدوان على ليبيا يعتبر اخطر لعبة بالنار في هذا العصر. وانه اذا وقع مثل هذا العدوان فان ذلك يعني بداية النهاية في نظر ليبيا وحينئذ وداعا للسلام في البحر الابيض المتوسط والشرق الاوسط وربما العالم كله.

واكد في المؤتمر الذي نقلته وكالة الجماهيرية الليبية للانباء ان ليبيا لن ترد بعملية محدودة اذا ما غامرت الولايات

البقية ص ٢٢

** معلومات صحفية عربية ودولية :

حافظ الأسد حذر الملك حسين من عدوان صهيوني كبير ضد الاردن



□ الملك حسين □ □ حافظ الاسد □

لندن - باريس - الوكالات. تابعت الصحافة العربية والدولية زيارة العاهل الاردني الملك حسين لدمشق ومباحثاته مع الرئيس السوري حافظ الاسد. وبدات تنشر معلومات عما دار في تلك المباحثات.

فقد ذكرت صحيفة (القبس) الكويتية امس في طبعتها الدولية التي وزعت في باريس ان الرئيس السوري حافظ الاسد (حذر) الملك حسين عاهل الاردن من وجود خطة اسرائيلية تستهدف الاعتداء على الاردن.

واوضحت الصحيفة في رسالة من دمشق ان الرئيس السوري ابلغ العاهل الاردني معلومات تم الحصول عليها بصفة خاصة من الاتحاد السوفيتي تفيد بوجود استعدادات اسرائيلية «كبيرة جدا بحيث لا يمكن ان يكون هدفها الوحيد تنفيذ عملية انتقامية محدودة».

واضافت الصحيفة ان «حالة الطوارىء اعلنت بين القوات السورية من اجل مواجهة اي هجوم اسرائيلي».

واوضحت الصحيفة نقلا عن مصادر مطلعة في العاصمة السورية ان الرئيس السوري قد يتوجه في الاسبوع القادم الى الاتحاد السوفيتي لكي يجتمع هناك مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف.

واكدت الصحيفة ان الرئيس حافظ الاسد والملك حسين لم يناقشا اثناء محادثاتهما في دمشق المسألة المتعلقة «بالتنسيق العسكري» بين البلدين.

اما صحيفة فايننشال تايمز اللندنية فقد نسبت الى مسؤولين غربيين قولهم ان زيارة الملك حسين الى دمشق قد حققت مواقف مشتركة للبلدين.

واشارت الصحيفة الى ان الملك حسين اخذ ضمانات سورية بعدم افشال جهوده السلمية لايجاد تسوية لقضية الشرق الاوسط.

ولاحظت الصحيفة ان سوريا والاردن كثفتا من جهودهما بعد زيارة العاهل الاردني لدمشق لاجراء مزيد من المشاورات الثنائية

٢٤ الف غارة عراقية على ايران عام ٨٥

بغداد - رويتر.. قال متحدث عسكري امس ان الطيارين العراقيين قاموا باكثر من ٢٤.٠٠٠ طلعة قتالية ضد مواقع القوات الايرانية واهداف اقتصادية ايرانية العام الماضي.

ونقلت وكالة الانباء العراقية الرسمية عن المتحدث قوله ان الاهداف الرئيسية شملت مرفأ تصدير النفط الايراني الرئيسي في جزيرة خرج في شمال الخليج الذي هوجم ٧٧ مرة عام ١٩٨٥.

وكان متحدثون عسكريون قد اعلنوا شن ٦٣ غارة على خرج منذ منتصف اب اغسطس الماضي ويبدو ان عدد الغارات على الجزيرة الذي اعلنه المتحدث امس يشمل هجمات لم يعلن عنها في السابق

وقال المتحدث ان الطائرات الحربية العراقية ضربت ايضا ١٢٤ «هدفا بحريا» وهو تعبير يشير عادة الى سفن تجارية العام الماضي.

ومضى المتحدث قائلا ان المنشآت الاخرى التي هوجمت شملت مجمعا للحديد والصلب ومصنعا للبتروكيماويات ومحطات لتوليد الكهرباء وابار نفط بحرية.

فاروق قدومي في موسكو

ابو ظبي - ق.ن.ا.. تفيد انباء صحفية نشرت هنا امس ان السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية يقوم حاليا بزيارة رسمية للاتحاد السوفيتي بناء على دعوة تلقتها المنظمة من القيادة السوفييت.

ونسبت صحيفة (الاتحاد) التي نشرت ذلك الى مصدر دبلوماسي قوله ان محادثات قدومي مع القادة السوفييت تتركز بالدرجة الاولى على تطوير العلاقة الفلسطينية وآفاق السلام في الشرق الاوسط وضالة التسهيلات التي يجري التفاوض بشأنها بين اسرائيل والاتحاد السوفيتي بشأن هجرة اليهود السوفييت

ومن ناحية اخرى اوضح المصدر نفسه للصحيفة ايضا ان الاتحاد السوفيتي سيركز جهوده لدى سوريا خلال المرحلة المقبلة في اتجاهين الاول العمل على توحيد منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني، والثاني تصحيح العلاقات السورية الفلسطينية والعمل على تحقيق هذا الهدف.

وزير داخلية الاردن يزور سوريا

عمان - ق.ن.ا. يتوجه الى دمشق في مطلع الاسبوع القادم السيد حسن الكايد وزير الداخلية الاردني في زيارة رسمية تستغرق يومين.

وقالت صحيفة (صوت الشعب) الاردنية امس ان السيد الكايد سيجري مباحثات تتناول الشؤون الامنية وتسهيل معاملات الحدود للمسافرين بين البلدين وذلك في اطار تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين.

** لدراسة سبل تنفيذ الاتفاق الثلاثي :

القمة السورية اللبنانية العاشرة تبدأ بعد وصول الجميل لدمشق

صواريخ المقاومة تصيب مستعمرة صهيونية

دمشق - الوكالات.. وصل الرئيس اللبناني امين الجميل الى دمشق في زيارة عمل لسوريا واجرى بعد وصوله مباشرة مباحثات مع الرئيس حافظ الاسد الذي كان على راس مستقبلي الرئيس الجميل بالمطار بالاضافة الى كبار المسؤولين السوريين.

وكان وزير الخارجية السوري فاروق الشرع قد قام يوم الاثنين الماضي بزيارة للعاصمة اللبنانية وسلم الرئيس الجميل رسالة من الرئيس حافظ الاسد.

ومما يذكر ان زعماء الميليشيات اللبنانية الرئيسية الثلاثة الحزب التقدمي الاشتراكي وحركة أمل والقوات اللبنانية وقعوا يوم السبت الماضي بدمشق على اتفاق وطني لحل الازمة اللبنانية

ووصفت الامانة العامة لرئاسة الجمهورية اللبنانية زيارة السيد الجميل لدمشق في بيان وسمي اذاعته ظهر امس بانها زيارة عمل لاجراء محادثات مع الرئيس الاسد الا ان الوكالة الوطنية للاعلام (الرسمية) قالت ان مباحثات الرئيسين ستتناول السبل الكفيلة بتنفيذ الاتفاق الثلاثي والعمل على ازالة العراقيل من طريقه.

وقمة الرئيسين اللبناني والسوري امس هي العاشرة منذ تسلم السيد الجميل مهام رئاسة الجمهورية في لبنان في ٢٣ سبتمبر ١٩٨٢

وكانت القمم التسع السابقة قد عقدت تباعا في ٢٨ فبراير ١٩٨٤ - ١٩ ابريل ٨٤ - ٢ سبتمبر ٨٤ - ٢٧ ديسمبر ٨٤ - ١٢ فبراير ١٩٨٥ - ٢٢ مارس ٨٥ - ٢٩ مايو ٨٥ - ٨ اغسطس ٨٥ - ١٥ اكتوبر ٨٥

هذا وبعد انتهاء اجتماع الاسد والجميل المغلق ابلغ السيد جبران كورية المتحدث الصحفي في القصر الجمهوري السوري الصحفيين قوله ، ان الرئيسين تناولا في هذا الاجتماع الوضع اللبناني من جوانبه كافة والمسائل المتعلقة بطي صفحة الماضي والوضع الشاذ الذي قام في لبنان بعد الحرب الاهلية الطويلة ودفع مسيرة الامن والسلام والوفاق الوطني في لبنان الى الأمام ».

من جهة اخرى قالت الميليشيا المسيحية ان سوريا اطلقت امس الاربعاء سراح ١٢ من اعضاء القوات اللبنانية /ميليشيات مسيحية/ كانت تحتجزهم منذ عدة سنوات .

وعبر الرجال الاثنا عشر الذين امضوا في السجن ما بين عام واربعة اعوام مساء يوم الثلاثاء الحدود اللبنانية السورية وقضوا الليل في هجر في سهل البقاع اللبناني حيث يوجد مقر المخابرات السورية في لبنان .

ورافق الرجال الاثني عشر حان غانم وهو أحد مسؤولي القوات اللبنانية جاء الى العاصمة السورية من اجل الافراج عنهم وقد استقبلهم يوم الاربعاء ايلي حبيقة رئيس

البقية ص ٢٢

العالم في ٢٤ ساعة

● طوكيو :
افـادت مصادر يـابانيـة امس ان اليـابـان ستستضيف عددا كبيرا من الزعماء السياسيين من اوروبـا الغـربيـة والاتحـاد السـوفيتي والامريكتين وافريقيا وجنوب شرق اسيا خلال العام الحالي.

وقـالت ايضا ان اول زائـر رسمي لليـابـان سيكون وزير خارجية الاتحاد السوفيتي ادوارد شيفارنادزة ـ ٥٧ عاما ـ الذي سيصل الى هنا في ١٥ يناير في زيارة رسمية تستغرق خمسة ايام .

ويستفاد من سلسلة اجتماعات تحضيرية ان طوكيو وموسكو قد لا تحققان نتائـج كبرى من خـلال زيارة شيفـارنادزة اول وزيـر خـارجيـة سوفيتي يزور اليابان في غضون عشر سنوات .

ويـذكر ان النـزاع حول الجـزر الشمـاليـة اليابانية الاربع التي يحتلها السوفيت منذ نهاية الحرب العالمية الاخيرة سيكـون حجر عثـرة في المحادثات اليابانية السوفيتية المقبلة اثناء زيارة شيفاردنادزة .

● القاهرة ـ ق.ن.ا :
اكد الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية من جديد ايمان مصر من انه لن يكـون هناك استقـرار ولا سلام في الشـرق الاوسـط دون حصول الشعب الفلسـطيني على حقوقه المشروعة .

وقال الوزير المصـري في تصريحـات نشرت امس ان الدبلوماسية المصـرية ستعمـل بنفس الاصـرار لتحقيق السلام الشـامل الذي يحقق الأمن والعـدل للجميـع وفي مقـدمتهم الشعب الفلسطيني .

واكد ان مصر سوف تستمر في بذل الجهد من اجل حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني .

وقال غالي انه من المتوقع ان يتم التركيز خلال العام الجديد على وضع الاسس للمؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط.

● عمان :
نفت مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية هنا ما تناقلته بعض الصحف حول تعطل القمر الصناعي العربي /عربسات ١/ .

وقـالت وكالة الانبـاء الاردنية ان المـؤسسة اوضحت ان القمر العربي الاول واجهته بعض الصعوبات الفنية اثناء وبعد عملية الاطلاق وان كل هذه الصعـوبات كـان مردهـا الى الشركـة الصانعة وهذه المشاكل الفنية هي الان مـوضع نزاع بين مؤسسة عربسات والشركة الصـانعة من جهة وشركة التأمين من جهة اخرى رغم ان الشركة الصانعة تمكنت في الأونـة الأخيرة من تصحيح وضع القمـر الأول ووضعه في مـوقعه الصحيح في المدار النهائي.

وتمكنت المؤسسة وبعض الادارات العـربية الاخرى التي كانت قد انجزت محطاتها الأرضية انذاك من التعامل مع القمر المذكور خلال فترات التجربة.

● بكين :
علم من مصدر جامعي بمدينة شنجيانج ان عددا يتراوح ما بين الفين وثلاثة الاف طالب من ست جـامعات بهـذه المنـطقـة /شمـال غـربي الصين/ تظاهروا في مدينة اورومكي في التاسع عشر من ديسمبر الماضي للمطالبة بوقف التجارب النووية الصينية في منطقتهم .

وسبق ان قامت اول مظاهرة ضد التجـارب النووية في منطقة شنجيانج في بداية شهر ديسمبر المـاضي في مدينـة اورومكي عاصمـة المنـطقـة. واشترك في هذه المـظاهرة عـدد يتراوح مـا بين اربعة الاف وعشرة الاف شخص.

وبعد ذلك بعشرة ايام في الثاني والعشرين من ديسمبر الماضي تظاهر نحو اربعمائـة طالب من هذه المنطقة نفسها في ميدان تيانامين وامام مقر الحزب الشيوعي الصيني في بكين . كما قـامت مـظاهـرة ممـاثلة في السـادس والعشـرين من ديسمبر الماضي في شنغهاي اشترك فيهـا حوالي مائة طالب ينحدرون ايضا من منطقة شنجيانج .

● كولومبو :
رحبت الصحف الصادرة امس بقرار الرئيس السريلانكي جونيوس جياوردين باعادة الحقوق المـدنية الى رئيسـة الوزراء السابقـة سيـريمـا بندرنايكـا وقالت انهـا خطوة ايجـابية في طريق احداث تغيرات سياسية داخلية .

وقالت زعيمة حزب الحريـة السريـلانكي في مقابلة مع وكالة الأنباء الكويتية انها لا تسعى الى العودة الى البرلمان في ظل القانون الحالي للبلاد.

واضافت ان سياستها ترتكز على اساس ان الحكومة الحالية والبرلمان قد استمرا وقتا طويلا وانه حان الوقت لاجراء انتخابات عامة في البلاد وذلك لأهميتهـا في ايجاد حـل للنـزاع العـرقي المستمر منذ زمن طويل.

وتنبـأ سياسيـون فور اعـلان قرار الرئيس السـريلانكي ان تسعى بنـدرانايكـا الى دخول البرلمان لتزعم المعارضـة في حين قـالت مصادر مقربة من الرئيس جياوردين ان القرار يهدف الى تمكين بندرانايكا من دخول المفاوضـات المتعلقة بحل النزاع العرقي بين السنهاليين والتاميليين .

● اسلام اباد :
اجـتـمـع الرئـيس البـاكستاني محمـد ضيـاء الحق مع مدير عام المنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم عبـد الهـادي ابـو طالب.

وتم خـلال الاجتمـاع استعراض برامج المنظمة في مجـالات التربية والثقـافـة والعلوم.

● ابو ظبي:
ذكرت صحيفة (الاتحاد) الصـادرة امس ان السيـد يـاسر عرفـات رئيس اللجنة التنفيـذية لمنظمة التحـرير الفلسـطينية سيـرأس وفـد المنظمة لاجتمـاعات مـؤتمر وزراء خـارجـيـة الدول الاسـلامية المقـرر عقده في مـدينة فـاس يـوم الاثنـين المقبل.

وقـالت الصحيفـة ان منـظمة التحـرير ستتقـدم بورقة عمل الى المؤتمر الذي سيبحث قـضيـة الشـرق الأوسـط والحرب العـراقية الايرانية وعددا من القضايا الاخـرى التى تهم العـالم الاسلامي.

● اورنجستاد:
تولت اول حكومة محلية في جزيرة أروبـا الواقعة في البحـر الكـاريبـي السلطة امس بـعـد أن انفـصـلت الجـزيرة عن اتحـاد جـزر الانتيل الهولندية في منتصف الليلة قبل الماضية.

وقـد ادى مجلس وزراء يتكـون من سبعـة اعضـاء بزعامة رئيس الوزراء هيني اليمـين امام الحـاكم فيليب تـرومب عقب انعقـاد أول جلسـة للبرلـمان الجديـد في اوروبا.

● مانجوا:
علم من مصدر رسمي ان السلطات في نيكـاراجـوا اصـدرت امرا بغلق راديـو الكاثوليك (هيئة تابعة لكبير اساقفة مـانجوا) لانتهـاكه القـانون الخـاص بوسـائل الاعلام.

واوضحت ادارة وسـائل الاعلام في بيان أصدرته أن قرار غلق راديو الكاثوليك قد اتخذ بعد أن رفض الراديو أن يشـارك في ٣١ ديسمبر الماضي في برنامج اذاعي كان مقـررا ان تذاع من خـلاله رسـالات التهنئـة للرئيس دانـيـل اورتيـجـا رئـيس نكيراجوا.

● نيروبي:
يقـوم الرئيس الكيـنـي دانيال أراب موي بزيارة الى اوغنـدا غدا تستغـرق عدة أيام.

وسيجري الرئيس الكيني خلال الزيارة محادثات مـع نظيره الأوغندي تيتو اوكيلو تتناول العلاقات الثنائية بين البـلدين والقـضـايـا ذات الاهتمام المشترك.

كما يوجه الرئيس الكيني خطابا بـالراديو الى الشعب الأوغندي يتناول فيه الاتفاق الذي وقع في الأسبوع الماضي بـين الحكومـة الأوغـنـديـة والمعارضة الوطنية والذي تم تحت اشراف كينيا.

● القاهرة:
غـادر القـاهـرة مبعـوث الرئيس المالي جبريـل دياللو بـعـد أن سـلـم الرئـيس المصـري حسني مـبـارك رسـالة من الرئيس المـالي موسى تراوري تتعلق بالنزاع بين مالي وبوركينا فاسو.

*** في رسالتين بمناسبة العام الجديد بثتا من تلفزيوني البلدين :**

ريجن يدعو للعمل معا لتحقيق السلام وجورباتشوف يلح على سد فجوة الثقة

موسكو ـ ا.ف.ب :

دعا الرئيس الامريكي رونالد ريجن الشعب السوفيتي الى العمل مع الولايات المتحدة لكي يجعلوا من عام ١٩٨٦ عام سلام وذلك في رسالة بمناسبة العام الجديد قراها على شاشة التلفزيون السوفيتي. وقال ريجن خلال هذا الحديث الاول لرئيس امريكي في التلفزيون السوفيتي منذ حديث ريتشارد نيكسون سنة ١٩٧٢ : لنعمل معا من اجل ان يكون هذا العام عاما للسلام فلا يوجد هدف افضل منه بالنسبة لعام ١٩٨٦ او بالنسبة لاي عام اخر .



□ ريجن □ — □ جورباتشوف □

وتحـدث رونـالد ريجن بـاسلوب لا ينـطوي على اي عـدوانيـة عن حقـوق الانسان ومبادرته للدفاع الاستراتيجي التي تعد موضـع هجوم يـومي من قبل الدعاية السوفيتية واشار الى ان قمته في نـوفمبر /تشـرين الثاني/ المـاضي مـع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف شكلت « بداية طيبة ».

وصـرح قائـلا « لقد غـادرنا جنيف بتفهم افضل لكل منا للاخر وللاهـداف التي تواصل العمل من اجلها ».

وتضمن بيان الرئيس الامريكي الذي استغرق بضع دقائق والذي كانت سفارة الولايات المتحدة في مـوسكو قـد وزعته مسبقا على الصحف اشارة الى « الله » وهي كلمة لا تسمع الا نادرا في التلفزيون السوفيتي .

وقـال ـ دون ان ينتقـد الاتحـاد السـوفيتي بشـأن انتهـاكـه لحقـوق الانسـان ـ ان احترام الجميـع يعد اساسيا بالنسبة للسـلام واضاف انـه خـلال قمة جنيف اقـر مـع ميخـائيـل جورباتشوف ضرورة تحقيق تقدم حيال تسوية المشاكل الانسانية .

وقال « انني ارى ان هذا العام يعد عـاما حـافلا للبنـاء عـلى الاسس التي وضعت في جنيف ».

حرب النجوم

وتحدث ريجن ايضا عن مشـروعات حرب النجوم ووصفها بانها حلم سيتيح له اذا ما تحقق «تحررنا جميعا من خطر الدمار النووي».

وقال ان املنا هو ان نتمكن يوما من تصفية هذه الاسلحة النووية تماما وان نعتمد اكثر من اجل امننا عـلى انظمـة دفاعية لا تهدد احدا .

العلاقات الثنائية

كما تعترض موسكو على هذا التحليل لمشروع الدفاع الاستراتيجي وايضا على تـاكيـد الرئيس ريجن بـان « الاتحـاد السـوفيتي مثله مثل الولايـات المتحـدة يجري ايضا ابحاثا « بشـأن مثل هـذا الدرع الفضائي.

وفيما يتعلق بالاسلحة النووية لم يشر ريجن الى عـدم تسليـح الفضـاء الذي يضعه الاتحاد السوفيتي كشرط لاجراء التخفيضات المزمعة . واشار مع ذلك الى ضـرورة خفض الترسـانـات النـوويـة الكبـرى للجانبـين وكرر الصيغـة التي ذكرها في جنيف والتي تتفق مع وجهة نظر موسكو والقائلة بأن « حـربا نـووية لن يخرج احد منها منتصرا ولا ينبغي ابدا ان تحدث ».

وبعد ان تحدث ريجن عن النزاعات الاقـليـميـة دون انـتـقـاد المـواقـف السوفيتية/ شدد على العلاقات الثنائية بين البلدين .

وقـال اذا تسنى لابنـاء البلدين ان يتزاوروا وان يدرسوا ويعملوا معا فاننا سندعم بذلك روابط التفهم ونبني اساسا حقيقيا لسلام دائم .

واصر الرئيس ايضـا على الامـل في السـلام وحسن النية الذي يتقـاسمـه الشعبان الامريكي والسوفيتي وذلك قبل ان يودع مشاهدي التلفزيون السوفيتي بكلمتين باللغة الروسية فلننظر الى الامام نحـو مستقبل زاهـر للبشـريـة جمعـاء مختتما حديثه بكلمة شكرا .

● ومن جهـة ثـانيـة الح الزعيـم السـوفيتي ميخائـيل جورباتشـوف في الرسـالة التي وجههـا مسـاء الأبعـاء للشعب الامريكي بمناسبة العام الجديد وبثها التلفزيون على ضرورة البدء في سد فجوة الثقة القائمة بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة .

وقـال الزعيم السـوفيتـي في هـذه الرسالة التي وزعت السفارة الامريكية في موسكو نصها على الصحفيين قبل بثها ان الهوة التي تفصل بيننا لا تزال كبيرة ولن يكون سدها بالامر الهين ولكن لقاءنا في جنيف اثبت ان ذلك ممكن .

وذكـر ان احدى النتـائج الرئيسيـة للقـائـه مـع الرئيس رونـالد ريجن هي «اثبات قدرتنا بصفتنا زعماء ويشر على القيام بالخطوة الاولى للتغلب على انعدام الثقة وتغليب عامل الثقة ».

وراى جـوربـاتشـوف في استهـلال الامـريكين والسـوفيت للعام الجـديـد ١٩٨٦ برسائل متبادلة بين زعيميهم امرا مبشر بالخير ».

الحوار

واضــاف جـوربـاتشـوف ان ذلك « علامة مشجعة نحو التغيير الذي هو تغيير نحو الافضل في علاقاتنا معـا وان كان محدودا كما انه رمز دال على رغبتنا المتبادلة في مواصلة تقاربنا وهو ما بدأنا فيه نحن ورئيسكم في جنيف .

واضاف جوربـاتشوف ان الشعبـين السـوفيتي والامـريكي « يـرغبـان في استمرار الحوار البناء بطريقةمتصلة كما يرغبان في ان يفضي الى نتائج ملموسة ».

وقال انه ينبغي على الاتحاد السوفيتي والولايـات المتحدة ان يسيرا في اتجاه خفض الترسانات النووية وابقاء الفضاء امنـا سالمـا .. ملمحا بـذلك الى مبادرة الدفاع الاستراتيجي للرئيس ريجن التي يعارضها الكرملين بشدة . واكـد قائـلا « هـذا هو مـا نتفاوض عليـه في جنيف ونحن نـأمـل كثيـرا في ان تفضي هـذه المحادثات الى نتائج مثمرة هذا العام .

وذكر جورباتشوف ان فكرة السلام فكرة عزيزة على الشعب السوفيتي لانه عانى الكثير من اجلها خلال حرب تحالف فيهـا الشعبـان السـوفيتي والامـريكي وحاربا جنبا الى جنب وقال ان سعيهما المشترك لاحلال السلام يضرب بجذوره في الماضي.

ماساة الحرب

وقال جورباتشوف ان «الخطابات الكثيـرة » التي تلقاهـا من المـواطنـين الامريكين والمحادثات التي اجراها مع شخصيات امريكية اقنعته « بان الناس في الولايـات المتحـدة كـذلك عـلى وعي بضرورة عدم تشوب حرب بـين دولتينا وان اي حرب بينهما ستكون اكبر مأساة في التاريخ .

وانتقـد جـوربـاتشـوف السيـاسـة الامريكية بطريقة غير مباشرة حين اكد ان التطلع الى تحقيق مزيد من الامن عن طريق انتاج انواع جديدة من الاسلحة ـ وهو ما تتهم به موسكـو دوريا حكـومة ريـجن ـ امـر يـخلو مـن اي مـنـطق عقلاني ».

واستطرد جورباتشوف قائلا « ان كل خطوة جديدة في سباق التسلح تزيد حاليا من المخاطر والتهديدات التي تتعرض لها الدولتان والبشريـة كلها واشـار الى ان المسؤولية الضخمة التي تقع على عاتق الدولتين العظميين «في حفاظهما وابقائهما على الحياة في الأرض ».

واختتم الزعيم السـوفيتي رسـالتـه قائلا « فلنتعهد معا بابعاد شبح الحرب الذي يهدد البشرية حتى لا نلقي بعبء هذه المسؤولية على كاهل ابنائنا ثم هنأ الامريكيين بـالعام الجـديد وتمنى لكـل عـائلة امـريكيـة الصحـة والسـلام والسعادة .»

كمبالا : نفي تجاوزات لبعض الجنود

كمبالا ـ ا ف ب:

اعلن الراديو الأوغندي ان الجنـرال بازيليو اولارا اوكيللو قائد عـام الجيش الأوغندي نفى معلومات نشرتها مؤخرا مجلة اسبوعية في كامبالا وتشير الى أن الجنـود الحكـوميـين قـامـوا ببعض التجـاوزات في مدينـة توروورو (شـرقي البلاد).

واضاف الجنرال بازيليو أوكيللو الذي كان يتحدث في توروورو في اجتماع عـام واذاع الراديو الأوغندي اقواله: ان هذه المعلومـات ترمي الى زعـزعـة الثقـة في الحكومـة الأوغنـديـة وزرع البلبلة في البلاد.

وكانت مجلة «تويك» الأسبوعية التى تصدر باللغـة الانجليزيـة في كمبالا قـد ذكرت يوم الاثنين أن عشرين شخصا على الاقل راحوا ضحية مذبحة في الاسبوع الماضي في توروورو وضواحيها على يد رجال يرتدون زي الجيش.

وذكـر الجنرال اوكيللو انـه وقـع في تـروورو حادث منفـرد تورط فيـه بعض الشبـان بصدد خـلافـات تـدور حـول الأرض وصـدامات ذات طابـع قبـلي لا عـلاقة للجيش بهـا. واضاف الجنـرال اوكـيللو انـه تـم القـاء القبض عـلى الأشخـاص المعنيين بهـذه المسألة، ولم يذكر الراديـو مع ذلك مـا هي القبائـل المتـورطة في هـذه القضـيـة او عـدد الضحايا.

مصر تنفي نقل الفرقة الفلسطينية (١٧) من تونس للقاهرة

القاهرة : ق ن ا ...

نفى مصدر مصري مسئول مانشرته صحيفـة (دي فيلت) الالمانيـة الغربيـة بعددها الاخير من نقل مقر القوة (١٧) التابعة لمنظمة التحرير الفلسـطينية من تونس الى القاهرة .

كما نفى المصدر وصول اي قائد من هذه الفرقة الى القاهرة .

وكانت صحيفة (دي فيلت) الالمـانية الغـربيـة قـد نشـرت أن القـوة (١٧) الفلسـطينية قـد نقلت مقر قيـادتها من تونس الى القاهرة بعد مـوافقة الرئيس المصري حسني مبارك على ذلك بشرط الا تستخـدم هـذه القـوات (العـاصمـة المصـريـة) كنقـطة انطلاق لعمليـات فدائية ... مشيرة الى ان قرار الانتقال قد اتخذ في اعقاب الغارة الاسرائيليـة على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس في اول اكتوبر الماضي .

يزور القاهرة اليوم :

اللوزي يدعو الأمة العربية لمواجهة الخطر الصهيوني

الكويت ـ كونا:

قـال رئيس مجلس الأعيان الاردني السيد احمد اللوزي في حديث نشر هنا امس ان الامة العربية تواجـه تحديـا مصيـريا ويجب علينـا ان نقف مـوقف الأشقـاء لمواجهـة الخـطر الصهيـوني والذي لازالت آثاره واضحة عـلى لبنان الجريح.

ونسبت صحيفة السياسة الى السيد اللوزي قوله في تصريح ادلى به لهـا ان الخـطر الايـراني يهـدد حقـوق امتنـا وكرامتها على البوابة الشرقية واستطاع العراق الباسل جيشا وشعبا صد هـذا الخطر.

وسيقوم اللوزي بزيارة للقاهرة اليوم تلبية لدعوة من رئيس مجلس الشورى المصـري الدكتـور محـمـد صـبحـي عبدالحكيم لتدعيم العـلاقات الاردنية المصرية التي أرسى قـواعدهـا العاهـل الأردني الملك حسـين والرئيس المصري حسني مبارك.

ومن المنتظر ان يرافق رئيس الاعيان الأردني وفد برلماني في زيارتـه للقاهـرة التى تستمر لمدة ستة أيام.

واشنطن تشكك في الخطة :

جدول زمني غامض للانسحاب السوفيتي من افغانستان خلال عام

واشنطن ـ رويتر:

قال مسؤولون أمريكيون ان الحكومة الافغانية قدمت بشكل غير رسمي جدولا زمنيا لانسحاب القوات السوفيتيـة من افغـانستان خـلال عام في اطار تسـوية شاملة.

واضاف المسؤولون قـولهم أن هناك مشاعر شـك في واشنطن بشـأن الخطة لعـدم ذكرهـا مـوعـدا محـددا لبـدء الانسحـاب ولأنهـا تشـتـرط اجـراء مفـاوضات مبـاشرة بـين افغـانستـان وباكستان.

ووصف مسئول الاقتراح الافغـاني بأنه «غامض الى حد مـا» وقال لرويتـر سيتعـين علينـا الانتـظار حتى شبـاط (فبراير) لرؤية مدى حقيقته».

وكـان المسـؤول يشـير الى الجـولة المقررة القادمة في محادثات غير مباشرة تشرف عليها الامم المتحدة في جنيف بين افغانستان وبـاكستان التى لا تعتـرف بحكومة الرئيس الأفغاني بابراك كارمال التى يدعمها السوفيت.

وقـال المسـؤول الأمـريكي أن السيد شـاه محمـد دوست وزيـر الخـارجيـة الافغـاني كشف النقـاب عن الجـدول الزمـني الافـغـاني الذي ينص عـلى انسحاب تدريجي للقوات السوفيتية على مدى عام في جلسة المحادثات الأخيرة في جنيف الشهر الماضي.

واضاف قوله أن السيد دوست ابلغ السيد دييجو كوردوفيز مساعد الأمـين العـام للأمـم المتـحـدة الذي يجـرى محادثات جنيف أن الجدول الزمني لن يقدم رسميا الا اذا وافقت باكستان على اجراء محادثات مباشرة.

وقال المسؤولون الأمريكيون انـه تم تحقيق تقـدم بشأن بعض القضـايا في الشهـور الأخيـرة ولكن حجـر العثـرة الوحيد هو رفض موسكو سحب قـواتها المؤلفة من ١٢٠,٠٠٠ رجل تقريبا.

وتـؤيـد الولايـات المتحـدة رفض باكستان الدخول في محادثات مباشرة مع افغانستان عـلى أساس أن ذلك سيعنى اعترافا ضمنيا بحكومة كارمال.

نفى احباط محاولة لاختطاف طائرة عرفات



■ عـرفات ■

ابوظبي : ق ن ا ...

نفى مصدر فلسطيني مسؤول ماتردد من انبـاء صحفية يـوم أمس الأول عن احباط محاولة لاختـطاف طائرة السيـد يـاسر عرفـات رئيس اللجنة التنفيـذيـة لمنظمة التحرير الفلسطينية عندما كـان يعتزم التوجه من بغداد الى تونس يوم ٢ ديسمبر الماضي .

واكـد المصدر وهـو السيـد محمـود عباس (ابومـازن) في تصريـح لصحيفة «الاتحاد» نشرته امس ان هذه الانبـاء عارية تماما من الصحة .

ميزانية تقشف في نيجيريا

لاجوس ـ ا ف ب:

أعلن الرئيس النجيري ابراهيم بـابا نجيدا يوم الثلاثاء المـاضي عن ميزانيـة تقشف تنص على مد أجل سداد الديون الأجنبية وتعكس انخفاض عائدهـا من البترول.

كما بدأ نقاش قومي كبير حول شكل الحكومة التى ستتـولى السلطة عندمـا يعيد العسكريون الحاكمون منذ أربعـة أشهر السلطة الى المدنيين.

وتتضمن ميزانية عام ١٩٨٦ ٨ مليار دولار من عائد البترول مقابل ١١,٢ مليار دولار خلال عام ١٩٨٥ و ١,٥ مليار دولار واردة من منتجات أخرى (٤٠٠ مليون في عام ١٩٨٥) أساسا من الكاكاو، واذا كان المراقبون يعتقدون أن التوقع الاول يتسم بالواقعية فان التوقع الثاني متفائل بعض الشيء.

واوضح أن سداد الديون الخارجية التى يستحق اجلهـا عام ١٩٨٦ والتى تبلغ من ٥ الى ٦ مليار دولار تحددت بحد اقصى ٣٠ في المائة من عائدها بالعملات الصعبة اي ما يقرب من ٢,٨ مليار دولار.

وجدير بالذكر أن الدولة خصصت خلال العام الماضي لهذا البند ١٠ مليارات دولار ولكن في الواقع دفعت أقل من ٣ مليارات لدائنيها بالرغم من ارتفاع عائدها عن المتوقع.

وقـد انـخفض الدعـم للمنـتجـات البترولية ٩٠٠ مليون دولار مما ضاعف سعر البنزين في سوق نيجيريا ورفع سعر الديزل ثلاث مرات. كما ارتفعت الرسوم الجمركية بنسبـة ٣٠ في المائـة وزادت الضرائب على مكاسب الشركـات، ولم يعلن الرئيس تخفيض سعر العملة ولكن تردد أن النيرة التى فقدت ٢٠ في المائة من قيمتهـا خـلال عـام قـد تـواصـل انخفاضهـا، وأصبحت حاليا في السـوق السـوداء بربـع قيمتها الرسميـة التى تكافئ الدولار.

وتنص الميزانية المتوازنة لأول مرة منذ عدة أعوام على خفض بنسبة ٥٠ في المائة للمبلغ المحدد لشركات الدولة وتقترح بيع عدد غير محدد منها الى شركات القطاع الخاص.

العراق ينفي اعتراض طائرة ركاب تركية

بغداد ـ رويتر:

نفى العـراق امس ان مقـاتـلاتـه اعترضت طائرة تركية كانت في طريقها الى نقل وفد وزاري من طهران يوم الاثنين الماضي.

وقالت وكالة الانباء العراقية نقلا عن مصدر مسؤول قوله ان السلطات التركية قد طلبت من العراق تأمين سلامة طائرة وزير تركي الامر الذي رفض لان الطائرة لم تمر فوق المجال الجوي العراقي.

واضاف المصدر يقـول ان السلطات العراقية لا تستطيع تقديم ضمان لطائرة تطير عبر المجال الجوي لبلد آخر.

وقد عاد وزير الدولة التركي للشئون الاقتصادية مصطفى تينانز تيتيز يرافقه وفـد يضم ١٣٥ من رجال الأعمـال الى تركيا عائدين من طهران امس الأول جوا مرورا فوق الاتحاد السوفيتي.

وقـال مسئول تـركي ان مقـاتـلات عراقيه قد اعترضت طائـرة تركيـة من طراز بوينج ٧٢٧ في طريقها الى طهران لاصـطحاب الوفـد يوم الاثنـين الماضي وارغمتها على العودة الى انقرة.

كلمة الجزيرة

المياه المحلاة في وديان تهامة

من بين اهم المجالات التي تحظى باهتمام حكومة جلالة الملك فهـد بن عبدالعـزيـز المفدى وسمو ولي العهد.. ان لم تكن في مقدمتها خدمة مياه الشرب، وكون الماء هو عصب الحيـاة ، فقد بـذلت المملكـة ومنذ وقت مبكر على الاستفادة من كل الامكانيات لتوفير اكبر كميـة من الميـاه الصـالحـة للشـرب، وجـنـدت الدولة بـقيـادتـهـا الرشيـدة كـل الامـكـانـيـات العـمـليـة والاكتشافات التي تحصل في هذا المجال للتغلب على الوضع الجغرافي الذي تعيشه المملكة التي يعد ثلثا مساحتها من الصحاري وتصل مساحتها الى اكثر من مليوني ميل مربع متجاوزة بذلك ضعف اوروبا الغربية . ورغم كبر واتساع هـذه المساحـة الا ان الانهـار معـدومـة ، وكـان لا بـد من التغلب عـلى هـذه العقبـة الطبيعيـة التي وجـدت حـلا بفضـل التخـطيـط السليم والاستثمار الجيد للامكانيات فكان ان بادرت المملكة كواحدة من الدول الرائدة بالاستفادة من عمليات تحلية مياه البحر ، وقد من الله على المملكة فاحاطها ببحـار وخلجـان فعـوضهـا بحكمتـه من حرمـان الانهـار بمصـدر آخر للميـاه ، وهكذا انتشرت محطات تحلية المياه المحـلاة عـلى طول سـواحـل الخليج العربي والبحر الاحمر لتنتج المياه العذبة يوميا حتى تجـاوزت كميات الانتـاج من هذه المحطات اكثـر من نصف مليـار جالون يـوميا ، والتي وصلت الى جميـع المدن التي تستفيد منها وبعض منها في عمق الصحراء وفي قلب المملكة فالعاصمة الرياض تحصل على جزء من المياه العـذبـة التي تستهلكهـا من ميـاه الخليـج العربي.. والمدينـة المنورة تحصـل على حاجتها من ميـاه البحـر الاحمـر. وبعـد ايـام ستحصل منطقة عسير ومـدن سـاحـل تهـامـة عـلى كميـات اضـافيـة من الميـاه العـذبـة الصحية ، ومع ان هذه المنطقة ومـدن السـاحـل تحصـل على كفايتها من المياه العذبة بفضل وجـود خـزانـات السـدود والابار . الا ان النظرة البعيدة للمستقبل والتخطيط السديد يتـطلب اسناد هـذه المصادر بمصـادر اخـرى لا تنضب، وهـذا مـا دفـع المسـؤولين بالمؤسسة العامة لتحلية المياه بـتـوجيهـات من جـلالة الملك وسمـو ولي العهد الى انشـاء محطة تحلية مياه جديدة على البحر الاحمر لتزويد منـطقة عسـير واوديـة تهـامة . وقـد ابرمت المؤسسة عقدا بانشاء هذه المحطة الكبيرة قبل ثلاث سـنـوات . وحـددت المـدة الزمنية للتنفيذ بـ ٤٤ شهرا .. والآن وبعد ان نفذت الشركة المنجزة لهذا المشروع الكبير ما نسبته ٧٥٪ منه، فان المنطقة المستفيـدة مقبلة على مـرحلة جديدة من التطور والنماء بعد ازدياد كميات المياه العذبة .

وهكذا تسير عجلة التنمية في ربوع المملكة منتشرة في كافة اجـزائها بمتـابعة وتـوجيـه مستمرين من لدن قائد مسيرة التنمية جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى وسمـو ولي العهد الكريم .

الجزيرة

المنشقون في الجبهة الوطنية للخمير الحمر يقيلون سون سان

بانكوك ـ ا ف ب:

اغلق المنشقون الذين يزعمون انهم تـولوا رئاسـة الجنـاح الوطني الرئيسي للمقاومة الكمبودية الباب بقوة امام اي تسوية مع سون سان مؤسس الحركة.

وصرح المنشقون في بيان موقـع من الجنرال ساك سوتساخان رئيس الحركة بأن الجدل شديد بينهم وبين سون سان الذي يـؤكـدون انهم اقـالوه من مهـام منصبه كرئيس للجبهة الوطنية لتحـرير شعب الخمير.

واعلنت اللجنة المركزية المؤقتة لحماية المنشقين انها تسيطر بمفردها على الموقف وتسيطر بصفة تامة على الهياكل المدنية والقوات المسلحة للجبهة الوطنية لتحرير شعب الخمير واضافت انها ستتخذ من الآن كـافة القـرارات بشـأن مستقبـل الحركة وتدعيمها عسكريا.

واضاف البيان الصادر بتاريخ امس الاول ولكنه لم يذع الا بواسطة التليفون امس في بانكوك أن استمرار الشك الذي يسود منذ بداية الأزمـة منذ اسبـوعين سينجم عنه «ارتباك» داخل البلاد التى تؤيد المقـاومة الكمبـودية ضـد الجيش الفيتنامي.

وقد صرح عبـد الجعفر بيـانج ميى احد المنشقين لوكالة فرانس بـرس بأن الأزمـة دامت اسبوعـين وهو اكثـر مما يمكننا ان نقبله.

ورفض عبد الجعفر أن يـدلي برأيـه حـول وضع رئيس الوزراء الذي يحتله (سـون سان) داخـل حكومـة ائتـلاف كمبوتشيا الديموقراطية «الجهاز الممثل لكمبـوديا في الأمم المتحـدة»، وقال «لم نبحث هذه المسألة».

وكان (سون سان) قد شارك في توقيع اتفـاق كوالالمبـور (ماليـزيا) في يـونيـو (حزيران) ١٩٨٢ بتشكيـل ائتلاف مـع حركة الأمير نورودوم سيهانوك والخمير الحمر الموالين للصين.

ويحارب ٥٠ الفا من رجال المقاومة بين ١٥٠ و ١٧٠ الف جندي تبقيهم هانوي في كمبوديا منذ غزوها للبلاد عام ١٩٧٨ .

وقد صرح سانجوار دو لوبيـز احد المقربين من (سو سان) بأن هذا الاخير يحتفظ بمنصبه كـرئيس للوزراء داخل الائتلاف نظرا لأنـه كان زعيم الجبهة الوطنيـة لتحريـر شعب كمبـوديا عـام ١٩٨٢ ووصف تصـريحـات المنشقـين بأنها «لاقيمة لها» ويذكر المـراقبون أن سون سان الموجود في كمبوديا منـذ ان بـدأت الأزمـة قـد رفض الادلاء بـأي تصريح علني ويبدو انه فقد خلال الأيام الأخيرة السيطرة الفعلية على الحركة.

■■ بالتعاون مع المجلس الطبي الأعلى :

مستشفى قوى الامن ينظم ندوة عالمية عن روماتيزم المفاصل الاحد القادم

د. مفتي: جميع حالات الروماتيزم يمكن علاجها بالمملكة

□□ كتب/ عبد الله العريفج.

ينظم مستشفى قوى الامن بالرياض بالتعاون مع المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا ندوة عالمية عن روماتيزم المفاصل وذلك اعتبارا من الاحد القادم ٢٤ الشهر الحالي حتى ٢٥ منه وتعقد بقاعة المحاضرات بمعهد الادارة العامة بالرياض.

ذكر ذلك مدير مستشفى قوى الامن الداخلي د. محمد حسن مفتي، وقال بأن هذه الندوة تأتي ضمن عدة ندوات سينظمها مستشفى قوى الامن مستقبلا وذلك بدعم وتوجيه من صاحب السمو الملكي وزير الداخلية. وسمو نائبه ومتابعة مدير الادارة العامة للخدمات الطبية، واضاف د. مفتي ان معرفتنا بالتهاب المفاصل تزداد بصورة سريعة ومستمرة وان الهدف الرئيسي من هذه الندوة هو تقديم المعلومات والمفاهيم الجديدة حول اسباب التهاب المفاصل وطرق تشخيصية.

واوضح ان روماتيزم المفاصل هو عبارة عن التهاب في المفاصل وهو اصطلاح عام يشير الى اي الم مفصلي مهما كان سببه ويكون هذا الالم مصحوبا في العادة بتحديد للحركة وانتفاخ. هذا ويعتبر التهاب المفصل هو احد الامراض الخطيرة التي تؤثر على الجنس البشري وتسبب له العجز والاعاقة اما اذا تم اكتشافه مبكرا وتم معالجته فان المريض يشفى او على الاقل تخف وطأة المرض.

واكد د. المفتي ان الالتهاب العظمي المفصلي يعتبر الاكثر انتشارا في العالم وخاصة بين النساء عنه عند الرجال وذلك بنسبة ٣ اضعاف. مع العلم بانه لم يجر في المملكة حتى الآن اي تسجيل رسمي يبين مدى انتشار هذا المرض. بينما يبدو ان مرض الركبة اكثر انتشارا في المملكة عنه في اوروبا الغربية التي يشكل فيها مرض الورك انتشارا واسعا. هذا وستناقش من خلال هذه الندوة الاسباب الوراثية والبيئية للالتهاب العظمي وكذلك التغير الذي يحدث بالمملكة بالمقارنة مع اوروبا الغربية.

واشار د. مفتي بأن عدد الذين يعانون من الالتهاب العظمي المفصلي في الولايات المتحدة يقارب ٣ ملايين مريض. كما ان هناك ما يقارب من ٣٠٠ الف ورك صناعي يجري تركيبها سنويا لمرضى من جميع انحاء العالم ولهذا يعتبر مرض التهاب المفاصل هو السبب الرئيسي للتغيب عن العمل والعجز في جميع انحاء العالم.

كما اضاف د. مفتي بان العدد الفعلي لحالات التهاب المفاصل في المملكة غير معروف ولكنه يقدر بما يعادل حالات التهاب المفاصل في امريكا الشمالية واوروبا. هذا وقد دعي للمشاركة في هذه الندوة اساتذة من بريطانيا وامريكا وكندا بالاضافة الى مساهمة اساتذة واستشاريي جراحة العظام بالمملكة من مستشفى القوات المسلحة بالرياض. ومستشفى الملك فيصل التخصصي ومستشفى الرياض المركزي. ومستشفى الملك خالد الجامعي وكذلك مستشفى قوى الامن بالرياض.

واكد د. مفتي انه بفضل الله ثم بفضل الامكانيات التي وفرتها حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى بمستشفياتنا بالمملكة فان جميع حالات الروماتيزم يمكن علاجها طبيا وجراحيا محليا ولا داعي للسفر الى الخارج بعد الآن.

هذا وقد وجه د. مفتي الدعوة الى اساتذة واستشاريي امراض وجراحة العظام والروماتيزم للمشاركة في هذه الندوة.

□ د. مفتي □

■■ بموافقة سامية :

قبول ٢٠ طالبا افغانيا في جامعة الملك عبد العزيز

تم قبول ٢٠ طالبا من افغانستان للدراسة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة بناء على الموافقة السامية وبتوجيه من معالي وزير التعليم العالي وسيباشرون الدراسة اعتبارا من بداية الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ١٤٠٥/ ١٤٠٦هـ في كليات الآداب والعلوم والاقتصاد والارصاد واوضح عميد شؤون الطلاب بالجامعة الدكتور عبد المحسن القحطاني انه سيصرف للطلاب مكافأة شهرية للاقسام العلمية قدرها الف ريال لكل طالب و ٨٥٠ ريالا للاقسام النظرية.

الأمير مشاري يفتتح معرضا للفن التشكيلي بالدمام غدا

الدمام ـ واس ـ يفتتح صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية غدا السبت معرض الفنان التشكيلي ناصر العقيل وذلك بمقر فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام.

وتأتي اقامة هذا المعرض ضمن نشاطات فرع الجمعية خلال هذا العام.

تنفيذ ٨ مشروعات تعليمية بتكاليف ٦٢ مليون ريال بالوشم

تسلمت ادارة التعليم بالوشم ثمانية مشاريع تعليمية بلغت تكلفتها الاجمالية ٦٢ مليون ريال واوضح مدير التعليم بمنطقة الوشم عبدالعزيز البليهي لـ (واس) بان هذه المشاريع شملت خمس مدارس ومعسكرا كشفيا وبيتا للطلبة وملاعب مجمعة.

واشار الى انه يجري العمل حاليا في تنفيذ خمس مدارس جديدة في ساجر ومرات والمشاش والدمتي ولبخة بتكلفة اجمالية قدرها مليون ريال.

ويذكر ان عدد المدارس بمنطقة الوشم يبلغ ٦٢ مدرسة في مختلف المراحل بجانب معهدين للمعلمين وقد بلغ عدد الطلبة ٥٩٣٥ طالب فيما بلغ عدد المعلمين في هذه المدارس حوالي ٧٠٠ مدرس.

■■ بسعة ٣٤٥ سريرا:

الأمير عبدالاله يتفقد مشروع مستشفى عنيزة الجديد والمستشفى العام

عنيزة: مكتب الجزيرة: محمد العبيد

تفقد صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم صباح يوم أول امس الاربعاء يرافقه مدير الشئون الصحية بالقصيم د. عبدالجبار العنزي مباني مشروع مستشفى عنيزة الجديد وكان في استقبال سموه لدى وصوله لمدينة عنيزة امير عنيزة محمد الحمد السليم ومدراء الدوائر ووجهاء المدينة. وقد اطلع مهندس الوزارة المشرف على المشروع يوسف القنيبط سموه على مخططات المشروع بعدها قام سموه ومرافقوه بجولة ميدانية على مباني المستشفى.. وقد ابدى سموه توجيهاته للمشرفين على المشروع.

وتجدر الاشارة الى ان تكاليف المستشفى الجديد تقدر بـ ٢٩٥ مليون ريال وسعته السريرية ٣٤٥ سريرا واقيم على مساحة تقدر بـ ١٤٠ الف متر.

هذا وقد تفضل سمو امير منطقة القصيم بعد ذلك بزيارة تفقدية لمستشفى عنيزة العام حيث كان في استقباله مدير المستشفى د. عبدالعزيز محمد السعيد حيث اطلع خلالها على اقسام المستشفى واطمأن على صحة المرضى.

وصرح لـ «الجزيرة» مدير مستشفى عنيزة العام عبدالعزيز محمد السعيد ان هذه الزيارة تأتي ضمن اهتمام سموه للاطلاع ميدانيا على دقة انجاز المشروعات الضخمة التي تشهدها منطقة القصيم ولا سيما المشروعات الصحية التي يوليها صاحب الجلالة وولي عهده الأمين كل عناية واهتمام وذلك بما يعود على المواطنين بالشعور بالأمان والطمأنينة فيما يتم بالمجال الصحي والعناية بصحة المواطنين بعد ان أصبح تطوير الرعاية الصحية أمرا ضروريا لكل فرد.

□ عبدالاله بن عبدالعزيز □

■■ للتعريف بنشاطاتها :

بلدية حائل تشارك في معرض المنتجات الوطنية الثاني بالمنطقة

حائل: مكتب الجزيرة: عبدالله المنصور

تشارك بلدية منطقة حائل بمعرض المنتجات الوطنية الثاني بحائل المقام حاليا بالمركز الرياضي بجناح خاص وذلك لغرض التعريف بمنجزات البلدية في مجال الصناعة الوطنية والذي يتمثل في تخطيط وتوزيع المنطقة الصناعية بمدينة حائل بمساحة اجمالية تقدر بحوالي (٩) ملايين متر مربع، اقامة مصنع معالجة النفايات وتحويلها الى سماد بمدينة حائل بطاقة انتاجية يومية تقدر بـ (١٠٠) طن وهو الأول من نوعه في المملكة على مستوى البلديات، انشاء ورشة انتاجية متكاملة للتجارة والحدادة والخراطة والالمونيوم لسد احتياجات البلدية منها بقصد السرعة في التنفيذ والدقة في العمل والوفرة في التكلفة.

هذا وقد تجلى الجناح بصورة رائعة تمثلت بحسن التنسيق وجودة العرض اضافة الى قيمة المحتويات حيث حازت على اعجاب الزوار وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز امير المنطقة ومعالي وزير التجارة ومعالي وزير الصناعة والكهرباء وكبار المسئولين.

الجدير بالذكر انه تم عرض لوحات بيانية وصور توضيحية لمصنع السماد والورشة مع نماذج لانتاج الورشة في مجال التصنيع للنوافير، اسوار الحدائق، أعمدة اضاءة الحدائق، احواض الزهور، كراسي ومظلات الاستراحات، صناديق جمع النفايات، ملاعب الأطفال، قطع الغيار لمعدات وآليات البلدية، اقفاص حماية الأشجار.

كما قام جناح البلدية بتوزيع المطبوعات الاعلامية وعرض افلام بالفيديو والسلايدات عن مصنع السماد والورشة.

كما يتم يوميا طيلة ايام المعرض توزيع عينات مجانية من سماد مصنع البلدية بعبوة بلاستيكية ملونة زنة (١٠)كلم على المزارعين وغيرهم وقد لقيت هذه الخطوة تقدير الكثيرين واعجاب الزوار مع الحاحهم بالطلب.

□ الدومة □ □ الشمري □ □ ظهير خان □ □ المفيلحي □ □ نورمياه □ □ علي بن علي □ □ نقل خان □

□ معاوية □ □ حضرت □ □ شير محمود □ □ مطاعن □ □ شميم □ □ تاج الله □ □ احمد قاسم □

□ شاهين □ □ علي سعيد □ □ السبيت □ □ المبارك □ □ الحداد □ □ بشارة □ □ السبهاني □

السجن والغرامة لمزورين ومرتشين

اصدرت الادارة العامة للعلاقات والتوجيه بوزارة الداخلية ٢١ بيانا جديدا بتطبيق عقوبتي السجن والغرامة على مجموعة من مرتكبي جرائم الرشوة والتزوير .. وفيما يلي تفاصيل هذه البيانات .

●● اقدم المدعو ابراهيم الدومة عبيد سوداني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية واستعمالها واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٦/د/جـ٤ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانة المتهم ابراهيم الدومة عبيد سوداني الجنسية بجرائم التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال .

وبلغت الجهات المختصة بانفاذه .

●● اقدم المدعو (ثايب عايض العير الشمري) سعودي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في (محررات رسمية) واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٦٥/د/جـ/٣) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (الثانية) المتضمن ادانة المتهم ثايب عايض العير الشمري بجريمة التزوير وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو ظهير خان عبد الحميد خان باكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٦٦/د/جـ/٧ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانة المتهم ظهير خان عبدالحميد خان الباكستاني الجنسية بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال

وبلغت الجهات المختصة بانفاذه

●● اقدم المدعو مشيب مترك عبيد المفيلحي السبيعي سعودي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية واستعماله لها واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٩٩/د/٦/جـ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانة المتهم مشيب مترك عبيد المفيلحي السبيعي بجرائم التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه الف ريال

وبلغت الجهات المختصة بانفاذه

●● اقدم المدعو عبدالرشيد راج محمد الباكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨٥/د/جـ/٧ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانة المتهم عبدالرشيد راج محمد الباكستاني الجنسية بجرائم التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه

●● اقدم المدعو محمد نور مياه البنغلاديشي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١/د/٢/جـ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانة المتهم محمد نور مياه بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

●● اقدم المدعو علي بن علي عثمان يحيى اليماني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٦٣/٥/٦/جـ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانة المتهم علي بن علي عثمان يحيى اليماني الجنسية بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه سنة واحدة وتغريمه الف ريال

وبلغت الجهات المختصة بانفاذه

●● اقدم المدعو نقل خان بن برات خان افغاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٥٤/د/٧/ج) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (السابعة) المتضمن ادانة المتهم نقل خان بن برات خان بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه .

●● اقدم المدعو معاوية الامين احمد الحسن السوداني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٨٣/د/٦/جـ) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (السادسة) المتضمن ادانة المتهم معاوية الأمين احمد الحسن السوداني الجنسية بجريمتي (التزوير والاستعمال) المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه الف ريال

وبلغت الجهات المختصة بانفاذه

●● اقدم كل من ١ ـ شير محمود امير الباكستاني الجنسية

٢ ـ حضرت علي احمد علي الباكستاني الجنسية

على جريمة التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق بادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم ٩٥/د/٦ جـ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانة كل من: شير محمود امير الباكستاني الجنسية . ٢ ـ حضرت علي احمد علي الباكستاني . بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجن كل واحد منهما سنة واحدة وتغريم كل واحد منهما الف ريال .

وبلغت الجهات المختصة بانفاذ ما تقرر.

●● اقدم المدعو علي مطاعن الشعبي سعودي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٧٤/د/جـ/٤ لعام ١٤٠٤هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانة المتهم علي مطاعن الشعبي السعودي الجنسية بجريمة التزوير المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه عشرة الاف ريال. وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

●● اقدم المدعو محمد شميم عبدالواحد هندي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨/د/٢/جـ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانة المتهم محمد شميم عبدالواحد بجريمة التزوير المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه .

●● اقدم المدعو محمد تاج الله احمد البنغلاديشي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي والاستعمال واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٠٠/د/٢/جـ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانة المتهم محمد تاج الله احمد بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات بانفاذه .

●● اقدم المدعو احمد قاسم حسين اليمني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية . والاستعمال) واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨٣/د/٦/جـ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السادسة والمتضمن ادانة المتهم احمد قاسم حسين اليمني الجنسية بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه الف ريال .

وبلغت الجهات المختصة بانفاذه .

●● اقدم المدعو محمد نور الدين شاهين اردني الجنسية المنشورة صورته على اخذ الرشوة واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١١٧/د/٦/جـ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانة المتهم محمد نور الدين شاهين الاردني الجنسية بجريمة الرشوة المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

●● اقدم المدعو علي سعيد صالح اليماني الجنسية المنشورة صورته على عرض الرشوة واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٧٥/د/٦/جـ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانة المتهم علي سعيد صالح اليمني الجنسية بجريمة عرض الرشوة المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة ستة اشهر وبلغت الجهات المختصة بانفاذه .

●● اقدم المدعو كيونج جون كيم كوري الجنسية المنشورة صورته على عرض الرشوة واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨/د/جـ/١ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الاولى المتضمن ادانة المتهم كيونج جون كيم بجريمة عرض الرشوة المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة تسعة اشهر وتغريمه خمسة عشر الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

●● اقدم المدعو محمد علمي الحاج حسين صومالي الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢٤/د/جـ/٤ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه الف ريال .

وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

●● اقدم كل من (١) محمد عبدالرحمن محمد السبيت (٢) محمد حجي صالح الحداد (٣) عبدالعزيز محمد عبدالعزيز المبارك سعوديي الجنسية المنشورة صورهم على جريمة اخذ الرشوة واسفر التحقيق معهم بادانتهم بما نسب اليهم وباحالتهم لديوان المظالم صدر بحقهم الحكم رقم ٣٢/٥/٠١٥ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الخامسة المتضمن ادانة كل من (١) محمد عبدالرحمن السبيت (٢) ومحمد حجي صالح الحداد (٣) عبدالعزيز محمد عبدالعزيز المبارك بجريمة الرشوة المنصوص عنها وتقرر سجن كل واحد منهم سنة واحدة وتغريم كل واحد منهم خمسة الاف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذ ما تقرر .

●● اقدم المدعو/ المتسمي بشارة علي غلام باكستاني الجنسية والمنشورة صورته على التزوير في بطاقة القدوم وجواز السفر واستعمالهما واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٣٣/د/ج/٥ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الخامسة المتضمن ادانته بجرائم التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

●● اقدم المدعو طارق محمد حسن السبهاني سعودي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر عرفي واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٢/د/ج/٣ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانة المتهم/ طارق محمد حسن السبهاني بجريمة الاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه خمسة الاف (٥٠٠٠) ريال.

وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

اختتام معسكر التوعية الإسلامية بعنيزة اليوم

عنيزة: مكتب الجزيرة: محمد العبيد

يختتم اليوم الجمعة معسكر التوعية الإسلامية الذي نظمته ادارة التعليم بمنطقة عنيزة على ملاعب كلية الاقتصاد والادارة بعنيزة. وكان المعسكر قد بدأ يوم الاثنين الماضي حيث انضم اليه (٤٠٠) طالب من مختلف قطاعات التعليم بالمنطقة. وزاول الطلاب فيه جميع النشاطات الدينية والثقافية والرياضية والاجتماعية. كما زاول فيه الطلاب عدة نشاطات اخرى اشتملت عليها خطة المخيم وزيارة امير عنيزة محمد الحمد السليم، ورئيس البلدية عبدالله البسام ومدير الشرطة الرائد سعود القحطاني الى جانب زيارات لدوائر حكومية اخرى. كما اقام المخيم محاضرة كبيرة للمحاضر عبدالمجيد الزنداني وحضرها عدد كبير من علماء عنيزة وطلبة العلم واعضاء المخيم الى جانب العديد من الندوات والمحاضرات الاسلامية.

هذا وقد ساهمت كلية الاقتصاد والادارة بعنيزة بتهيئة مقر المخيم وتزويده بما يحتاج اليه الطلاب.

امارة السليل تباشر اعمالها بالمقر الجديد

□□ السليل ـ من ملحد الزعير.

انتقلت امارة السليل بجميع مكاتبها الى مقرها الجديد والذي تم الانتهاء من تنفيذه مؤخرا حيث باشرت المكاتب دوامها. ويتكون المبنى الرئيسي للامارة وسكن الامير والضيافة والمسجد ويقع المبنى على مساحة قدرها اثنا عشر الف متر مربع وبتكلفة اجمالية قدرها ثلاثة عشر مليون ريال.

هذا وقد روعي في تصميم هذا المبنى التخطيط الحديث المطعم بالعمارة والزخرفة القديمة وكذلك مواقف السيارات ويعتبر هذا المبنى احد المظاهر الحضارية المتميزة والرائعة بالمدينة.

الجدير بالذكر ان المبنى يأتي ضمن خطة امارة منطقة الرياض في ايجاد المباني الحكومية المناسبة والملائمة والمجهزة باحدث الطرق للامارات الفرعية التابعة لامارة منطقة الرياض والاستغناء عن المباني المستأجرة.

اندلاع حريق في سوق الملابس بالزلفي

□□ الزلفي ـ مكتب الجزيرة ـ داود احمد الجميل.

شب حريق ظهر امس الاول الاربعاء بالسوق الخاص ببيع الملابس الجاهزة والاواني المنزلية بالزلفي والواقع جنوب شرق متوسطة الزلفي وقد باشر رجال الدفاع المدني بالزلفي مهامهم في اخماد النيران التي اندلعت في احد المحلات وبذل رجال الدفاع المدني جهودا لمحاولة عدم انتشار النيران في المحلات المجاورة هذا وقد اتضح ان سبب الحريق ناتج عن التماس كهربائي.

■■ تستمر ٣ ايام :

الندوة الثانية للرعاية الصحية الاولية بالمدينة الاثنين القادم

□□ المدينة المنورة ـ مكتب الجزيرة ـ مروان عمر قصاص.

يرعى مدير عام الشؤون الصحية في المدينة المنورة علي حمدان الغامدي يوم الاثنين القادم الندوة الثانية عن الرعاية الصحية الاولية والتي تنظمها المديرية الصحية ولمدة ثلاثة ايام في المركز الصحي النموذجي في الحرة الشرقية.

وقال الغامدي أن هذه هي المرة الثانية التي تعقد فيها ندوة عن الرعاية الصحية الاولية واهميتها في رفع مستوى الوعي الصحي، واضاف ان الهدف من تنظيم هذه الندوة هو تحديد وتعريف مفهوم الرعاية الصحية الاولية وكذا اعداد المدربين المحوريين لتدريب العاملين وتعريفهم بالطرق المختلفة للتوعية لتصميم الخدمات الصحية في المراكز الصحية الاولية. كما تهدف الندوة الى حث المجتمع على المساهمة في تحقيق مبادىء الرعاية الصحية الاولية وفكرة تطبيق السجل العائلي في المراكز الصحية.

ومن ناحية اخرى يشرف الدكتور محمد العوفي مدير المراكز الصحية على اعمال هذه الندوة التي يشارك بها اطباء المدينة والمرافق الصحية ومساعدو الصيادلة ومدراء المراكز الاولية ومندوب منظمة الصحة العالمية.

الناجحات في الكلية المتوسطة بمكة المكرمة

مكة المكرمة ـ مكتب الجزيرة ـ عبيد الله الحازمي.

صادق مساعد مدير تعليم البنات بمكة المكرمة سعد عبد الله السعيدي على نتيجة الطالبات الناجحات في الفصل الدراسي الاول بكلية التربية المتوسطة للبنات بمكة المكرمة وهما حسب التخصصات التالية:

المستوى الاول التخصص القرآن الكريم والدراسات الاسلامية

ابتسام جعفر آل يحيى، افراح عبد الملك عمر باماك، امال عبد الملك عمر باماك، ايمان علي عطيه الغامدي، بناء غالي مبيريك المحمادي، ثناء عبد المعطي محمد سمسم، جميلة حامد شحيب المطرفي، جميلة سالم عمر الحازمي، جميلة سليمان الحربي، حصة عويضة القرشي، حفصة عمر فلاته، حواء محمد البابا، رقية عبد الرحيلي، زين علي الطلحي، سالمة سالم الحربي، سمر احمد حسن عباس، سلوى سعود الحازمي، سلوى عثمان، سميرة احمد الحربي، سميرة سليم المحمادي، سميرة سالم الصاعدي، صالحة محمود الانصاري، صالحة مهنا الاحمدي، عواطف مصطفى، عائشة فضل الرحمن، عائشة منصور الحمادي، فائزة احمد باحويرث، فائزة حمد الاحمدي، فائزة صدقة الطويرقي، ماجدة غانم الحازمي، مريم عتيق المطرفي، مزنة عمر الحازمي، مستورة صالح اللحياني، معتوقة طالب جنة مقل، منوه عايد الحازمي، نوال عبد الله باقارش، نوال نويفع الحازمي، نوره ناصر البشر، هدى محمد الحربي، وصال عبد الله الغامدي.

المستوى الثاني قرآن كريم ودراسات اسلامية

امنة بكر سليماني، انصاف عباس طيب، جميلة محمد كمال، حنان احمد الحارثي، روضة سليمان الحربي، سرة سعد الجودي، سميرة عبد الله المقرن، سناء حسن ابو زبيبة، عائشة سيف الدين، عائشة محمد فلاته، عيده الرحيلي الحربي، فائزة احمد المحمادي، فاتن عبد الله القرمي، فاطمة عبد الله النويصر، فاطمة مرزيق الحربي، وفيقة سعد الجودي، مريم علي المعلم، مزنة عبد العزيز السديس، مزون عابد الكحيل، مشاعل بخيت المطرفي، مصلحة بكر سيام، نادية خليل حبيب، نجاة سليمان الاحمدي، ندى عبد الرحمن ادريس، هدى جمعان الصبحي ، هدى منير الدين الهندي.

المستوى الاول علوم ورياضيات

ابتسام مصطفى كمال، امال احمد سيام، امل علي الحسيني، امنة حسين فلاته، اميرة بكر مليباري، اميرة عبد الرحمن مصلي، انعام احمد خوجه، ايمان جميل غازي، بثينة سراج ابو رزيزة، حسينة علي تكروني، زين علي الحسيني، زينب حسن فياضة، سوزيه عبد الله سيام، شفا صدقة الطويرقي، شريفة عبد الله الغامدي، صالحة صالح حسين الحربي، صباح جبهان المالكي، عائشة عيضة الجابري، عديلة محمد فطاني، عواطف محمد العسيمي، فاطمة حسين الحيزاني، فتو ابراهيم الفارسي، فوزية سعد العصيمي، فوزيه مد الله الكويران، فوزية محمد بخاري، فيحاء هادي العتيبي، لمياء عبد الرحيم بانجو، نياء محمد صدقة، مرضية هاشم فلمبان، مصباح مرضي العتيبي، مها حسين عاشور، منى ناصر السروري، موده عبد الملك مندور، نبيهة سليمان مليباري، نوال نايف الاحمدي، نوره راضي الحربي، نوره صويلح القرشي، نوره صالح الصليحي.

المستوى الثاني علوم ورياضيات

جميلة محمد تكروني، زين محمود سراج الدين، سامية محمد بكر، صباح ضيف الله الاحمدي، عواطف عبد الحفيظ منشي، فاطمة ضيف الله مكوع، فاطمة محمد الطويرقي، فريال عبد الله القرشي، فوزيه حميد المعطاني، مها عبد الله مرتضى، ليلى محمد مؤذن، ناديه حسن مناخة، نجاة عبصل القرشي، زينب ادم عمر فلاتة، ميمونة محمد فلاتة، نور نصار الاحمدي.

المستوى الاول الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية

امنة حمزة سقاف، خديجة احمد عيد، خيرية محمد صالح الحازمي، رحمة عبد الوهاب فلمبان، رفا عابد باخطمة، رقية محمد فطاني، سميرة عمر قندوس، سميحة علي عبد الكريم، سمية عبد الوهاب ابو سليمان، سمية علي هندي، صباح مظهر بخاري، عائشة ناهر المحمدي، غزيل بادي القشامي، فاطمة معتوق صعيدي، فوزيه محمد باعقيل، لولو خلف السرحان، ليلى جميل اليمان، ماجدة محمد الحازمي، مريم علي حسين، نورمحمد المصري، نور مصبيح البقمي، هاجر جميل باوزير، هدى محمد امام، هناء هارون فلمبان، وداد هاشم مدني.

المستوى الثاني الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية

امال الشهيرة بسميرة زين الدين، حسن محمد المصري، زبيدة حسن الهندي، عزيزة محمد نواوي، عواطف فرحان المليري، فاطمة احمد باعصام، فوزية حسين شافعي، كلثوم جعفر خان، مريم صدقه رواس، نادية ابراهيم عبد الرحمن فضل

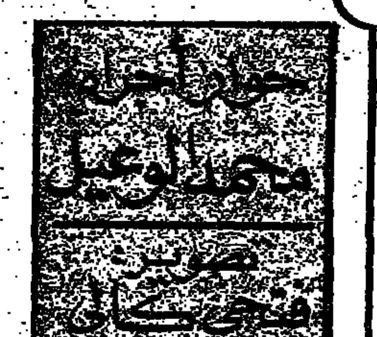
المستوى الاول في اللغة العربية والعلوم الاجتماعية

ابتسام السيد محمد الادريسي، احسان سعيد الحازمي، احلام محمد نور فلمبان، ازدهار سليمان مراد، امنة سالم المحمادي، اميرة احمد قبوري، اميرة احمد المحمادي، امينة حجاج الصبحي، بدرية صالح الحربي، بدرية عبد الله المرشد، بدرية لاي اللهيبي الحربي، بسمة محمد عبد الله، بهية ابراهيم الاحمدي، بهية محمد سعيد الصبحي، حصة حامد القرشي، خديجة مبروك المحمادي، دولت عبد الفتاح خان، رقية سعيد العامدي، وريم صقر المحمد، سارة عبد الله سعود، سلوى ابراهيم عمر، سلوى حامد المحمادي، سميرة حامد المطرفي، سناء سالم صابر، سناء سراج السليماني، سناء محمد السوداني، صباح سليمان النامي، صالحة لاي المحمادي الحربي، عائشة عبد الله الزبادي، عواطف شباب الهذلي، عواطف علي محمد، فاطمة عطيه الرفاعي، فاطمة مرزوق الصبحي، لطيفة جمعان العنيبي، مصلحة معيوف الصبحي الحربي، منيرة عبد الله الزهراني، منيرة سعد الجودي، نجاح حسن ذياب، نزهة محمد القرشي، نوال عويد الرفاعي، نورة عبد الله الدريبي، هدى رداد القرشي، هيا شاكر محمد.

أوراق صحفية خاصة يكشفها خلال ساعتين مع "الجزيرة" رجل الإعلام "المخضرم" عبدالغني سلام "..

لبنان.. وربع الساعة الأخير!

دور المملكة بارز وتوفيقي في أي أزمة..



الصحافة اللبنانية المهاجرة أصبحت "أسيرة" وهذا هو السبب..

وهذا ما فعلته مع الأزمة اللبنانية

حديثي معه لا يحتاج الى مقدمات .. لكنني اردت ان اقلب بعض الاوراق الصحفية خصوصا وان الصحافة تاخذ منحى جديدا في الأزمة اللبنانية .

فلم تعد مهمة الصحفي بالسهلة .. ولا الرخيصة.. فالصحفي اليوم يدفع ثمن حياته مقابل صحيفته ..

ولنتامل الواقع الان وامس في الساحة الصحفية العربية..

فشيخ الصحفيين العرب مصطفى امين كلفته الكلمة دخول السجن اكثر من مرة ومع ذلك احتمل . وتجلد واستفاد من وجوده وراء القضبان ليكتب ويؤلف .. ويبدع .

والراحل سعيد فريحة شيخ الصحافيين اللبنانيين .. حبه للصحافة دفعه ليسكن بجوارها حتى لا يضيع ولو لوهلة من عالمه الصحفي.

عبدالغني سلام .. ايضا من اولئك الذين نذروا انفسهم للصحافة فافنى في ساحتها عمره .. فاحجم عن الزواج ودخل قفص السجن بدلا من قفص الزوجية مفضلا الكلمة بالعاطفة فصارت الصحافة معشوقته.

لكن ...

في ظل الاكتئاب وعدم الاستقرار.. وانعدام الأمن الذي يعيشه الشارع اللبناني اليوم ترى اصحاب الكلمة وحملة الاقلام والذين كانوا ينعتون بالامس انهم اصحاب مهنة البحث عن المتاعب .. اليوم اصبحوا «فدائيين». فالكلمة اليوم اصبحت غالية جدا.. ورغم تلك المعاناة هناك في لبنان اليوم صحف لا زالت تصدر مفضلة البقاء لآخر قطرة دم عازفين عن الهجرة حتى ولو في رحلة ترانزيت .

من بين اصحاب هذه الصحف يتالق اسم عبدالغني سلام كصحفي ادى الدور المطلوب منه واكثر على الساحة اللبنانية .

كانت زيارته للمملكة فرصة لتستضيفه (الجزيرة) كمسؤول عن المركز الاسلامي للاعلام والانماء، والمركز العربي للطباعة والنشر والتوزيع .. و .. و .. الرجل يضطلع بمسؤوليات ايضا في مجالات عدة منها الانسانية ومنها الاسلامية .. ومهتم بنواح عديدة تمس صميم المجتمع، اللبناني ..

وكانت فاتحة حديثي معه ...

ما يتردد بدور رفيق الحريري من جهود في لبنان بجزء يسير من الجهود الكبيرة التي تبذلها المملكة

□□ بادىء ذي بدء سالته عن لبنان .. الارض .. الشارع .. الانسان .. والمجتمع بصفة عامة ؟

ـ اجاب : في الواقع اهم من لبنان الارض.. هو لبنان الانسان .. ولا شك ان لبنان الانسان اليوم وبعد المأساة التي طالت كل هذه السنوات .. اصبح يعيش في ظروف لا يتمناها اي انسان لأي انسان ولا اي عربي لاخيه العربي واي مسلم لاخيه المسلم .. انما الانسان المؤمن في لبنان .. والصامد في لبنان .. ما زال يراهن على الأمل بان تنتهي المأساة .. ولا بد ان شاءالله ان تنتهي .. لان لكل شيء في الدنيا نهاية .. حتى للشر نهاية .

ليس بعيدا عن الأوضاع الدولية

□□.. فيم يكمن بصيص النهاية في نظرك ؟

ـ بمعنى.. حتى نعرف ماذا يجري في لبنان .. او ماذا جرى في لبنان علينا ان نعلم ماذا يجري في العالم . ولا اعتقد اننا سنتجاوز حدود الحقيقة اذا قلنا بأن ما جرى في لبنان ليس بعيدا عن اوضاع دولية وصراعات اقليمية على الأرض اللبنانية .. لذلك لا يمكن ان ننظر الى حل قريب او بعيد للمشكلة اللبنانية بعيدا عن الأوضاع الاقليمية والأوضاع الدولية .

وامل .. ومع الأمل اعتقد بأننا امام الربع ساعة الاخير من مأساة لبنان .

الانسان اقوى من السلاح

□□ ١١ عاما من الحروب والدمار والقتال والاقتتال الذي شهدته وتشهده لبنان اليوم .. لا شك ان هذه الحرب الطويلة لها افرازاتها ..؟

ـ نعم .. افرزت شيئين .. الاول ان الانسان اقوى من السلاح مهما كان حجم السلاح ونوعه .. والثاني انه بعد ١١ سنة من الصراع لا بد من العودة الى طاولة الحوار لايجاد قواسم مشتركة للبنان الواحد على قواعد ثابتة تؤكد وحدة بنيه ووحدة ارضه ووحدة اهدافه من خلال ما اثبته اللبنانيون جميعهم واستطاعوا ان يحسموا امرهم بتاكيدهم لخيارهم الواحد الخيار العربي وخيار التعايش من جديد على اسس جديدة .

ليس بينهم من هو سليم

□□ عايشت كل الاحداث التي شهدتها الساحة اللبنانية وهناك امور لها محدثاتها .. لكن دعنا نسال عن صياغة الطفل اللبناني الآن ..

ـ انا اعتقد بأنه ليس في لبنان اليوم لبناني طفلا كان ام شابا ام عجوزا الا وكلهم مرضى.. ليس بينهم من هو سليم .. وان كان قد سلم من قذيفة او رصاصة او انفجار .. فانه بلا ادنى شك يعاني من امراض نفسية تظهر بشكل او بآخر على الطفل وعلى الشاب وعلى العجوز .

الاقتتال لا يحسم الأمور

□□ كيف ؟

ـ لان كل انسان على ارض لبنان يعيش باعصابه وبعواطفه وبمشاعره والخوف والدمار اصبحا جزءا مستمرا من حياته اليومية .. الحالة الاستثنائية فيها ان يكون هناك صمت المدافع لايام ان لم نقل لساعات .. والوضع غير الطبيعي ان يستمر القتال والهدم .. ومن اجل اي شيء .. من اجل القتل .. ومن اجل الضياع تلك الحالة التي وصل اليها المواطن اللبناني او حتى حملة السلاح اللبنانيين انفسهم الذين وصلوا حد الاقتناع بأن القتال والاقتتال لا يمكن ان يحسم اي امر في اي وقت وفي اي ظرف .

افرزت تجار سلاح

□□ حالة الحرب هذه افرزت ايضا من بين افرازاتها المتعددة .. تجار السلاح ..؟

ـ نعم .. ليس هناك من شك في ذلك سواء بالنسبة للحرب اللبنانية او اي حرب في العالم افرزت وتفرز تجار سلاح واصحاب مصالح في استمرار القتال والاقتتال .. وهذه فئة من الناس تصبح بشكل او بآخر ومن وقت لآخر وبظروف مختلفة تشكل بعض العوائق في مسيرة اي حل من الحلول وما نشهده اليوم في بعض المحاولات التي تجري في لبنان ليؤكد بأن الكثير من الانتكاسات الامنية كان وراءها او من ورائها بعض المصالح التي اصبحت جزءا من صناعة الحرب لبعض الافراد.

اين المصلحة

□□ تقصد اللبنانيين ؟

ـ لا يستطيع الانسان الا ان يقول .. ان المصالح حين تبدا ليس فيها مصلحة لبناني او غير لبناني .. قد تبدا المصلحة من كل انسان او فرد كان يستفيد بشكل او بآخر من تدفق السلاح او من استمرار القتال والاقتتال .

الطابور الخامس

□□ لكن هناك من يشير باصابع الاتهام للطابور الخامس .؟

البطاقة

□ الاسم : عبدالغني سلام
□ تاريخ الميلاد : ٤٢
□ جهة الميلاد : بيروت.
□ الحالة الاجتماعية : اعزب
□ العمل الحالي : رئيس مجلس ادارة صحيفة «اللواء»، ورئيس مجلس ادارة المركز الاسلامي للاعلام والانماء ورئيس مجلس ادارة المركز العربي للطباعة والنشر والتوزيع . ونائب رئيس لجنة القرن الخامس عشر الهجري، وامين عام تجمع اهالي راس النبع .


□ عبدالغني سلام يرد على اسئلة الزميل محمد الوعيل

ـ اولا .. ليس هناك حرب في العالم واقتتال من النوع الذي حدث في لبنان .: والذي لم يكن له مثيل في العالم الا ومن الطبيعي ان يكون هناك دور للطابور الخامس.. واسرائيل لها الدور الأساسي في عملية الطابور الخامس وما يتفرع عنه .

ظاهرة ام هدف

□□.. الطابور الخامس.. ظاهرة ام هدف لخدمة القوى الصهيونية؟

ـ من غير الطبيعي ان يكون الطابور الخامس ظاهرة من خلال الصورة الاسرائيلية .. فهو يحقق الهدف الاسرائيلي.. هو الهدف الذي سقط عندما استطاعت المقاومة الوطنية في لبنان سواء كان ذلك في بيروت او في الجنوب او في البقاع او في اي منطقة من المناطق اللبنانية ان تسقط الاستراتيجية الاسرائيلية القائمة.. او القائلة بأن امن اسرائيل قائم على قوتها العسكرية ، وتهديدها العدواني المستمر للدول العربية المحيطة بها .. فعندما فشلت اسرائيل في احتلال لبنان وسقطت امام ضربات المقاومة اللبنانية ، كان من الطبيعي جدا والخبث الاسرائيلي المعروف ان تسعى الى عملية التخريب من الداخل ، وهذا ليس طابورا خامسا .. بل عبر طوابير خامسة ، ان صح التعبير .

اشكال مختلفة

□□ القارىء العربي بصفة عامة واللبناني بصفة خاصة يقرا شيئا ويسمع شيئا اخر عن الازمة اللبنانية .. هل للقارىء ان يفهم منك حقيقة ما يجري فعلا في الشارع اللبناني ؟

ـ في الواقع لا نبالغ اذا قلنا ان الامور بدات في لبنان بشكل وتحولت الى شكل آخر .. ونعيش اليوم اشكالا مختلفة كانت في وقت من الأوقات تأخذ الطابع الطائفي واحيانا الطابع الحزبي وثالثا الطابع الاقليمي ، وحتى الدولي وعادت اليوم لتأخذ من جديد طابع الطائفي الطائفي والحزبي الحزبي والكل ضد الكل وفي اعتقادي اشكال النهاية كأشكال البداية ونحن الآن باذن الله نعيش نهاية الازمة اللبنانية ونهاية القتال . .

وضع غير طبيعي

□□ واليوم ؟

ـ نشعر ونجد ان الاقتتال وصل بين المسيحي والمسيحي والمسلم ـ والمسلم .

□□ بماذا تفسر ذلك ؟

ـ معنى ذلك ان الامور بدات بشكل من الاشكال وتتطور مع الوقت الى اشكال مختلفة .. وفي اعتقادي ان هذا الوضع غير الطبيعي الذي تعيشه اليوم خصوصا اقتتال الاخوة الذين من المفروض ان يكونوا في جبهة واحدة وخندق واحد.: اقتتالهم هذا يؤكد بأنه مهما طال الزمن فان السلاح خارج الشرعية لن يكون الا عبئا على حامله وعلى المواطن بشكل عام .

الحرب النفسية

□□ وسط هذه المتغيرات .. هناك من يتهم الاعلام الغربي الصهيوني بتشويه الصورة الحقيقية بما يجري في لبنان ؟

ـ نحن حين نقول بأن اسرائيل فشلت في احتلال لبنان وعاصمته بيروت فانها تعمل على اشعال الحرب الداخلية من خلال التفجيرات ، من خلال الطابور الخامس .. وهذا يعني ايضا بأن هناك حربا اخرى غير الحرب العسكرية وهي الحرب السياسية او الاعلامية او النفسية ، وهذا ما تسعى اليه اسرائيل ان تعلن هزيمة اللبناني نفسيا وسياسيا واعلاميا بعد ان عجزت وفشلت في عملية الانتصار عليه عسكريا وتاكيد قدرتها على استمرار احتلالها للبنان .. فلذلك نحن وانطلاقا من الواقع ونحن نعيش على ارض الواقع .. فما يعيشه لبنان وما يحدث بين حملة السلاح هو بالواقع مستغرب وفيه الكثير من العبث .. ولكن هذا يعني بأن اسرائيل تسعى وتستغل كل هذه الاشتباكات لتؤكد بأن لبنان انتهى ودور لبنان انتهى في محاولة لتقويض لبنان .. لكن مهما تهدمت المباني .. ومهما احترقت الارض فسيبقى لبنان الانسان هو الاقوى وهو الصامد وهو المنتصر باذن الله طالما ان هناك ارادة التصميم وارادة الاستمرار في التمسك بالأرض وعدم مغادرتها لاي اراض اخرى .

مبالغة كبرى

□□ لكن دعنا نبحث عن اجابة لعلامة استفهام كبيرة «؟» يطرحها اللبنانيون انفسهم .. مفادها ان الاعلام اللبناني ايضا ساهم هو الآخر في تطوير الازمة اللبنانية ؟

ـ في الواقع .. لا اقول انها مبالغة كبرى حين نقول ان الاعلام في لبنان يستطيع ان يفجر كل ما فجره في لبنان وما تفجر في منطقة الشرق الأوسط ككل .

لا تعكس الا بعض الحقائق

□□ كيف ؟

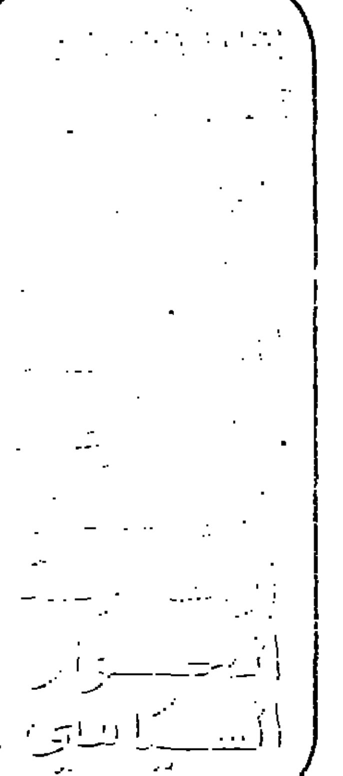
ـ الاعلام اللبناني والحرية الصحفية في الاعلام اللبناني لا تعكس الا حقيقة او بعض الحقائق وليس كل الحقائق عما يجري على الساحة اللبنانية وما يجري خارج الساحة اللبنانية سواء الشرق اوسطية منها او الدولية فهل يستطيع القلم اللبناني ان يتحول الى مدفع ؟ وهل تستطيع الكلمة ان تكون قنبلة موقوتة لتفجر وتهدم ؟!.. قد تكون في ظروف معينة نعيش فيها الديمقراطية وبظروفها الطبيعية قد يكون تأثيرها

«« «« «« ««



ليس في لبنان مواطن لم يذق ألم الحرب.. وإفرازات الحرب كثيرة.. ولكن..!

حتى نعرف ماذا يجري في لبنان.. علينا أن نعرف ماذا يجري في العالم!




□ جلالة الملك اثناء استقباله للضيف □

ينظرون إلى الشارع اللبناني وكأنه ملطخ بالدم.. وحقيقة الأمر تختلف عن ذلك..

الإعلاميون في العالم...




قويا لا يقل عن تأثير المدفع والبندقية .. ولكن حين تكون الكلمة فيها تسمع لا اصوات المدافع ولا المتفجرات ولا الكلمة التي تقف عند حاجز الخوف .. والنار .

الاعلام اللبناني عليه واجب

□□ .. رغم المعاناة المريرة ومن خلال معايشتك انت لها .. الا ان المواطن اللبناني خارج الوطن لا زال يعتقد بان في مقدور الاعلام اللبناني تبني مبادرة سلام ..؟

ـ اعتقد بأن الاعلام اللبناني عليه واجب .. وبالرغم من جروحه ليست الصعبة فحسب بل هي المستحيلة فانه دائما وبالرغم من الاختلافات في وجهات النظر او التعددية في التوجهات السياسية للصحف .. كل منها يسعى او يتمنى بشكل او بآخر ووفق منظاره او منظار الجهة التي يتوجه بها .. ان يساعد في عملية اعادة اللحمة بين اللبنانيين .. وهذا يمارس يوميا بدون قرار وبدون قانون .. انما هو وضع طبيعي للصحف التي ما زالت صامدة في لبنان .

السلاح هو الحكم

□□ ورجل الاعلام؟؟

ـ رجل الاعلام وهو يعيش مأساته .. فاولى به ان يسعى ولكن اعود فاقول حين تعود الكلمة من جديد لتأخذ دورها وهو الدور الذي يستطيع ان يحاور العقل بالعقل والفكر بالفكر تستطيع عندها ان تحقق الكثير في مجال الحوار .. ولكن طالما ان السلاح ما زال هو الحكم بين المتقاتلين .. اي كلمة واي رأي واي اعلام يستطيع ان يقوم بدوره كما يجب وبالشكل الذي نتمناه ؟

صحافة الميليشيات لماذا؟

□□ من بين افرازات الحرب اللبنانية .. هناك اصوات مسموعة او مقروءة ولا اقول حزبية .. ولا شك ان لهذه انعكاسات سلبية خطيرة .. الا تؤيدني الراي في ذلك ؟

ـ نعم .. فحين نتكلم عن الاعلام نتكلم عن الاعلام المقروء ونتكلم عن الاعلام الشرعي ، اذا صح التعبير ، وبنتيجة الحرب اللبنانية ـ كما ذكرت ـ وبنتيجة الافرازات العسكرية اصبح لمعظم هذه الافرازات اصوات مسموعة او مقروءة فلذلك لا بد من الفصل بين الاعلام والصحافة الشرعية وبين الصحافة لا اقول الحزبية وانما اقول صحافة الميليشيات والقوى المسلحة .. فهذه تعكس صورة عما يجري من اقتتال بالسلاح على الارض .. فلا يمكن ان يكون هناك اعلام الا انعكاسات لصورة نفس الاقتتال على صفحات الصحف او عبر الاذاعة .

الصحافة المهاجرة

□□ هذا السؤال يجرنا الى سؤال اخر فيما يتعلق بالصحافة المهاجرة .. هل تعتقد ان سبب هجرتها الازمة التي تشهدها لبنان ام ان لها ادوارا خفية ..؟

ـ الصحافة المهاجرة لكل منها اسبابها المختلفة ولبعضها ظروف شخصية وظروف مهنية ولبعضها ايضا ظروف اقتصادية .

القرار الشخصي هو الاهم

□□ ظروف شخصية .. كيف ؟

ـ الظروف الشخصية عادة والى حد كبير ترتبط بظروف قد تكون الاقتصادية بشكل او بآخر للكثير من الزملاء نتيجة الأوضاع القاسية في لبنان الذين شعروا بأن الهجرة الى الخارج قد تكون افضل لهم ليستطيعوا ان يقيموا مؤسسات على قواعد اقتصادية سليمة تستطيع من خلالها ان تستمر اكثر .. وكما تعرف فان معظم الصحف في لبنان ليست صحافة احزاب ولا صحافة مؤسسات .. انما هي صحافة افراد.. ولذلك فعندما اقول شخصية .. اعني بذلك القرار الشخصي لصاحب المؤسسة وهو العامل الاساسي في عملية الهجرة .

ومما لا شك فيه ان الكل تساووا نتيجة الظروف السيئة الامنية التي حدثت في لبنان والا لم يفكر احد ولن يفكر في ان يترك منارة الفكر ومنارة الاعلام لبنان ليقيم له اي عمل اعلامي خارج لبنان .

مواقف مختلفة

□□ هناك اصابع لبنانية وطنية تشير الى تورط بعض رجال الاعلام اللبنانيين المهاجرين في امور لا تهم لبنان لا من قريب او بعيد.. في اطار هذا المفهوم كيف يسهم رجل الاعلام اللبناني المهاجر في القضايا التي تهم لبنان ؟

ـ في الواقع قد يكون السبب الاقتصادي او العامل الاقتصادي لبعضهم ولا اقول كل المؤسسات الاعلامية في الخارج هو الذي يدفعها بشكل او بآخر لمواقف مختلفة او معينة وهذا ينطبق ليس فقط على الصحافة اللبنانية المهاجرة بل ينطبق على الصحافة في العالم كله .. لان معظم هذه المؤسسات قائمة بشكل او بآخر او مدعومة بشكل او بآخر بمؤسسات اقتصادية كبيرة لها بشكل مباشر او غير مباشر انتماءات او قوى سياسية تعمل بالتنسيق معها وفق توجهها .

ليس في لبنان قانون

□□ لكن هناك من اخذ منحى لا يفيد لبنان الوطن.. بل من بينهم من وقع فريسة الاغراءات الاعلامية الغربية.. وهذا بالطبع يشوه حقيقة الوضع في لبنان . هذا يدفعنا للسؤال .. كيف يكون وضعها القانوني ؟!

ـ في ظل الظروف التي نعيشها ، فليس هناك ما يسمى بالوضع القانوني ..

□□ كيف ؟

ـ لانه ليس في لبنان اليوم قانون .. بمعنى قانون نحن نعيش شريعة الغاب في الظروف الحالية .. فلذلك كيف نطالب اخواننا او زملاءنا في الخارج بقوانين معينة .. ونحن في لبنان لا نستطيع ان نضمن لانفسنا قوانين تحمي مؤسساتنا وتحمي راينا وتحمي الكلمة فينا ، وتحمي حتى التوجه الخير لمصلحة لبنان ولمصلحة كل الاطراف .. وخصوصا الذين يعيشون في الخارج سواء صحفيون او غير صحفيين هؤلاء يتاقلمون ويتأثرون ويصبحون جزءا من المجتمع الذي يعيشون فيه سواء اكان من الناحية الاقتصادية او المهنية او السياسية وغيرها .

اصبحت اليوم اسيرة

□□ يبقى السؤال هل ستستطيع هذه المؤسسات الصحفية المهاجرة في المستقبل ان تنقل نشاطها للوطن الام ـ لبنان ـ ؟

ـ اعتقد بأن معظم المؤسسات التي هاجرت للخارج وتأسست مؤقتا .. اصبحت اليوم اسيرة واوضاعها القائمة هناك لا تستطيع ان تعود بعد ان تأسست ووضعت الامكانيات بشكل او بآخر على اساس الاقامة في تلك المناطق وليس على اساس الاقامة المؤقتة .

وكما تعرف فالاستراتيجية التي تبنى على اساس الهجرة تختلف عن الوسائل التي تعتمد في حالة الانتقال المؤقت لظرف معين ولفترة زمنية معينة .. وحين تطول السنوات التي تتجاوز اليوم ١١ عاما فلم يعد فيها بامكان اي منا ان يقول بأن المؤقت لا زال مؤقتا بالنسبة للزملاء في الخارج فقد اصبح لديهم الكثير من الالتزامات واصبح لديهم العديد من الاوضاع التي لا يسهل عليهم ان يتحللوا منها في اي لحظة يريدون فيها ان يعودوا للوطن .

لا بد من صيغة معينة

□□ ومتى تعود على الاقل بمساهماتها للوطن ـ لبنان ؟

ـ متى يعود الوطن الى نفسه باذن الله .. عندئذ ومما لا شك فيه بأن الصحافة المهاجرة قد تستطيع على الاقل ان تساهم ولو بنسب قليلة في اعادة اجواء الوئام الى لبنان حتى يتمكن اهل لبنان الصامدون بداخل لبنان ان يجدوا صيغة فيما بينهم للعودة بلبنان الى وضعه الطبيعي والسليم .

الاتفاق في النهاية متوقع

□□ على صعيد الوضع الداخلي بلبنان . هناك محاولات لصياغة اتفاق يجمع قادة الميليشيات وهو ما سمعنا به اخيرا والمسمى ، الاتفاق الثلاثي ، وهذا ما تم توقيعه فعلا . هل هذا ـ في نظرك ـ يمثل صيغة جديدة للتعايش اللبناني ـ اللبناني ؟

ـ لقد اكدت دمشق اصرارها على اقفال الملف الامني في لبنان واكدت ايضا اصرارها على سحب السلاح من ايدي التنظيمات والافراد للمباشرة بالحوار السياسي بين الاطراف المختلفة ووضع لبنان على طريق العودة الى هدوئه وامنه واستقراره ، ولا اعتقد بأن اي مخلص لبناني أم عربي أم مسلم الا ويتمنى للبنان ان يعود الى امنه واستقراره ووحدته ليعود من جديد ليباشر دوره المميز والفعال والمتفاعل مع الامة العربية خصوصا بعد ان استطاع اللبنانيون ان يحسموا امرهم ويؤكدوا خيارهم العربي وبعد ذلك فما على العرب وما على المسلمين وما على الدول الصديقة الا ان يتعاونوا على دعم هذا التحرك العربي للوصول الى شاطىء الامان في لبنان العربي ولغاية الآن اعتقد بأنه بالرغم من بعض الانتكاسات الامنية والتأخير الذي حصل قبل التوقيع على الاتفاق لم يحل بالنهاية دون توقيعه فعلا والآن اصبحت الخطوة التالية التنفيذ على الارض والاستعداد للانتقال الى طاولة الحوار السياسي .

دور المملكة رائد وخير

□□ تشرفت بمقابلة جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى ولا شك بانك خرجت بانطباعات كثيرة عن مساهمات واهتمامات جلالة الملك .. السؤال الآن كيف ترى دور المملكة في انهاء الازمة اللبنانية ؟

ـ دور المملكة في الازمة اللبنانية كدورها في اي ازمة عربية .. فالمملكة دورها بارز وتوفيقي .. فحين يبدأ القتال والاقتتال تدعو الفرقاء لنبذ الاحقاد وايقاف الاقتتال وحين يتوقف القتال ليس عليها الا ان تسرع كما اسرعت دائما للمباشرة في عملية بلسمة الجراح واعادة تعمير ما تهدم من البيوت والمشاريع والمباني وحتى النفوس وبانصاف لقد وجدت لدى جلالة الملك فهد حين كان يتكلم عن لبنان .. فكان جلالته يتكلم كلام اللبناني الذي يعيش مأساة بلده ان لم يكن اكثر .. وحين كان يتكلم عن القضايا العربية كنت اشعر بأنه يتكلم عن التضامن العربي وكأنه مسؤولية المملكة اولا واخيرا .. وليس ادل على ذلك من هذه المحاولات والمساعي الخيرة التي قامت بها المملكة بتوجيهات من جلالة الملك وبرعاية سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز بين دمشق وعمان الا وهي الخطوة الاولى على طريق الوفاق الكامل لاعادة ترميم الصف العربي وتوحيد طاقاته يجمع كلمته وشمله .

وهذا ايضا ينطبق ويطابق نفس اهتمامات ومشاعر جلالته بالنسبة لقضايا العالم الاسلامي اينما وجدت .

جزء مكمل لاهتماماته العامة

ـ وحين نتكلم عن المشاعر اللبنانية والعربية والاسلامية لدى جلالته . فقد وجدت ايضا بان همومه ومشاعره الداخلية هي ايضا جزء مكمل لكل اهتماماته العامة وبشكل لا يقل ابدا عن الاهتمامات الخارجية بل بالعكس لقد شعرت بأن اهتمام جلالته ينصب في متابعة الصغيرة والكبيرة في المملكة ويتابع ايضا كل قضية فيها خير للمملكة وخير ابنائها من قريب او بعيد. واكبر دليل على ذلك انه حتى القضايا التي تحمل الطابع الشخصي احيانا يصر على متابعتها ومعرفتها وحل هذه القضية لصاحب الشكوى او صاحب القضية لان جلالته يعتبر المملكة عائلة واحدة وعليه رعاية كل افراد العائلة .

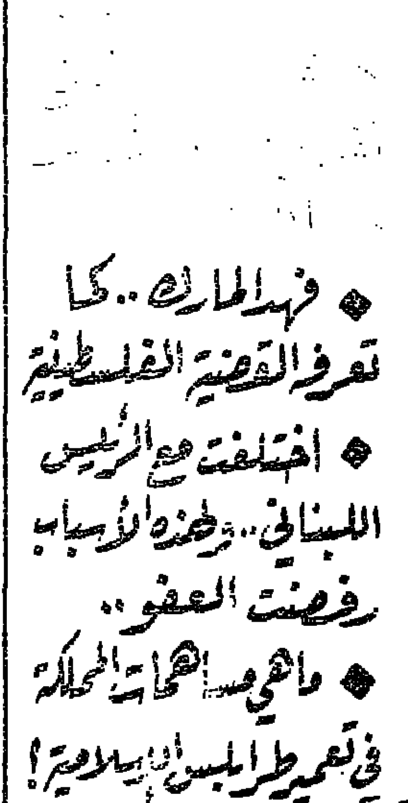
جهود مشكورة للمملكة

□□ لبعض رجال الاعمال السعوديين اعمال خيرة وجهود مضنية في لبنان .. كيف تترجم ذلك للقارىء العربي.؟

ـ هنا لا بد ان اذكر الاخ رفيق الحريري والجهود المشكورة التي يقوم بها وهي ليست الا جزءا من الجهود الكبيرة والعاطفة الكبيرة التي حرصت المملكة وبتوجيهات من جلالة الملك فهد للقيام بها في لبنان وبمختلف مجالاته واذا كانت الظروف الامنية في لبنان اليوم حالت دون وجود مؤسسات شرعية تستطيع ان تقوم بالاعمار او التخفيف عن بعض المآسي اللبنانية فان ما يقوم به الاخ رفيق الحريري مشكورا هو ليس الا انعكاسا وتنفيذا وتوجها لسياسة المملكة الحكيمة والعاطفة الكبيرة التي تكنها المملكة للبنان والفضل يعود لله العلي القدير ثم لجلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز .

سياسة حكيمة للمملكة

ـ ومنذ بداية مأساة لبنان حتى يومنا هذا وقد سعت وتسعى المملكة وضمن الظروف المعينة والدقيقة ان تساهم قدر ما تستطيع وفي مختلف المجالات الاقتصادية .. وكذلك السياسية التوفيقية من اجل التخفيف من مأساة لبنان وانهاء معاناته، وهذا الوضع وتلك المشاعر يقدرها الشعب اللبناني حق التقدير للمملكة . وهذا جزء من شعور اللبناني بالدور الكبير الذي يمكن ان تقوم به المملكة للتخفيف من مأساته مع اشقائه العرب وما تتمتع به المملكة من دور عربي واسلامي والتوجه الى المملكة دائما يؤكد ثقة اللبنانيين لما يمكن ان تقدمه وفق امكانياتها وعلاقاتها المتميزة في عالمنا العربي وفي العالم اجمع .



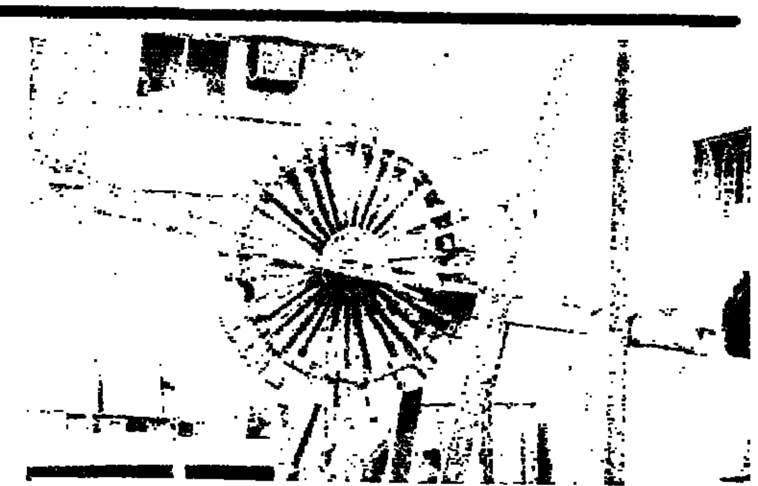
لازلت أسأل عن دور الجامعة العربية في صياغة عقلية الطفل اللبناني

المشرفة الاجتماعية هل تؤدي دورها

كلنا يعلم ان أي مدرسة مهما كانت في اي مرحلة ابتدائية او متوسطة او ثانوية لا تخلو من المشرفة الاجتماعية التي تكون بمثابة الأم الثانية للطالبة في حل مشاكلها وبذل التوجيه والنصح لها حتى تتخطى جميع العقبات التي تصادفها في حياتها.. ولكن المشرفة الاجتماعية في وقتنا الحاضر لم تؤد الفرض المطلوب منها ولكنها تقوم باعمال ادارية ليست من اختصاصها بحيث تتناسى مهمتها الأساسية في مشاركة الطالبات مشاكلهن ومحاولة حلها بالطرق السليمة ولكنها تقوم بعكس ذلك من اصدار الأوامر وتوبيخ الطالبات لأي سبب بسيط فتحس الطالبة بأن هذه ليست صديقة لها وتحاول محاربتها بشتى السبل، مع ان المعلمة كما يقولون قلب طاهر فأرجو من اي مشرفة اجتماعية ان تحس بمسئوليتها وتقوم بها.

فاتنة علي الرويلي

نزهة قارىء ورفيق السواني



قبل مدة ليست بالقصيرة كنت في نزهة الى مقر السواني الواقعة بمدينة بريدة وبالتحديد في قرية حويلان.. وعندما اقبلت عليها وصل الى مسامعي صرير المحال او غناء المحال كما يسمونها في ذلك الوقت مما حدا بي الى تطويل الخطى للهفتي لرؤياها.. وفعلا وصلت ووقفت بجوار (اللزا) وراح خيالي بعيدا الى ماكان عليه الآباء والأجداد حيث شظف العيش، ولم انتبه من خيالي الشارد الا ببكاء خفي لرجل كبير السن حيث التفت اليه متسائلا ما بك أيها الشيخ الجليل..؟ قال لي وبالحرف الواحد: (بلاك ما تعرف يا وليدي ماذا تعني لنا هذه السواني.. انه شبابي قضيته بجوارها حتى انه يؤذن للفجر ونحن نسني وذلك في وقت (الشريسة) اي وقت تضوج الزرع، ثم اننا في تلك الليالي ننام بلا عشاء.. هذه الأمور يا ولدي تدعوني للبكاء عندما اتذكر تلك الأيام الماضية وهذه الأيام حيث الأمن والأمان والنعمة ورغد العيش وهذا بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل قيادتنا الرشيدة.

ووجدتها فرصة لأسأل هذا الرجل رفيق السواني عن محتوياتها حتى تكتمل نزهتي فقد أحببت ان اتركِكم معي بهذه المعلومات عن السواني بل عن الماضي وكيف كان الآباء والأجداد يتفاعلون معها.. وقد سألت الشيخ عن محتويات السواني فأجاب.. منها: (المنحات - اللزا - العدل - المصب - المحال - الدراج - الرشا - السريح - الغرب - الكِتْبْ - العده).

ثم سألت الشيخ عن عمل هذه المحتويات.. وقبل ان اكتب هذا التعريف احب ان أوضح للقراء الاعزاء انني كتبت التعريف باسلوبي الخاص حتى يسهل عليّ كتابتها ويسهل على القراء قراءتها وفهمها.

١ - المنحات: هي مسافة تبدأ من اللزا وتأخذ بالانحدار تمشي عليها الابل لكي تخرج الماء.

اللزا: وهو المكان الذي يصب فيه الماء.

المحال: وهي على شكل دائرة كبيرة ويمر عليها الرشا.

الدراج: وهي تقع أسفل المحال وهي على شكل اسطواني ويمر عليها السريح.

السريح: هو عبارة عن حبل مصنوع من جلود الأبل وهو يربط بالفتحة الصغيرة من الغرب.

الغرب: وهو مصنوع من جلود الحيوانات حيث يربط بفتحته الكبيرة الرشا وبفتحته الصغيرة السريح.. ويوجد بالفتحة الكبيرة من الغرب حصاة تسمى الثقالة.

الرشا: حبل متين مصنوع من الليف مربوط بالفتحة الكبرى من الغرب.

الكِتْبْ: وهو مصنوع من الخشب ومربوط على سنام البعير.

العده: وهي الخشبة التي تحمل الدراج والمحال.

اعزائي القراء هذه المحتويات التي عرفني بها هذا الرجل المسن.. وانصرف دون ان اعرف اسمه او يعرف اسمي.. لكنه قال قبل ان ينصرف: ليت الشباب يعرفون كيف كانت ايامنا والتعب الذي كنا نلاقيه ويشكرون الله سبحانه على هذه النعمة.. وانصرف الشيخ وهو يحمد الله ويثني عليه.

صالح بن عبدالله الدواس
رياض الخبراء

اين الجواب

لمن اشكي همي وحيرتي
لمن اقول له جراحي وسريرتي
لمن اقابله بحقيقتي.
لمن ابكي له ودمعي يذرف من مقلتي..
كلها اسئلة لا يعرف جوابها سوى حبيبتي.
اجيبيني.. اهو حب حب ام لعب بعواطفي.
اجيبيني.. اهو حب حب ام شقاء في دنيتي.
اجيبيني.. اهو حب حب ام تريدين كسر شوكتي.
اجيبيني.. اهو حب حب ام ذبول بعد قطف زهرتي.
تلك هي حياتي.. يا حسرتي.
كل ذلك لانني لم اعرف مدى حقيقتي.
اهي حبيبتي ام سراب في طريق مبتدي
اجيبيني.. اجيبيني.
لكي تكملي لي سعادتي.
اجيبيني.. اجيبيني.

سعد بن عبد المحسن بن باز
الرياض

الحياة

الحياة جميلة اذا عشناها بمعناها الحقيقي بكل افراحها واحزانها بحلوها ومرها.

الحياة تكون احيانا بستانا من الازهار والسعادة واحيانا تكون صحراء قاحلة. الحياة فيها الخير كما فيها الشر فيها الحب كما فيها الكراهية فيها الطمأنينة فيها التفاؤل وفيها الامل.

الحياة جميلة في أمل يتجدد مع كل صباح فما احلى ان يعيش المرء بالامل نحو تحقيق المستقبل. ان الحلم في الامل وفي الحلم بداية لحياة جديدة على ارض الواقع فما اجمل الحياة التي يزينها الحب وما اجمل الحب الذي يزينه الاخلاص.

اميرة فلاتة
المدينة المنورة

وصف جمال الطائف



إنها جنة البر، وجلاء الحر والقر، خلقها الله تعالى واوجدها فوق الجبال العالية، وجعلها مطلة ومشرفة على المدن الأخرى المجاورة لها، بجمالها الساحر، وحسنها الباهر، الذي فتنت به أعين المقيمين، وأولعت به قلوب الزائرين فقد حباها الله طيب الهواء، وعذوبة الماء، وأعطاها الجمال الذي توشحت به طبيعتها الجميلة، فأصبحت بمناظرها العجيبة، وأرضها الرحبية، خلابة جذابة.

وبدت وكأنها عروس لبست الحلي والحلل، والوشي والديباج، في ليلة زفافها، والأنوار قد أضاءت طريقها، وأشرقت عليها، انها مدينة فاتنة الجمال، وارفة الظلال، تهب عليها النسائم العليلة، وتغطي سماءها السحب الظليلة، وتحيط بها الجبال، والربى والتلال، فما أجمل رباها، وجبالها، وتلالها، وصخورها، وذلك الضباب الذي يغطيها، وما أطيب ذلك النسيم الذي يهب على روابيها، الذي تشفى به علل النفوس، وما أحسن الترويح عن النفس على أرض تلك الربى، وما أروع ساعات الأصيل فيها، والشمس متسللة بأشعتها الذهبية، على الرياض ذات الأرض الندية، والأزهار الجميلة ذات الروائح العطرية. وما أجمل تغريد الطيور على الأشجار الظليلة، ذات الأزهار الجميلة، التى تفوح بالعطور، فتبهج الصدور، وتريح النفوس، وتكون جلاء للتعب والارهاق، وباعثا للصبابة والأشواق.

ان مدينة الطائف من أجمل المصائف، فيها الاقامة السعيدة والحياة الرغيدة. فحيثما تنقلت فانك ترى العمران الفريد، ذا التنظيم والطراز الجديد، وترى الميادين الرحبية، والطرق الفسيحة، والحدائق الغناء، ذات الأشجار الخضراء.

وحيثما ذهبت للتنزه فانك تجد الأماكن الجميلة، ذات الأشجار الظليلة التى تسعد بها النفوس، ويطيب تحت ظلالها الجلوس، وحيثما نظرت فانك ترى أجمل المناظر، وأبهى الرياض التي قد توشحت بجمال الطبيعة، وبحسن الأشجار الرفيعة، وبهاء تلك الورود التي قد البستها الجمال بلا حدود.

وترى البساتين البديعة الجميلة التي قد اكتظت بأشجار المشمش والعنب التي كأن ثمرها البلور، وأشجار التفاح والرمان الذي يشبه ثمرها اللؤلؤ والمرجان.

فما أجمل منظر تلك الأشجار، وما أحلى مذاق تلك الأثمار وما اروع وأبدع اطلالة الشمس في الصباح على تلك البساتين، والرياض بزروعها المزهرة، وأشجارها المثمرة، وهي تنبه الورود الى اطلالة يوم جديد، تبدأ فيه الحياة، وتظهر فيه الجمال للعيون التي فتنت به، وتنتشر فيه العطور الطيبة المنعشة، فتعطر بها الجو، وتنتعش بها النفوس، وتبهج بها الصدور.

فعندما تطل في الصباح الباكر على تلك البساتين، والرياض فانك تشاهد الطيور وهي مغردة بأصوات جميلة، والحان عذبة، متفائلة باشراقة يوم جديد تذهب فيه للبحث عن قوتها، وقوت صغارها. وتجني ما قدر الله لها ولهم من قوت.

وتشاهد تلك الزهور وقد بدأت في الانتباه والتفتح، وبث العطور، وهي يغطيها الندى بقطراته التي تساقطت عليها في الليل، وكأنه ورق توجت به فزادها جمالا وحسنا لكي تفتن به عيون الناظرين، وتشرح به صدور المتعبين. فانك ينبهر نظرك وينشرح صدرك، وتحس بالسعادة والفرحة والبهجة والسرور لما رأيته من جمال يشبه الخيال، ولكنك سرعان ما يتغير احساسك بالسعادة الى ولع وشجن عندما ترى تلك الزهور وقد طلعت الشمس عليها، وارسلت اشعتها البلورية اليها، فأذابت ذلك الندى الذي كان يغطيها، وجعلته يشرع في التبخر والتساقط متسكبا عليها، وقد مالت اعناقها وسالت بالدمع أماقها، وكأنها قد فارقت احبابا لها فحنت اليهم واعتلت وبكت عليهم، بدمع سال منحدرا على الأعناق من الأماق، أو أنها قد حزنت على ذهاب الليل بنجومه المشرقة، وبدره الساطع، وسكونه الضارب بأطنابه على الأرض، فاشتاقت اليه فحدث لها ما حدث: من حزن وشجن أحالها الى صورتها التي هي عليها، ولكنك سرعان ما ترى تلك الأزهار وقد عادت الى أحسن منظر، وأبهى مظهر عندما تكف أماقها، وتستقيم أعناقها، وتتفتح وتبث العطور في الجو بهجة للصدور، وانتعاشا للأجسام من الفتور، فتطيب نفسك وينشرح صدرك فتبدأ مع اشراقة ذلك الصباح بأمل جديد، ويوم سعيد، تقضي فيه أعمالك، وتحس فيه بسعادة بالك.

فما أبهى مدينة الطائف فهي منبع الجمال، ومكان راحة البال فقد تجلت في طبيعتها الخلابة، بأشجارها الظليلة، ورباها البديعة وتلالها الجميلة، ورياضها الخضرة المزهرة، ووديانها الجارية، وصخورها الذهبية، فقد وهبها الله الجمال وميزها بأطيب الخلال.

فسبحان من علا شأنه، على كريم فضله وامتنانه.

سفير بن خلف القثامي
مكة المكرمة

خواطر متناثرة ..

وثلاثة زوارق ..

الزورق الأول :

تتبختر الحروف امامنا .. تقفز .. تتراقص .. دون ان نتمسك بحرف واحد منها ليعبر بصدق وعمق عن دواخلنا المبهمة احيانا .. والتي نعجز ان نفسرها .. ان نترجمها بحروف ناطقة .. لحروف معبرة .. ومهما وصفنا اختلاجاتنا المبحرة في دواخلنا لظل الوصف ناقصا .. وان اجتمعت لنا قواميس الدنيا بأكملها .. تلك هي دواخلنا كخيوط شمس تنتشر في جميع الاتجاه .. نحس بها .. ومحال علينا ان نمسكها .

الزورق الثاني :

انطلقت تلك الافكار فجأة من مخبئها في عقلي .. كانطلاق الحمام من وكناته .. فسارعت فورا الى جرة المداد ليعُب قلمي منها .. وما ان ارتوى وامتلأ بطنه .. حتى طارت تلك الافكار من مخيلتي .. فحاولت ان اصطادها وارجعها الى عشها مرة اخرى .. لكن دونما فائدة .. فجهودي تبعثرت امام افكاري الهاربة ..

الزورق الثالث :

استوت على مكتبي ورقة زرقاء كبحر هادىء بلا قوارب .. بيدي قلم تريث عن رسم حرف واحد الا بامر مني .. فتراه مطيعا مجيبا .. انظر الى قصر افكاري اجده خلا من بناته ! ؟ ناديت بصوت ترنم .. يا صبايا افكاري اين انتن ؟ .. ولم هربتن ؟ .. لم اسمع جوابا للنداء .. فرفعت قلمي وطويت ورقتي ..

مريم الشايع
الخرج

حواء بين الغلو والاجحاف

تتعدد المواقف وتختلف الاراء ويذهب الناس ما بين مغال وجاحد.. وعادل.. هكذا تسير الحياة..

فالحقيقة التي غدت كشمس الصيف... ان المراة نصف المجتمع.. وهيا معا - وبهدوء - نتبين الموقفين - المتضادين «الغلو والاجحاف» في حقها.. فالبعض يسلب المراة حقوقها.. ويجحد ما لها عليه ويستكثر الكلمة الطيبة فيها.. هذا الصنف الا يعلم انه يؤذي نفسه ويفسد حياته بيديه..؟ هذا فضلا عن تسببه في فساد مجتمعه.. لان الجزاء من جنس العمل..

اما الصنف الثاني فهو من افرط فكان غلوا.. فأعطاها اكثر من حقوقها.. المشروعة.. وفتح امامها نوافذ هي في الشرع مغلقة.. والغريب انه يستشهد بحال واعمال وبطولة.. (؟!) المراة في البلاد الاخرى..؟!

ونحن بين الصنفين نقول ان العدل نفسه - ان شاء الله - يكون السعادة.. ويبنى لبنات المجتمع سليمة صحيحة لا عوج فيها ولا سقم..

عندما تمنيتك يا صديقتي

ما اجملها الحياة يوم يتعانق قلبان ينبضان بشذا الصداقة يعطران ما حولهما بعطر الامل ورائحة زهور الرضا والسعادة.. ويلطفان جوه بنسائم البشر والخير.. ما اجملها الحياة يوم تتعانق يدان تستشعران الدفء من بعضيهما فتنطلقان لتعبرا العالم بلا حدود.. تلك هي الصداقة الحقيقية يوم تلتقي القلوب والافكار بل والاحاسيس والمشاعر.. يوم يشعر الصديق بحنان صديقه .. يوم يبادله بكل طاقته مثل ما بيديه الاخر له..

وانت يا صديقتي.. وانا استشعر حنانك واتغنى برقيق كلماتك.. وبلسم حروفك.. الهج بالشكر لله يوم وهبتني مثلك.. فهيا ايها العالم ليعانق كل أخ اخاه وليشد كل صديق على يد صديقه ولنقل معا اهلا بالخير فما نحن في الدنيا الا زائرون وعنها لا محالة زائلون...

مفارقات . .

من منا لا يحتاج لأن يقف على كل زوايا هذه الحياة بمعانيها الضخمة محاولا ان يسع عقله ذلك.. افلا اغترفنا من معين العلم الصافي.. خاصة وان تجسد هذا العلم فيمن ترى البشر والخير والنور على محياه متلفظا بعبارات دافئة تدخل النفس بقوة.. دعوني اشرككم ما اغترفته من هذا العلم من خلال هذه المفارقات - قال لي.. ان احدهم وممن يعشق الغناء والطرب وكعادته.. وهو يسير بسيارته قد اطلق العنان لحنجرة احد المغنين لتهتك هدوء المكان ليفاجأ بحادثة تقضي عليه..

- اما الآخر فلحبه للمال والبناء.. فما حل بصاحبه حل به ولكن لسانه كان يصيح اسمنت.. حديد..

- اما الشخص التالي فمعه يكون التأمل والتمني فلقد وجد يقرأ سورة كريمة من كتاب الله.. يا الهي كم هي مفارقات الدنيا عديدة.. صعبة.. تذهل العقل..!!

اعود فأقول.. الا نغترف ونشرب زلالاً دافقا ينساب الى النفس ليجلي عنها سحائب داكنة سوداء فيحل الصفاء والنقاء وتستمر حياة سعيدة هانئة.

منيرة. ناصر ال سليمان
نعجان

الحوار والابداع

ان الكثير من جامعاتنا ومدارسنا تعتمد على اسلوب التلقين المباشر في التعليم لطلابها فالمناهج الدراسية تعطى للطالب عن طريق التلقين المباشر من قبل الاستاذ والمتلقي من الطالب دون ان يكون هناك مجال للنقاش او دون ان يفكر الاستاذ او الطالب في فتح مجالات النقاش والحوار الهادف، وقد تعود الطرفان الاستاذ والطالب على هذا الاسلوب والكثير منهم قد ارتاح له نتيجة لانه لا يحتاج الى بذل مجهود من الطالب او الاستاذ فالنقاش يتطلب اطلاعا واسعا من قبل الطالب والاستاذ ونتيجة لهذا الوضع الخاطىء فان دور الطالب قد اقتصر على الحضور والسماع فقط بل احيانا قد ينام الطالب اثناء الدرس او المحاضرة.

ولعل جذور هذه الظاهرة اذا ما اردنا تتبعها تعود الى المنزل اولا وقبل كل شيء فالمنزل يعود الطفل على الطاعة والاحترام الكامل وانا هنا لا ارفض هذا التعويد ولكن يجب ان يكون على اصول وعن اقتناع كامل وليس فقط في الظاهر بينما السلوك يخالف المعتقد.

ولا يعطى الطفل فرصة النقاش او السؤال ولا يعود عليه فينشأ على هذا الاساس ويصبح متلقيا للاوامر والافكار بدون ان يكون له دور ايجابي فيها.

يقول دافيد كوبر «ان التربية الحديثة تمنح الطفل الادب والطاعة وتفقده نفسه وشخصيته».

هنا نلاحظ ان المنزل والمدرسة والجامعة تعود الشخص على اخذ الامور والعلوم كاشياء مسلم بها دون ان يعلم من قبل البيت والمدرسة والجامعة كيف يفكر ويناقش ويرفض ما لا يقتنع به، لان التفكير والنقاش هما اساس الابداع ومنبعه وهناك ايات في القرآن الكريم تحث على التفكر والتدبر فيجب علينا والحال هذه تطوير ملكة التفكير والنقاش في المنزل اولا وهو المنبع الاول الذي يعيش فيه الانسان وبعد ذلك في المدرسة والجامعة والمحاضرات العامة الخ.. ففي المنزل نناقش الطفل نقاشا هادئا في جميع الامور ونتباحث معه فيها ونعطيه حرية الرفض او القبول كما نعوده الاعتماد على نفسه واتخاذ القرارات دون خوف ويجب علينا الا نتضايق من اسئلة واستفسارات الطفل فهو يدخل عالما جديدا عليه ويجب على كل واحد منا ان يتذكر انه كان طفلا في يوم من الايام.

اما على مستوى المدرسة والجامعة فيجب على الاساتذة تعويد طلبتهم على النقاش وعدم اخذ الامور كمسلمات وذلك عن طريق طرح بعض الافكار ومحاولة اخذ الاراء فيها ومناقشة هذه الاراء بحيث يتعود الطالب على التفكير المستقل، ولاشك ان الاستاذ الذي سوف يستخدم هذا الاسلوب سيدفع طلابه للبحث والاطلاع حتى يستطيعوا المناقشة والحوار، ولا اعتقد انني في حاجة الى التذكير بان العلماء الاوائل من ائمة المسلمين كانوا يعتمدون على الحوار فيما يسمى (بالمناظرة) ولذلك كان منهم العباقرة والمفكرون الذين انتفعنا بعلمهم واخذنا عنهم الكثير فما احرانا ان نتبع طريقهم حتى نستطيع الوصول الى ما وصلوا اليه فهل نحن فاعلون؟ سؤال موجه الى كل استاذ واب وام داخل المدرسة والجامعة والبيت؟

وفي الختام اسأل الله التوفيق والسداد للجميع.

عبدالله عبدالعزيز اليوسف
الرياض

وجوب أخذ الزينة عند كل مسجد

لقد أمر الله سبحانه وتعالى عباده بأخذ زينتهم عند كل مسجد.. فقال عز من قائل (يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد) ومعنى ذلك أن تأخذوا زينتكم عند كل صلاة، ولكن وللأسف الشديد ان الوضع عكس ذلك الآن حيث أن الواحد منا اذا أراد الذهاب الى المسجد لبس ثوب النوم أو نحوه .. واذا اراد الذهاب لدائرة حكومية أو الى زيارة صديق له أو حتى الى السوق فانه يلبس احسن ما عنده ويتعطر بأحسن الطيب.. ونحن هنا لا نمنع أحدا ان يلبس ما عنده عند ذهابه الى حاجة دنيوية كذلك لا نرغمه بأن يلبس احسن ما عنده عند ذهابه الى المسجد ولكن نقول يجب ان نطبق كلام الله عز وجل، لأن ثوب النوم او نحوه وان كان طاهرا لكن فيه شيئا من الاقلال بمكانة المسجد لذلك فانني أذكر هؤلاء بأنه يجب شكر هذه النعمة وان يلبسوا غير ذلك عند ذهابهم الى المسجد والا يفضلوا حاجة الدنيا على حاجة الآخرة.. والله الهادي الى سواء السبيل.

ناصر بندر الجبر

همسة

قد يخون الزمان.. ويفنى من الدنيا الحنان... ويتلاشى لحظات الامان.. وينسى الانسان.... ولكن يا اصيلة تبقين كما انت في قلبي وخاطري... فحبك في قلبي يعيش وطيفك بين الضلوع يسكن.. وصورتك في الحنايا ترقد آمنة..

وانت يا رياض حب دائم وذكرى دائمة..

نقطة حبر..

ان كلمة واحدة صادرة من القلب يمكن ان تحمل من معاني المودة مقدار ما تتسع له الكلمات العديدة..

فاطمة علي العسيري
ابها

وجهاً لوجه

* سليمان بن احمد العليوي :

تفوق الطالبة على الطالب في الامتحانات ليس صحيحا

لوقوف المسؤول على العمل.. فائدة عظيمة

لتنمية السياحة الداخلية.. علينا تشجيع القطاع الخاص

لا ارى السعادة مع جمع المال

النجاح يكمن في الصدق والاخلاص

اتابع كل ما يكتب في الصحف المحلية

التربية الصحيحة.. في اتباع السلف الصالح



* سلمان بن ردن البداح:

تفوق الطالبة قد يكون واقعا وليس قاعدة

متابعة سير العمل.. امر ضروري

لوسائل الاعلام دور كبير في التعريف بالاماكن السياحية

السعادة ان يتقي الانسان ربه في السر والعلن

اتمنى لو خصصت صفحة لمشاكل القراء

البيت له اثره الكبير في التوجيه والتنشئة

الدراسات الادبية.. ليست سهلة المهم في الاتجاه.. الهواية اولا

اعداد: داود احمد الجميل

لقاء اليوم مع شخصيتين «وجها لوجه» لهما مساهماتهما في خدمة المجتمع.. معنا اليوم الاستاذ سليمان بن احمد العليوي مدير ادارة التعليم بمنطقة الزلفي - ماجستير في الفقه المقارن. متزوج ولديه اولاد.. والوجه الآخر سلمان بن ردن البداح مدير ادارة تعليم البنات بمنطقة الزلفي - ليسانس كلية الشريعة - جامعة الامام.. متزوج وله اولاد.. كل منهما يتحدث عن اوراقه الخاصة وذكرياته وشجونه.. وكان السؤال الاول:

بداية حياتك العملية؟ واول عمل زاولته.

- العليوي: بدأت حياتي العملية بعد التخرج في عام ١٣٩٣هـ - وبدأت عملي بمهنة التدريس.

- البداح: بدأت حياتي العملية بعد ان تخرجت في الكلية في عام ١٣٩٨هـ - وتم توجيهي من قبل الديوان الى رئاسة تعليم البنات - ادارة التعليم بالمنطقة الوسطى - وبعد مباشرة العمل بها وكان مديرها آنذاك الاستاذ عبد الله الحرقان فعرض علي العمل بمندوبية البنات بالزلفي وكانت مربوطة بالادارة فلم أمانع في ذلك لرغبة في نفسي للعمل بالزلفي.. ولا انسى ما بذله سعادة الاستاذ الحرقان من جهد في مساعدتي في بداية عملي. كما ان لجهود سعادة الدكتور ابراهيم الشعلان مدير عام تعليم البنات بغرب الرياض حاليا اكبر الاثر في رفع مستوى المندوبية الى مكتب اشراف منذ سنتين ثم رفعها الى ادارة.

□ هل لديك اعمال اخرى؟.

- العليوي: ليس عندي اعمال اخرى.

- البداح: ليس هناك اعمال اخرى تستحق الذكر.

□ هل هناك صفات يجب توفرها في الشخص عندما يتولى قيادة جهاز (ما) وما هي في نظرك؟.

- العليوي: من الصفات التي يجب ان تتوفر في الشخص الذي يتولى قيادة اي جهاز او مرفق ان يكون مخلصا ومستقيما وواعيا ومدركا لكل ما يقوم به.

- البداح: الصفات التي يجب توافرها عندما يتولى شخص جهازا (ما) لا شك انها تختلف باختلاف العمل ونوعيته والمهمة الموكلة للمسؤول انما الاساس في كل عمل هو توافر ثلاث خصال هي الامانة والاخلاص وسلامة المقصد. فمتى توفرت هذه الخصال بشخص (ما) وكان لديه المؤهل المناسب لعمله فان باستطاعته - بعد توفيق الله - ادارة العمل بسهولة اضافة الى ان يكون على مستوى من الادراك والذكاء وحسن التصرف مع منسوبي ادارته ومراجعيها مبديا النصح والارشاد لكل من يلاحظ عليه من زملائه في العمل ويشارك المختصين الرأي والمشورة قبل البت في اي امر.

□ ما رأيك فيما يثار دائما حول تفوق الطالبة على الطالب في الامتحانات؟.

- العليوي: كثيرا ما سمعت او قرأت عن تفوق الطالبة على الطالب في الامتحانات والحقيقة انني لا اظن ان هذا صحيح على اطلاقه.

- البداح: ما يثار دائما حول تفوق الطالبة على الطالب في الامتحانات قد يكون واقعا وليس قاعدة لازمة. ويرجع ذلك الى اختلاف التكوين بين الجنسين حيث ان الطالبة مقرها بعد الدراسة هو المنزل الامر الذي يتيح لها فرصة اكثر للمراجعة والاستذكار أولا بأول. بينما الطالب بحكم تكوينه قد تكون له مشاغل اخرى غير الدراسة تشغله عن المراجعة لما شرح له في كل يوم دراسي ويقتصر على المذاكرة عند قرب الامتحانات. ومع ذلك نلاحظ ان هناك الكثير من الطلاب لهم ظروفهم ورغم ذلك نبغوا في دراستهم واستحقوا ثناء الجميع.

□ هل تقف بنفسك على العمل في ادارتك وتتفقد اقسامها؟.

- العليوي: نعم وفي وقوف المسؤول بنفسه على سير العمل فائدة عظيمة ومصلحة عامة.

- البداح: لا شك ان الوقوف في ميدان العمل وتفقد اقسام الادارة وموظفيها امر ضروري للتأكد عما يجري داخل الادارة وتواجد الموظفين بهدف الرفع من مستوى الادارة والانتاج وتسهيل اجراءات المواطنين تمشيا مع توجيهات المسؤولين وعلى رأسهم جلالة الملك حفظه الله والذي يؤكد دائما وباستمرار على تسهيل امور المواطنين وانهائها في حينها.

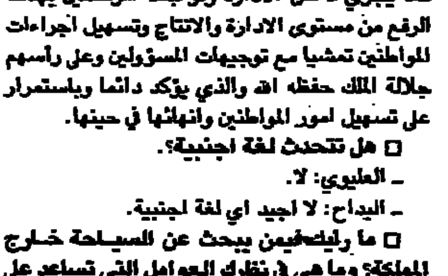
□ هل تتحدث لغة اجنبية؟.

- العليوي: لا.

- البداح: لا اجيد اي لغة اجنبية.

□ ما رأيك فيمن يبحث عن السياحة خارج المملكة؟ وما هي في نظرك العوامل التي تساعد على تشجيع السياحة في الداخل؟.

- العليوي: في الحقيقة لا ادري كيف اجيبك على هذا السؤال الا اذا كان من باب قول الشافعي:



تغرب عن الاوطان في طلب العلا
وسافر ففي الاسفار خمس فوائد
تفرج هم واكتساب معيشة
وعلم وآداب وصحبة ماجد

فهذا شيء طيب. ومن العوامل التي تساعد على تشجيع السياحة في الداخل الاهتمام بالمرافق العامة وتشجيع القطاع الخاص لعمل ما يبحث عنه السائح شريطة ان يتفق مع تعاليم ديننا الحنيف وتقاليدنا وما يناسب وضعنا الاجتماعي.

- البداح: الذي يبحث عن السياحة في الخارج ربما يكون ليس لديه الملم الكامل ببلاده. حيث انها بحكم اتساع رقعتها ولله الحمد تكثر بها الاماكن السياحية الجميلة والتي تغني بل هي افضل مما هو موجود في الخارج. كذلك اختلاف اجواء المملكة عامل مشجع على السياحة في الداخل. ومن يتجه الى مناطق جنوب المملكة كمنطقة عسير مثلا يشاهد بأم عينه ما بذلته حكومتنا الرشيدة من دعم سخي واهتمام وتوفير كل ما من شأنه راحة المواطن ورفاهيته وهيأت جميع العوامل التي تشجع السياحة داخليا وجعل بلادنا تقصد للسياحة من بعض الدول الاخرى. وهنا يبقى دور وسائل الاعلام من صحافة واذاعة وتلفزيون في التعريف بالاماكن السياحية المختلفة في انحاء مملكتنا الغالية والايضاح للمواطنين ما بذلته الدولة حفظها الله في هذا المجال. حيث انني ارى ان وسائل الاعلام المختلفة لم تعط هذا الموضوع حقه كما ينبغي.

□ ما هو مفهوم السعادة في نظرك؟.

- العليوي: ولست ارى السعادة جمع مال. ولكن التقي هو السعيد.

- البداح: مفهوم السعادة في نظري هو ان يتقي الشخص ربه في السر والعلن وان يرضى بما قسمه الله له وان يكسب رضا والديه وصدق الشاعر حين قال:

ولست ارى السعادة جمع مال
ولكن التقي.. هو السعيد

□ ماذا تعني لك المسؤولية والمواطنة؟.

- العليوي: ثقلنا عاتقي.

- البداح: المسؤولية احساس واداء والمواطنة





□ احدى المناطق السياحية

□ د. الشعلان □

اخلاص وفعل لا قول بدون فعل.

□ تقام سنويا في بلادنا اسابيع مختلفة للتوعية كاسبوع الشجرة والمرور ونحوهما؟ ما رأيك بمثل هذه الاسابيع وهل ادت الغرض منها؟.

- العليوي: شيء جميل ان تقام مثل هذه الاسابيع في بلادنا، اذا حصل حماس واخلاص من المسؤولين عنها لتنفيذها على الوجه المطلوب اما عن تحقيقها لاهدافها فلعل شباب اليوم يدركون في وقتهم ثمارها ويجنون غرس آبائهم.

- البداح: من المعلوم ان المسؤولين في اجهزة الدولة المختلفة يعملون على اعداد اسابيع مختلفة كاسبوع المرور والشجرة وغيرهما ولا شك ان لذلك دورا كبيرا في توعية المواطنين وحثهم على التطبيق العملي والاستفادة مما هيأته لنا دولتنا الرشيدة وبهذه المناسبة فان آخر ما تم تنفيذه هذا العام بمدينة الزلفي اسبوع النظافة، وقد كان لهذا الاسبوع دور كبير من قبل بلدية الزلفي في اضفاء طابع الجمال على المدينة وتنظيفها من جميع المخلفات الموجودة في بعض الاحياء وكذلك نقل مخلفات السيارات التالفة وكذلك اسبوع العناية بالمساجد وبالمناسبة ايضا ارى ان تكون مثل هذه الاسابيع بمثابة التوعية الشاملة المستمرة والا تقتصر على الاسبوع نفسه فمثلا اسبوع المرور ارى ان يكون طول العام بحيث يكون جندي المرور بمثابة الموجه خلال الاسبوع وبعده طوال العام.

□ هل لديك وقت فراغ؟.

- العليوي: ليس لدي وقت فراغ.

- البداح: وقت الفراغ بالنسبة لي قليل بسبب كثرة المشاغل في مختلف مجالات الحياة. وبالنسبة لقضاء وقت الفراغ رغم قلته فانا اقضيه بالقراءة المختلفة وزيارة الاقارب والاجتماع مع الاصدقاء.

□ هل تقرأ؟ متى؟ ولمن؟ ولماذا؟.

- العليوي: لدي الآن بحث ومشغول فيه وارجو من الله تعالى ان يساعدني في ذلك.

- البداح: في الحقيقة لدي رغبة - والحمد لله - في القراءة والاطلاع على اي كتاب يقع في يدي الا انني اركز كثيرا على كتب التاريخ خاصة ما يتعلق بتاريخ الدولة السعودية لانه يحكي تاريخنا ومن الواجب على كل شخص ان يعرف تاريخه وآخر ما قرأت كتاب للدكتور عبد الله الصالح العثيمين عنوانه (ملحقات حول تاريخ المملكة العربية السعودية وكتاب الملك عبد العزيز ومؤتمر الكويت للاميرة موضي بنت منصور بن عبد العزيز). وكذلك ظاهرة الامن في عهد الملك عبد العزيز للمؤلف عبد العزيز الاحيدب. وهي مما حصلت عليه من دارة الملك عبد العزيز ضمن مجموعة كتب صرفت لي من قبل الدارة.

□ عبد الله الحرقان □

□ ما هي اهم اسس النجاح في نظرك؟.

- العليوي: الصدق والاخلاص وتحمل المسؤولية وحب الخير للجميع.

- البداح: الامانة والاخلاص والصدق والرغبة في الانتاج.

□ اجمل يوم في حياتك؟.

- العليوي: كل ايامي جميلة ولله الحمد ويزداد الجمال لليوم الذي اقوم به لعمل صالح عام.

- البداح: الايام الجميلة كثيرة والحمد لله وهي تختلف باختلاف المناسبات. كما ان الايام المرة كذلك وهذه هي الدنيا (يوم لك ويوم عليك).

□ ماذا يسعدك؟ وماذا يحزنك؟.

- العليوي: يسعدني الصدق في القول ويحزنني اذا التزم شخص بعمل (ما) ولم يؤده.

- البداح: يسعدني الاخلاص والعمل المثمر كما يسعدني كثيرا ما وصلت اليه مملكتنا الغالية من تطور ومستوى مرموق في مختلف المجالات حتى اصبحت محط انظار العالم في انحاء المعمورة. ويحزنني النفاق والكذب والتفرق.

□ هل تتابع وسائل الاعلام؟ وما هي الصحف او الصفحات التي تتابعها؟ وهل لك ملاحظات حول ذلك؟.

- العليوي: نعم اتابع الصحف المحلية ما وقع منها بيدي واحرص على متابعة كل ما يكتب حول النظم ومن ملاحظاتي اتمنى لو يقلل عددها بهدف التوفير في الوقت والمال والرجال.

- البداح: لا شك ان توفر وسائل الاعلام وتنوعها يتيح الفرصة امام كل شخص للاطلاع والمتابعة لما يصدر يوميا. وانا اطلع على معظم الصحف المحلية واركز على قراءة الجزيرة والرياض ومجلة الدعوة واليمامة. اما بالنسبة للصفحات فأهتم بصفحات الاخبار المحلية والادبية وصفحة عزيزتي الجزيرة. والذي اقترحه على جريدتي (الجزيرة والرياض) هو تخصيص صفحة تعرض بها مشاكل القراء واستفساراتهم وتكون الاجابة عليها من قبل العلماء المختصين في علم النفس والاجتماع. كذلك اتمنى لو تهتم جميع الصحف وتركز على المناطق السياحية والمناطق الطبيعية والتاريخية في بلادنا العزيزة وذلك بعرض بعض الصور عنها والتعليق عليها؟.

□ ما هي البرامج التي تتابعها اذاعيا وتلفزيونيا؟.

- العليوي: اذاعيا استمع وقت الفراغ فقط اما تلفزيونيا فاحاول ما امكن متابعة المسلسل اليومي وبرامج العلم مهما كانت.

- البداح: ليس هناك برامج كثيرة اتابعها انما هناك برامج في الاذاعة تشدني كثيرا لمتابعتها كالبرنامج الصباحي (كتاب وقارىء) كما احرص على سماع برنامج «نور على الدرب» لما يرد فيه من اسئلة تتعلق بالامور الدينية والدنيوية. ولان وقت اذاعته مناسب جدا. اما التلفزيون فلا اتابعه كثيرا.

□ هل لديك هوايات وميول رياضية؟.

- العليوي، لدي بعض الهوايات الرياضية وانا اتولى حاليا رئاسة نادي مرخ بالزلفي واتشرف بهذا.

- البداح: ليست لدي اي هوايات او ميول رياضية.

□ ما هي في نظرك اهم العوامل التي تؤثر في تربية الاولاد.؟.

- العليوي: اتباع سلفنا الصالح في طريقة التربية حيث ورد عنهم «لاعبه سبعا وادبه سبعا وخاوه سبعا ثم يترك حبله على غاربه».

- البداح: للمنزل الذي يعيش به الطفل الاثر الكبير في سلوكه وتربيته ولمن يجتمع معه في المنزل ايضا تأثير في سلوكه وتصرفاته حيث يقتبس منهم كل ما يشاهده من تصرفات خصوصا ممن هم في سنه ممن يسكن معه او ابناء الجيران. كما ان للام والاب الاثر الكبير في عملية التوجيه وتقع عليهم المسؤولية في متابعة الطفل وتوجيهه الوجهة السليمة وتربيته على الاخلاق الفاضلة. والسلوك الحسن عملا بالحديث الشريف «كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه او ينصرانه او يمجسانه» وبعدما يبلغ ويدخل في المدرسة تبقى مسؤولية المدرس والادارة بغرس الاخلاق الفاضلة والعادات الحميدة في نفسه.

□ شخصية لها تأثيرها في حياتك؟.

- العليوي: الشخصية التي لها التأثير في حياتي هي شخصية الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم.

- البداح: والدي رحمه الله واخي الاكبر وبعض اساتذتي في المعهد والجامعة.

□ ماذا علمتك الحياة؟.

- العليوي: علمتني الحياة على التحمل وعدم الحقد وطلب الهداية لمن اخطأ في عمل ايا كان نوعه والدعاء له بالتوفيق.

- البداح: الحياة مدرسة لمن الهمه الله ورزقه عقلا صائبا للاستفادة مما يمر بها من دروس وعبر وقد علمتني الحياة الشيء الكثير مما لا يمكن معرفته عن طريق المدرسة ولا يتسع المجال لذكره.

□ افضل اوقات اليوم بالنسبة لك؟.

- العليوي: بعد صلاة العشاء وبالاخص عندما يضم المجلس الاهل والاقارب.

- البداح: افضل الاوقات بالنسبة لي الوقت الذي استفيد منه دينيا ودنيويا واقدم فيه خدمة متواضعة لمن يستحقها.

□ هل لك هوايات معينة؟.

- العليوي: لدي بعض الهوايات كالعمل في المزرعة والسباق والصيد.

- البداح: هواياتي قراءة الكتب المفيدة بالذات كتب التاريخ والاطلاع على الصحف والمجلات المحلية. كذلك ارغب الاجتماع في اوقات الفراغ مع الاقارب والاصدقاء.

□ ما الفرق في نظرك بين طالب الامس وطالب اليوم؟.

- العليوي: لا شك بأن طالب اليوم توفرت له الكثير من الامكانيات التي لم تتوفر لطالب الامس وهذا اذا حصل معه الاخلاص في العمل. فسيكون احسن بكثير من طالب الامس كما ان لوسائل الاعلام المختلفة دورا في ثقافة الطالب ولكل زمن رجاله.

- البداح: هناك فرق كبير بين طلاب اليوم وما قبل سنوات حيث ان الدراسة قديما تحتوي على الكتاتيب ويدرس فيها القرآن الكريم والعلوم الدينية على شكل بدائي.

اما اليوم فقد شملت الدراسة جميع العلوم التي نحتاجها في حياتنا مع توفر الامكانيات المتاحة امام طالب اليوم بفضل الله ثم بفضل حكومتنا الرشيدة.

□ ما هو تأثير الفشل والنجاح في حياة الانسان؟.

- العليوي: الفشل يستعان عليه بالايمان والصبر. والنجاح يشكر العبد ربه عليه ليدوم ذلك وكلا الامرين له تأثيره على سير حياة الشخص.

- البداح: الفشل في حياة الانسان هو السبيل الوحيد الى النجاح فالكثير من الناس يفشل في بداية المشوار الا انه يكون النجاح حليفه بشرط الا يستسلم ولا يتثنى عن عزيمته.

□ هناك فئة من الطلبة والطالبات يرجحون الدراسات الادبية ما هو السبب في نظرك؟.

- العليوي: لأن هناك مفهوما خاطئا وهو سهولة الدراسات الادبية لكن في نظري ان الدراسات العلمية هي الركيزة التي يجب ان تنمى وان ينصاع لها الطالب خاصة.

- البداح: لا شك ان التحاق الطالب او الطالبة بأي تخصص بدافع الهواية او الرغبة لهذا النوع من الدراسة وفي نظري ان رغبة الكثير من الطالبات في الدراسات الادبية لما تحتويه تلك الدراسات من مواضيع شيقة وهادفة تتعلق بحياة الآباء والاجداد وتناسب رغبة الفتاة وتلائم طبيعتها وظروفها على ان رغبة الطالبة في الدراسات الادبية ليست قاعدة لازمة. بل هناك العديد من الفتيات التحقن بالدراسات العلمية واثبتن جدارة فائقة وفي مختلف التخصصات التي تلائم المرأة بحكم تكوينها.

□ هل لك مكتبة منزلية وما هي اهم محتوياتها؟.

- العليوي: لدي مكتبة منزلية ويوجد بها امهات الكتب في الشريعة والانظمة وهي الكتب التي اميل اليها.

- البداح: نظرا لاني ولله الحمد ممن لديهم الرغبة في حب الاطلاع والقراءة فقد اوليت وجود مكتبة في المنزل اهتماما كبيرا تتوفر فيها الكتب المختلفة الدينية والتاريخية والثقافية واكثر ما يتوفر لدي كتب التاريخ والمجلات المفيدة. وقد اتجه اهتمامي مؤخرا لاقتناء كتب التاريخ خصوصا ما يتعلق بتاريخ المملكة وسيرة المغفور له الملك عبد العزيز رحمه الله وارجو من المسؤولين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الاسراع في طباعة البحوث والدراسات التي قدمت اثناء المؤتمر الذي تبنته الجامعة مشكورة عن سيرة جلالته حيث ان البحوث المقدمة مؤخرا ستحتوي على مواضيع لم تكن متوفرة لدى القارىء في الكتب المؤلفة عن سيرة جلالته سابقا.

□ يشهد تعليم محو الامية اقبالا كبيرا ممن فاتهم ركب التعليم؟ ما تعليقك حول ذلك؟.

- العليوي: جدية العمل واختيار المعلم الكفء والمتابعة الجادة لمصلحة العلم واهله.

- البداح: الاقبال الذي يشهده تعليم الكبار يدل دلالة واضحة على الوعي من قبل المواطنين عموما كذلك جهود الدولة في تهيئة الجو المناسب وما يناسب الكبار لتثقيفهم وتعليمهم له دور كبير في اقبال الكثير ممن فاتهم قطار العلم والواجب على الجميع الشكر لله ثم لحكومتنا الرشيدة حفظها الله. والتي هيأت جميع السبل الكفيلة بالقضاء على الامية وما فيه راحة المواطن ورفاهيته ليصبح رجلا نافعا لوطنه وعارفا لاموره الدينية والدنيوية.

□ هل لديك ملاحظة توجهها لجهة معينة؟.

- العليوي: حبذا لو ان كل مسؤول ادرك معنى المسؤولية وقام بها حسب توجيه مسؤوليه واخلص في عمله لمصلحة مجتمعه.

- البداح:.....

□ الحكمة التي ترددها دائما؟.

- العليوي: آفة الرأي الهوى.

- البداح: اذا دعتك قدرتك على ظلم الناس فتذكر قدرة الله عليك.

□ افضل بيت شعر؟.

- العليوي:

وكن رجلا على الاهوال جلدا
وشيمتك السماحة والوفاء

- البداح:

الا كل شيء ما خلا الله باطل
وكل نعيم لا محالة زائل

□ كلمة اخيرة توجهها في ختام هذا اللقاء؟

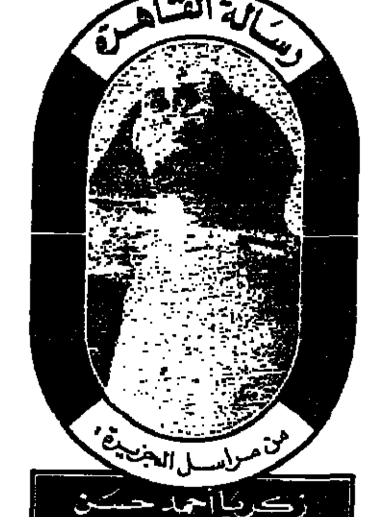
- العليوي: اوصي نفسي والقارىء بتقوى الله سبحانه وتعالى في السر والعلن وان يبذل الانسان ما في وسعه لخدمة دينه ومليكه ووطنه والانسان يصنع تاريخه بنفسه أن خيرا فخير وان شرا فشر.. وورد في الاثر «من سن سنة حسنة فله اجرها واجر من عمل بها الى يوم القيامة. ومن سن سنة سيئة فعليه اثمها واثم من عمل بها الى اليوم القيامة» فلنبادر جميعا لسن الحسن وعمل الخير ليعم الخير مجتمعنا ولنغرس هذا في قلوب ابنائنا لتعم البركة الجميع. وفي الختام اشكر جريدة الجزيرة على اتاحة هذه الفرصة فهي سباقة في كثير من الميادين واتمنى للعاملين بها دوام التوفيق.

- البداح: اتوجه الى الله العلي القدير ان يجمع شمل المسلمين على الحق وان ينصرهم على عدوهم وان يديم لنا هذا الامن والرخاء في بلادنا حفظها الله من كل مكروه.. وختاما اشكركم على اتاحتكم هذه الفرصة لنا مع امنياتي لكم بدوام التوفيق والسداد.

أسباب لجوء اسرائيل للتجسس على الولايات المتحدة الامريكية

كلام لاتسمع بنشره اسرائيل يدور عند حائط المبكى عن «خطيئة اسرائيل»!!

بعد العدوان الثلاثي الشهير على مصر غيرت اسرائيل جلدها بنجوم العلم الامريكي لترفع نجمة داود..



□ القاهرة ـ من زكريا احمد حسن..

عند حائط المبكى في اسرائيل يلتقي «الباكون» يذرفون الدمع بحرارة ومن اعماقهم وهم يتحدثون عن «خطيئة اسرائيل» التي لابد منها ـ والتي: ايضا لابد من ايجاد الوسائل وانتظار الوقت للتخلص منها..

فاما خطيئة اسرائيل التي يتحدثون عنها عند حائط المبكى عند نهاية كل اسبوع فهي ليست خطيئة دينية او اخلاقية للافراد كما هو مشاع اعلاميا.. بل هي خطيئة اسرائيل التي لابد منها ـ والتي: ايضا لابد من انتظار الوقت لايجاد الوسائل للتخلص منها!

هي خطيئة رسمتها واعترفت بها العقلية الصهيونية منذ الساعة الاولى لمؤتمر صهيون في نهاية القرن الماضي: الا وهي ضرورة الاعتماد على القوى الكبرى في العالم لتحقيق مخططات اسرائيل...

وهذه الخطيئة يجب البكاء عليها بحرارة لانها ضرورية.. والبكاء لابد ان يستمر اكثر الى حين ان يتم التخلص منها نهائيا وتصبح اسرائيل مستقلة عن اي قوة اخرى غيرها، وهذا لا يتحقق الا اذا اصبحت اسرائيل «قوة كبرى» ووحيدة تهيمن وحدها على الشرق الاوسط كله..

وهناك بعد كل بكاء واثناءه يتساءل اليهودي الاسرائيلي مع زملائه الباكين بحرارة:

○ الم يحن الوقت بعد لتتخلص اسرائيل من الاعتماد على غيرها؟

ويستمر بكاؤهم علامة ان الوقت لم يحن بعد. فأمل اسرائيل هو الوصول الى درجة من عدم الاعتماد على غيرها (حتى ولو كان ذلك على امريكا) ولايتم لها ذلك الا بالوصول او الحصول على اقوى واحدث الاسرار العسكرية في العالم.

هذا الكلام قاله موشي ديان بنفسه من قبل.. وقضية التجسس الاسرائيلية على امريكا تجسد اطماع العقلية الاسرائيلية..

و«الجزيرة» تضع الاجابة الصحيحة على تساؤل الرأي العام العالمي ـ والامريكي بصفة خاصة ـ عن السؤال: لماذا لجأت اسرائيل الى التجسس على امريكا، بالرغم من العلاقة الحميمة التي تربطهما معا؟

اسرائيل وراكب الدراجة

في حرب ١٩٥٦ اثناء العدوان الثلاثي على مصر، والذي تعرضت فيه مصر لحرب اشتركت فيها انجلترا وفرنسا واسرائيل.. قال موشي ديان:

● كانت اسرائيل في هذه الحرب مثل راكب دراجة يمسك بسيارة كبيرة مسرعة..

وهو يعني بذلك ان اسرائيل اعتمدت في هجومها الغادر على مصر: على بريطانيا وفرنسا، اي ان اسرائيل لم تكن قادرة وحدها على الهجوم، وهو شيء ذو حدين: تريده اسرائيل ولا تريده، في نفس الوقت، بمعنى انها تخطط لنفسها لتكون قادرة على الاستقلال الذاتي للحرب، وهو امر غير ممكن حتى الان.

وكانت فرنسا وبريطانيا في ذلك الوقت تمثلان القوى الاستعمارية الضاغطة في المنطقة. فلما طلبت امريكا في عهد ايزنهاور من بريطانيا وفرنسا واسرائيل الانسحاب اتجهت اسرائيل الى امريكا بكل قوتها بدلا من فرنسا وانجلترا، وخططت اسرائيل لكي يكون اعتمادها كلية على الولايات المتحدة. بدلا من الدولتين الاوربيتين اللتين ساعدتاها في العدوان الثلاثي الشهير.

واعتماد اسرائيل على هاتين الدولتين في ١٩٥٦ كان من منطلق انها تحمي مصالحهما في المنطقة وان اسرائيل هي القاعدة العسكرية لهما ومطاراتها مفتوحة لانجلترا وفرنسا في اي وقت.

العلاقة الخاصة بين امريكا واسرائيل

وبعد حرب ١٩٧٣ في اكتوبر، عندما استطاع الجندي العربي بمؤازرة الامة العربية كلها تحقيق نصر عسكري على اسرائيل، هرول كيسنجر ليتدخل لحماية اسرائيل سياسيا وعسكريا، بقوله. ان هناك علاقة «خاصة» تربط امريكا باسرائيل.. ومعروف ان هذه العلاقة الخاصة هي دور الشرطي الذي تحاول اسرائيل ان تلعبه في المنطقة.

بعد هذه الحرب الكبيرة التي انتصر فيها الجندي العربي بمؤازرة المملكة العربية السعودية والامة العربية، سارعت اسرائيل الى امريكا وابرمت معها اتفاقية «الاستراتيجية العسكرية» بينهما، بالاضافة الى «اتفاقية التفاهم بينهما».

والسؤال الان: لماذا لجأت اسرائيل الى التجسس على الولايات المتحدة الامريكية بعد كل حماية وعون ومساعدة من امريكا؟

ان عملية التجسس الاسرائيلية هذه تكشف جلد اسرائيل الحقيقي، او تكشف جلدها الذي تريد ان ترتديه في النهاية، وهي نهاية لم تتحقق لاسرائيل بعد. فاسرائيل غيرت جلدها بعد العدوان الثلاثي على مصر باتجاهها الى امريكا، واعتمادها عليها، حتى قيل ان اسرائيل هي امريكا، وامريكا هي اسرائيل، طالما ان الولايات المتحدة تنحاز تماما الى اسرائيل، سواء في الاروقة الدبلوماسية، او في ساحات القتال المسلح.

الرأي العام يريد ان يعرف

والرأي العام الامريكي، الان، وبعد عملية التجسس الاخيرة، يريد ان يعرف لماذا لجأت اسرائيل الى التجسس، بالرغم من الصورة التي رسمتها اجهزة الاعلام الامريكية لاسرائيل والعلاقة الخاصة التي تربطها بأمريكا، وكذلك فان الرأي العام العالمي والعربي معا يريدان ان يعرفا الاجابة على نفس السؤال، وهي اجابة ليست ميسرة كما قد يظن البعض، ذلك ان العقلية الصهيونية لها تفكيرها الخاص، حينما اعلنت عن هذا التفكير في اكثر من مناسبة، وملخصه ان اسرائيل هي ـ او يجب ان تكون ـ البديل الاوحد لكل اشكال الاستعمار القديم والحديث في منطقة الشرق الاوسط، وتذهب هذه العقلية الى ابعد من ذلك فتقول: ليس هذا فحسب بل يجب ان تكون اسرائيل مستقلة عن اي دولة كبرى كانت تعتمد عليها في تنفيذ مخططاتها من قبل بما في ذلك امريكا وغير امريكا..

ولو افترضنا ـ مجرد افتراض ـ ان الاتحاد السوفيتي استطاع ان يقفز الى مكانة الولايات المتحدة الامريكية، ليصبح هو القوة العالمية الاولى، بدلا من الثانية، فان اسرائيل لابد ان تغير جلدها وتتجه الى الاعتماد على روسيا، بدلا من امريكا لتسير قدما في تنفيذ مخططاتها ثم بعد ذلك تستفيد من الاوضاع الدولية لكي تستقل بذاتها، وتصبح هي ـ وحدها ـ المسيطرة على المنطقة باكملها كقوة كبيرة تفرض على الدول العربية الطاعة والاستسلام بالقوة والتهديد والارهاب.

العقلية الصهيونية

ونعود للاجابة على السؤال:

لماذا لجأت اسرائيل الى التجسس على امريكا؟ ان الاجابة كان يمكن ان تتغير لو ان امريكا اتخذت موقفا معاديا واحدا ضد اسرائيل، او ان امريكا ـ مثلا ـ امتنعت عن التصويت في الامم المتحدة، فلم تصادر قرارا واحدا، بحق الفيتو الامريكي. لكن العكس هو الذي حدث: فامريكا وقفت مع اسرائيل قلبا وقالبا..

اذن الاجابة الصحيحة يمكن ان تجدها في العقلية الصهيونية التي انشأت اسرائيل، وهي ترى ان هذا الكيان يجب ان يتحرك بكل طاقاته لكي يصبح في يوم من الايام مستقلا كقوة كبرى في المنطقة. وهذه القوة لايمكن ان تصبح قوة مستقلة الا بالوصول او الحصول على اعتى الاسرار العسكرية التي تملكها القوى العظمى.

والوصول الى هذه الاسرار العسكرية امر ـ من الوجهة العلمية البحتة ـ غير ممكن بالنسبة لاسرائيل، وذلك نظرا الى ان الولايات المتحدة الامريكية تشرف عسكريا على اسرائيل..

وتكتفي بأن تمدها بالاسلحة، حتى لو كانت حديثة جدا، كاسلحة جاهزة مصنوعة في الولايات المتحدة.. دون ان تزودها بأسرار صنعها..

كذلك فان المجتمع الاسرائيلي غير مهيأ علميا للوصول الى صناعة الاسلحة المتطورة والحديثة كتلك التي تمدها بها امريكا.. فهو مجتمع يعيش عالة على الولايات المتحدة، واقتصاد اسرائيل لا يسمح بالوقوف مستقلا عن المعونات الامريكية.

عنصر الزمن واسرائيل

من هنا.. فان اسرائيل لا تستطيع الوصول تدريجيا الى التصنيع الحربي الذي يوازي التصنيع الحربي الامريكي..

وهي من ناحية اخرى لاتملك عنصر الزمن في صالحها.. فامريكا تحرص في المقام الاول على ان تكتفي فقط بامداد اسرائيل بالاسلحة الجاهزة دون امدادها بأسرارها العلمية التي تؤهلها للاستقلال الحربي..

حقيقة حائط المبكى

ولذلك.. فان حائط المبكى اخترع في اسرائيل لغرض سياسي واحد واوحد: الا وهو البكاء على اسرائيل ذاتها مادامت على هذا الحال الذي تعتمد فيه على قوة خارجية..

وبالطبع فان هذا الحائط له اكثر من واجهة اخرى.. لكنها كلها واجهات مصطنعة تختلف تماما عما يضمر اليهودي الاسرائيلي في داخله: فهو يعتقد من اعماق قلبه ان اسرائيل وبنيها هم «شعب الله المختار» وانهم اسمى واعلى من اي جنس آخر.. وان الاعتماد على امريكا هو اعتماد مؤقت، ولكن الى ان يزول هذا الاعتماد على امريكا يجب ذرف الدموع على حائط المبكى لان اسرائيل ـ في نظرهم ـ لم تتحقق حتى الان بالصورة الكاملة التي تم رسمها من قبل في مؤتمر بازل في القرن الماضي.

لهذا السبب تجسست اسرائيل على امريكا

اذن لم يبق امام اسرائيل الا «الحصول» على الاسرار العسكرية الامريكية وسرقتها، طالما ان كيانها: اجتماعيا واقتصاديا وعلميا لا يؤهلها «للوصول» الى هذه الاسرار عن طريق التدرج العلمي ومختبراته.

لذلك لجأت اسرائيل الى عملية التجسس على الدولة الكبرى والوحيدة في هذا العصر التي تؤازرها وتنحاز اليها في كل صغيرة وكبيرة..

فاذا كانت الولايات المتحدة ترخي الحبل على اخره لاسرائيل في كل شيء.. حتى ان اسرائيل الى الان هي الدولة الوحيدة في العالم كله التي لم تعلن عن حدودها، اذ هي ترفض ذلك رفضا باتا وتكتفي بديلا عن ذلك بدق اجراس «الحدود الامنة» على اذان الرأي العام العالمي تمويها منها وهروبا صريحا عن السؤال الاول قبل الثاني وهو:

قبل الحديث عن الحدود الامنة ـ اليس من المنطق ان نعرف ما هي هذه الحدود اولا؟ كان من الواجب ان يوجه الرأي العام هذا السؤال الى اسرائيل: لماذا لم تعلن هذه الدولة عن حدودها حتى الان؟ بل لماذا ترفض الاعلان عنها.. ان لم يكن هناك ما هو اعمق خبثا من مجرد الاعلان عن «حدود آمنة»؟!

فاذا كانت الولايات المتحدة الامريكية، كما قلت، قد ارخت لاسرائيل الحبل في كل شيء.. فان امريكا لا تسمح بالطبع لاي دولة، بما في ذلك اسرائيل، ان تتجسس على اسرارها العسكرية.. حتى وان بدت امريكا انها قبلت اعتذار اسرائيل على عملية التجسس الاخيرة التي قام بها الجاسوس اليهودي «بولارد».


□ بولارد جاسوس في امريكا لحساب اسرائيل □

بعد نكسة ٦٧ قال موشي ديان: على اسرائيل أن تحصل على الاسرار العسكرية الكبرى «وبأي وسيلة»..

موشي ديان بعد نكسة ٦٧

والذاكرة العربية مازالت تذكر قول موشي ديان بعد نكسة ١٩٦٧ .. فقد قال بزهو وغرور:

● ان هذا الجيل (يعني جيل اسرائيل عام ١٩٦٧) قد حقق ما هو مطلوب منه، اما عن كثرة اعداد الشعوب العربية فسنواجهها بالعلم وعلى الاجيال القادمة ان تحصل على هذا العلم (يعني الاسرار العسكرية) «بكل السبل».

مخاطبة المجتمع الامريكي

فاذا خرجنا من نطاق الوقائع التي كشفتها هذه القضية الى نطاق اوسع.. فاننا كأمة عربية لنا دور يختلف تماما عن الاكتفاء بدور «المتفرج».. وهذا الحديث ليس موجها الى الامة العربية وحدها. بل هو موجه الى الرأي العام الامريكي في الدرجة الاولى..

فالمجتمع الامريكي يريد ان يعرف الاجابة الحقيقية عن اسباب هذا التجسس، وآذانه الان مفتوحة.. فالعقلية الصهيونية لن تتغير اذ هي تحلم بتحقيق حلمها الاكبر لكي تصل الى كيان اقوى استقلالا من الاعتماد على امريكا.. وقضية التجسس هذه تطالبنا بالكثير لكي نتحرك.. على الاقل كم اود ان يذهب وفد عربي اعلامي الى الرأي العام الامريكي ليوضح له الكثير من خبايا العقلية الصهيونية التي تظهر باكثر من وجه: سواء في اعتمادها على امريكا واستنزاف مقدرات الشعب الامريكي، او في كشف حقيقة حائط المبكى.. حيث يهمس اليهودي الاسرائيلي في نفسه همسات خبيثة دموية للوصول الى الحلم الاكبر لتحقيق افكار العقلية الصهيونية في استقلال اسرائيل كقوة وحيدة مسيطرة على الشرق الاوسط كله تقف بالند امام اي قوة اخرى.. حتى ولو كانت الولايات المتحدة ذاتها.

الصواريخ السورية تغطي الأراضي اللبنانية واحتمالات المواجهة بين سوريا واسرائيل



*** الأسئلة المطروحة على الساحة اللبنانية :**

*** هل تقع المواجهة ؟**

*** هل ينفذ الاتفاق الثلاثي بعد ان تم توقيعه ؟**

*** هل تنسحب القوات الدولية من الجنوب ؟**

ويبقى السؤال المزمن : متى الحل ؟!


□ رشيد كرامي □ □ حافظ الاسد □

الصواريخ السورية تغطي الاراضي اللبنانية

تشابكت الامور على الساحة اللبنانية خلال الايام الماضية بين العوامل الاقليمية والدولية والمحلية بشكل جعل الصورة بالغة التعقيد وجعل الازمة اللبنانية مفتوحة على جميع الاحتمالات .

مصادر سياسية مطلعة تقول ان تدافع الاحداث على الصعيدين الاقليمي والجنوبي في الايام القليلة الماضية ادى الى سجال حول مدى امكانية استعجال توقيع مشروع الاتفاق الثلاثي ومدى تأخيره .

ففيما رأى البعض ان تدافع هذه الاحداث والتطورات الخارجية لا سيما تلك المتعلقة بقضية الصواريخ يفتح بابا للتأزم في المنطقة عموما ويؤدي الى المزيد من الاسباب التي تدفع الى عرقلة جهود الحل السياسي ووضع المزيد من العصي في دواليب مشروع الاتفاق الثلاثي باضافة تعديلات جديدة من اجل تأخير التوقيع على الاتفاق الثلاثي الذي وقع قبل ايام فان اوساطا اخرى تعتقد بأن هذه العراقيل وتزامنها مع التسخين الخارجي هي سبب اضافي من اجل استعجال توقيع الاتفاق ليكون ورقة سياسية تساعد على مواجهة اي محاولة لاعادة الامور الى الوراء على الساحة اللبنانية . خاصة وان الرأي السائد على صعيد بعض المسؤولين والسياسيين هو ان واشنطن اعطت الضوء الاخضر للكيان الصهيوني بغية الاستعداد واشعال نار الحرب في المنطقة . والضوء الاخضر هو مبادرة الكونغرس الاميركي الى الغاء المساهمة الاميركية في نفقات قوات الطوارىء الدولية والبالغة ١٨ مليون دولار حيث اعقبتها على الفور الحملة الصهيونية على قضية الصواريخ السورية المنتشرة في الاراضي السورية بالقرب من الحدود اللبنانية وذلك وفق ادوار موزعة بين المسؤولين العسكريين والسياسيين الصهاينة .

ويأتي الكلام عن مصير ومستقبل القوة الدولية العاملة في الجنوب اللبناني وسط استمرار التفاعل حول قضية الصواريخ .

ويلاحظ المراقبون انه في زحمة الاهتمام السوري بقضية الصواريخ استدعت دمشق على عجل ممثلي القوات اللبنانية وحركة امل والحزب التقدمي الاشتراكي الى العاصمة السورية لاحياء المفاوضات ومن ثم توقيع الاتفاق الثلاثي وكأنها تريد من وراء ذلك اقفال ملف الازمة اللبنانية بأقصى سرعة ممكنة .

هذه المستجدات المتسارعة اوحت بأن شيئا ما يعد على صعيد ازمة الشرق الاوسط مع التركيز على الاحتمالات العسكرية التي قد تكون مخرجا لاجتياز الطريق المسدود والنفاذ من الحلقة المفرغة التي تدور في وسطها هذه الازمة ومعها الازمة اللبنانية منذ زمن بعيد .

مصادر مراقبة ترى ان الاسباب التي كانت وراء مبادرة واشنطن الى اعطاء تل ابيب الضوء الاخضر لبدء مرحلة التصعيد وتوتير الاجواء مع دمشق عديدة لكن ابرزها :

● فشل جميع المحاولات الاميركية ـ الاسرائيلية التي بذلت عبر رحلات المبعوث الاميركي ريتشارد مورفي وسواء من المسؤولين في عدد من العواصم العربية للحصول على « ضمانة امنية » سورية « لحدود » الكيان الصهيوني المتاخمة لجنوب لبنان بعدما فشل جيش الاحتلال الصهيوني في توفير الامن لهذه الحدود وبالتالي لمنطقة الجليل على الرغم من احتلاله قسما كبيرا من الاراضي اللبنانية واضطراره للانسحاب تحت وطأة ضربات المقاومة الوطنية اللبنانية .

● رفض لبنان بلسان رئيس الحكومة اللبنانية السيد رشيد كرامي توسيع دائرة تواجد قوات الطوارىء الدولية حتى جزين بالاضافة الى رفض اي شكل من اشكال المفاوضات مع العدو الصهيوني مؤكدا ان ثمة قرارا صدر عن مجلس الامن الدولي يقضي بالانسحاب الاسرائيلي الفوري ودون قيد او شرط من الاراضي اللبنانية ، وهذا الامر يتعارض مع مخططات العدو الصهيوني الرامية الى محاولة الدخول في « مفاوضات » جديدة وبالتالي توسيع دور قوات الطوارىء الدولية لتشكل اداة فصل مع القوات السورية وهو امر رفضته دمشق في كل مرة حاولت واشنطن طرحه على بساط البحث .

● نجاح جهود لجنة تنقية الاجواء العربية برئاسة الامير عبدالله بن عبدالعزيز في تحقيق تقارب سوري ـ اردني بلغ ذروة نجاحه حين التقى الرئيس الاسد والعاهل الاردني في دمشق مؤخرا .

وثمة نقطة مهمة ايضا كان لها دورها في دفع واشنطن لتل ابيب لتوتير الاجواء مع دمشق وهي حصول تطورات على صعيد العلاقات الدولية بين الجبارين في اعقاب قمة جنيف بين غورباتشيف وريغان .

هذه الامور المتداولة في الكواليس السياسية في لبنان تفسر اصرار الشقيقة سوريا على وجوب توقيع الاتفاق الثلاثي بين الاطراف المتحاربة على الساحة اللبنانية .

وبعد توقيع الاتفاق فان عددا من الاسئلة المهمة ما تزال تطرح ، ومن ابرز هذه الاسئلة :

* هل تقع المواجهة العسكرية بين سوريا واسرائيل بسبب « ازمة الصواريخ »؟

* هل ينفذ الاتفاق الثلاثي بعد ان تم توقيعه ؟

* هل تنسحب قوات الطوارىء الدولية من الجنوب اللبناني ؟

مصادر سياسية حسنة الاطلاع لا تبدي قلقها من الحرب الكلامية القائمة حاليا بين دمشق وتل ابيب حول قضية الصواريخ وتستبعد حصول مواجهة بين سوريا واسرائيل ، لان الظروف والمعطيات لا تسمح بالمواجهة ، وترفض هذه المصادر المقارنة بين ازمة الصواريخ الحالية وازمة الصواريخ التي حصلت عام ١٩٨١ لان الذين يجرون مثل هذه المقارنة يقعون بحسب هذه المصادر في مغالطة سياسية متعددة الجوانب منها :

ـ ان ازمة الصواريخ عام ١٩٨١ كانت المبادرة بيد الكيان الصهيوني على اعتبار ان فعالية صواريخ سام ٦ انذاك لم تكن من حيث القدرة بموازاة طائرات اف ١٦ لان فعالية هذه الصواريخ اعطت ثمارها خلال حرب تشرين عام ١٩٧٣ وابلت بلاء حسنا ضد الطائرات الحربية الصهيونية اف ٤ .. اما صواريخ سام ٢ فهي ذات قدرات متطورة على حد اعتراف القيادة العسكرية الصهيونية التي اكدت بأن هذه الصواريخ قادرة على تغطية الاراضي اللبنانية من داخل الحدود السورية .

ان ازمة الصواريخ التي حصلت عام ١٩٨١ كانت فيها الصواريخ على الاراضي اللبنانية انما الصواريخ السورية التي تثير واشنطن وتل ابيب ازمة وجودها فهي داخل الاراضي السورية وهذا يعني ان قيام الطيران الحربي الصهيوني بأي اعتداء ضد هذه الصواريخ اشعال نار الحرب بين سوريا واسرائيل مع ما يعقب ذلك من تطورات وابعاد ونتائج .

وترى هذه المصادر ان الانضمام الاميركي الى الموقف الاسرائيلي بمطالبة واشنطن سوريا ابعاد الصواريخ من مواقعها (رغم ان هذه الصواريخ هي ضمن المواقع السورية) ينقل الصراع الى المستوى السوري ـ الاميركي ويأتي اعلان موسكو من ان تل ابيب تهيء لعدوان على سوريا ينقل المشكلة الى مشكلة اميركية ـ سوفيتية .

انطلاقا من جميع هذه المعطيات تؤكد هذه المصادر استبعاد حصول مواجهة عسكرية سورية ـ اسرائيلية وان كانت بعض المصادر السياسية الاخرى لا تستبعد حصول مواجهة ولو محدودة كاقدام الطيران الاسرائيلي على محاولة القيام بغارات مفاجئة بهدف تدمير هذه الصواريخ وان ادى هذا الامر الى تدمير بعض القواعد واسقاط بعض الطائرات .. ولكن دون ان يتحول كذلك الى مواجهة شاملة .

مصادر مطلعة تؤكد ان الاصرار السوري على انهاء التقاتل الداخلي اللبناني بأقصى سرعة عن طريق توقيع الاتفاق الثلاثي الذي يحوي بندا يتعلق « باعلان انهاء الحرب » يعني ان سوريا تريد ان تغلق « نافذة » قد تهب منها رياح لا تريدها سوريا وذلك لكي تتصرف الى مواجهة شتى الاحتمالات بما فيها احتمال المواجهة مع العدو الاسرائيلي ذلك ان استمرار تصاعد التسخين على الصعيد الاقليمي بدون توقيع الاتفاق يؤدي الى المزيد من الضغط الاسرائيلي على بعض الفئات اللبنانية لكي تعمل على تعطيله ونسفه بل ان التصعيد الاسرائيلي يتيح للراغبين بالمناورة الاستفادة من هذا التصعيد وتوقيع الاتفاق يوقف ذلك .

اما لجهة تنفيذ الاتفاق فان انهاء حالة الحرب وحدها كفيلة باعادة كثير من الامور الى نصابها اذ ان ايقاف دورة العنف والقتل والتهجير تجعل كثيرا من المسائل التي تبدو معقدة وشائكة وصعبة الحل قابلة للنقاش ولايجاد الحلول المناسبة لها .

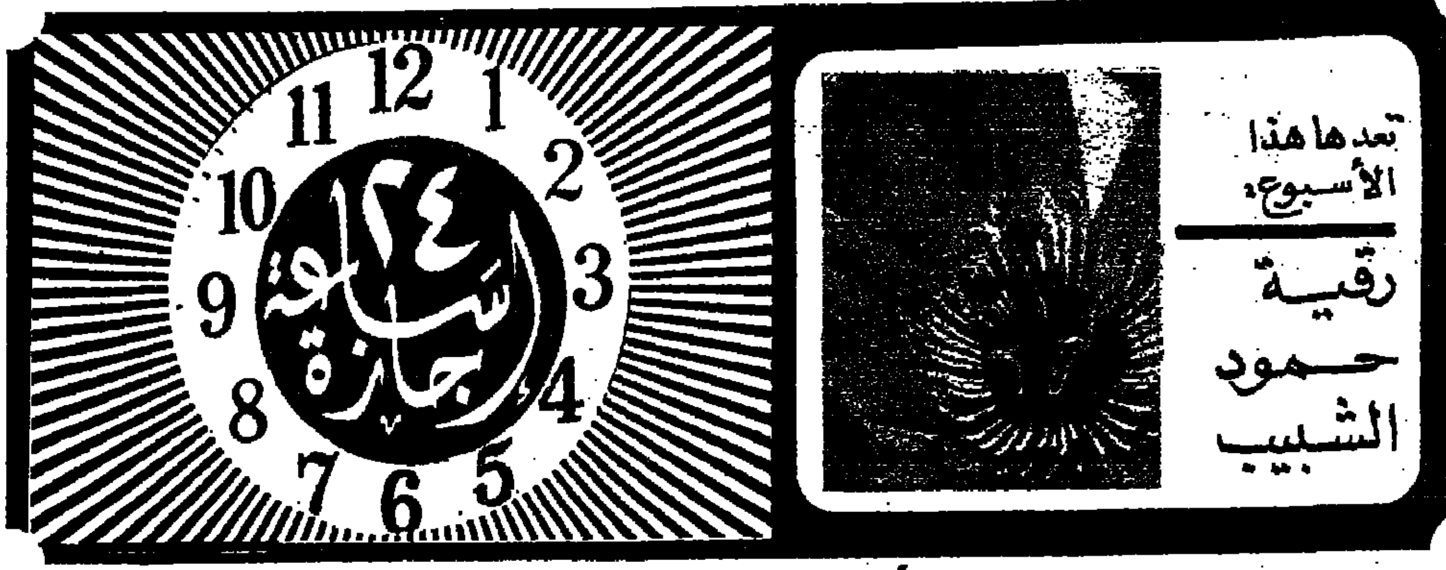
واهمية الاتفاق ان موقعيه من المتقاتلين بينما الذين يعارضونه ـ حتى ان وجدوا ، لا سلاح لديهم وعندما يتفق المتقاتلون فعلا فهذا يعني ان الحرب قد توقفت بالفعل من هنا اهمية توقيعه ، مجرد توقيعه ، بصرف النظر عن مدى تنفيذ بنوده. هذا مع العلم ان غالبية اللبنانيين يؤيدون غالبية ما ورد فيه.

وترى معظم الاوساط السياسية اللبنانية انّ الوصول الى موقف لبناني موحد ووفاق لبناني وانهاء لحالة الحرب بين الفرقاء اللبنانيين قبل موعد التجديد للقوات الدولية في اواسط نيسان (ابريل) القادم قد يحول بين اسرائيل ـ المدعومة امريكيا ـ وبين تحقيق رغبتها في اخراج هذه القوات من الجنوب اللبناني ، اذ ان هذه القوات مع انها لم تحل بين اسرائيل وبين اجتياحها للبنان وتجاوز هذه القوات والوصول الى قلب العاصمة بيروت الا انها تبقى ـ وفي ظل غياب بدائل اخرى ـ الرمز الابرز والاقوى للحفاظ على الحدود الدولية للبنان وما زال لبنان حتى اليوم يطالب بتنفيذ القرار ٤٢٥ الصادر عن الامم المتحدة والقاضي بانتشار هذه القوات حتى الحدود الدولية . ومن بين الدول المشاركة في هذه القوات فرنسا بما لها من ثقل دولي وهي تتبنى الموقف اللبناني .

واذا تمكنت اسرائيل من اخراج هذه القوات فان هذا يعني انها فتحت الباب على مصراعيه لعمليات التهجير والقضم والاستيطان .. من هنا اهمية مواجهة اللبنانيين بموقف موحد للنوايا الاسرائيلية الخبيثة التوسعية الاستيطانية والتي قد تبدأها باخراج القوات الدولية من الجنوب اللبناني .

في ضوء هذه التطورات والاحتمالات المتوقعة ترى شخصية سياسية ضرورة تعاون الاطراف على الساحة اللبنانية ليس لبلوغ مرحلة ما بعد توقيع الاتفاق الثلاثي فحسب بل ولتحقيق الوفاق ، ذلك ان الخطر الصهيوني يهدد لبنان بالدرجة الاولى وكل من يحاول العرقلة او التأخير في بلوغ الاتفاق والوفاق تؤكد هذه الشخصية انما يخدم المخطط الصهيوني على حساب مصلحة لبنان .





عوامل تعرية

■ متولي الشعراوي ■ ■ كامل الشناوي ■

■■ العد التنازلي لحياة انسان ما. يبدأ لحظة ميلاده.. هذا لا يعني الاغراق في التشاؤم لكنها نظرة معقولة وواقعية. يعني ان تحديد نهايتنا مقرر قبل ولوجنا لهذا العالم. وكمية الايام المرصودة في خزينتنا يجب ان نقضيها شئنا ام ابينا. سنة الحياة وتلك التي ارادها مدبر هذا الكون سبحانه وتعالى.. ولكن هناك من يحكمهم زمنهم وهناك من يملكون الزمن..!!

■■ احيانا يكون الشيء ابعد من ان تتمناه لهذا لا يقع داخل دائرة احلامك فلا تتمناه. وفجأة يأتيك بلا توقعات تزهد به ولا تفرح لانه جاء في غير وقته المناسب ، ومرات كثيرة يكون الشيء في دائرة احلامك لقربه منك ولا تحصل عليه.

■■ كيف يكون البديل.. او يأتي.. هل بالتخطيط المسبق لاحلال شيء مكان شيء آخر. ام ان عملية التبادل تتم بلا برمجة وتنسيق وتخطيط .. ان ماتنطبق عليه مواصفات ومقاييس معينة وفي زمن معين تنسخ بمرور الزمن وتبادل الامكنة لا يعني حمل كل «الجينات» الوراثية انها تعني التغيير التام والمطلق وكما قيل «لا اصلاح لما افسدته الايام».

■■ اول الامانات وراسها هي امانة الايمان بالله، فالانسان قد امن بالحق سبحانه وتعالى بانه اله حكيم وقادر وكل مايجريه الله على الانسان خير فقد أمن الانسان بالله بهذه الصفات الامانة العليا هي ان تكون كل حركة حياة للانسان فيها تأدية هذه الامانة فعلى الانسان ان يحذر القول ان الله قد اضره وعلى الانسان ان يعرف حقوق الامانة الاولى فساعة يؤمن عليه ان يتحمل لحظة الاداء فلا يخونها.

«الشيخ متولي الشعراوي»

■■ الحب طاقة يملكها كل الناس بينهم من يستخدمون طاقة الحب استخداما انسانيا وهؤلاء هم الذين يحبون لغيرهم مايحبون لانفسهم وبينهم من يستخدمون الطاقة استخداما انانيا وهؤلاء هم الذين لا يحبون الا انفسهم.

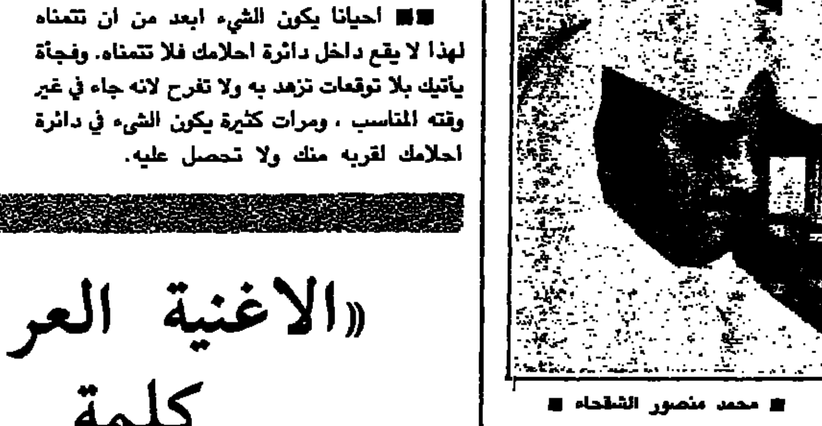
«كامل الشناوي»

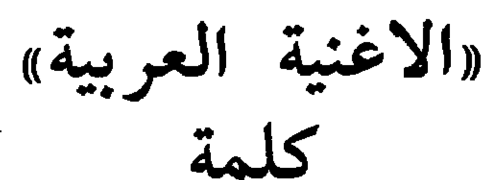
إني أبحث عن: مواقع.. مواقع.. مواقع..


■ سيد مكاوي ■


■ صلاح عبدالصبور ■


■ د. عبدالرحمن بن سبيت ■


■ محمد منصور الشقحاء ■



١ ـ توفي في مصر الشاعر الشعبي «فؤاد حداد» صاحب «الارض بتتكلم عربي» والتي صاغها لحنا وغناها ـ الفنان سيد مكاوي وهي رغم كلماتها الشعبية تجاوبت معها كل الاذان العربية لانها تعبر عن هموم الانسان العربي ومتى ماكان الشعر الشعبي يحزم قضيته الاولى فلا حاجز بين شعب وشعب.

٢ ـ «على مشارف الخمسين» كتاب ممتع شيق يسرد به الشاعر صلاح عبد الصبور ذكرياته خلال مايقارب من خمسين سنة يقول «عشت لارى الكون مقلوبا بل تفتحت عيناي والكون مقلوب على رأسه وكان حلم حياتي انا وجيل من أصحابي ان نعدل هذا الكون المقلوب وادركنا اليأس ثم مالبثنا ان وقفنا على رؤوسنا لكي نستطيع ان نتواصل بالحياة والبشر. واسأل نفسي احيانا اليس ذلك الشعور هو مايخامر جميع الناس حين يهبطون من جانب التل اذ يدركون ان الحياة قد اعطت املا وقدرة محدودة».

٣ ـ مهرجانات العالم العربي اراها تترى اتمنى الا تكون مجرد كرنفالات ملونة نسمع عن مهرجان جرشي واصيلة والمربد.. لكن ماهي نتائج هذه المهرجانات. وبعد اللقاءات والمشاورات واين تبادل العطاءات؟ اين الحلول لازمة الكتاب ثمنا وتوزيعا ونشرا. اين حقوق الاديب واين ضمانات مستقبله وهو الذي بحرفه يبني حجرا في بناء امته.

ان الادب هو الشيء الذي لا يعترف بفواصل الحدود. ثم ماهي الجهات التي ترشح المشتركين؟ لا يغيب عن الذهن ابدا «مهرجان الجنادرية» الذي اقيم في الرياض والذي كان من اهم ماتم انجازه من مهرجانات العالم العربي ولكننا هنا نعمل بصمت وبلا ضجيج.

٤ـ هل نستطيع ان نقول انه حان الوقت لناد ادبي في الشمال. ان المنطقة الشمالية بامس الحاجة لناد للادب يكون بذرة صالحة ونواة لجيل ادبي قادم. وان كنت ارى ان الميل بي شديد للتعاطف مع عرعر «كمقر للنادي» وهذا شيء طبيعي الا ان وجود النادي في عرعر او اي مدينة في الشمال كالجوف والمشهود لها بالبعد التاريخي والاهتمام بالتراث. المهم ان الشمال كله بلا تحديد بامس الحاجة لاحتواء عطاءات شابة خاصة وان من ابنائه الكثير ممن استطاعوا اثبات وجودهم في الساحة الادبية والصحفية.

٥ ـ البحث عن ابتسامة وحكاية حب سانجة. مجموعة قصص قصيرة للاديب المثابر محمد المنصور الشقحاء في حكاية حب قصة «اشياء صغيرة يقول بهاء «احترق كل شيء في داخله لم يعد يدري ماذا يقول ان العذاب فوق الحياة منثور» تحتوي كل مجموعة على قصص هي عبارة عن مواقف اجتماعية استطاع ان يرسم اطرها بشيء من الدقة والغوص في اعماق الانسان السعودي بالذات.

٦ ـ حواء.. رغم كل المجلات النسائية المزخرفة بالوان وطباعة جيدة وامكانيات مادية هائلة ورغم صدور اكثرها من خارج اسوار الوطن العربي من باريس ولندن وايطاليا وقبرص وغيرها وغيرها تبقى «حواء» المجلة النسائية بامكانياتها البسيطة وعطائها الذي تتلهف عليه نساء الوطن العربي وخطها الواضح. وقد سبق ان قابلت رئيسة تحريرها سعاد حلمي هنا في الرياض منذ سنوات كنت مازلت مبتدئة وكانت قادمة للرياض من قبل منظمة اليونسكو ان لم تكن الذاكرة خانتني وكانت مثال المرأة الصامدة والتي بدأت محررة وكاتبة قصة اجتماعية للمجلة. المهم ان الهدف ليس مظهر المجلة بقدر مايهم محتواها ومضمونها. بهذا تبقى مجلة حواء محافظة على خطها المميز.

«قصة للاطفال»

(حرف الألف)

تقابل محمد مع حرف الالف وهو في طريقه الى المدرسة وكان اول يوم في السنة الدراسية [illegible] محمد يسير في طريق مستقيم الى المدرسة.

قال محمد لحرف الالف: انت [illegible] في هذا الصباح الباكر.

قال [illegible] حرف الالف. [illegible] انا لاشبه [illegible] الاشياء التي [illegible] [illegible] الالف في [illegible] [illegible] كيف؟

قال [illegible] [illegible] الا الله محمد رسول الله.

قال حرف الالف. انا اشبه [illegible] ثم اشار الى الطريق المؤدي الى المدرسة وقال: رفع باستقامة واشار به وقال «لا اله الا الله محمد رسول الله».

واشبه استقامة هذا الطريق.

واشار الى شجرة على جانب الطريق وقال وانا ايضا اشبه ارتفاع هذه الشجرة.

قال محمد: اذن انت ايها الحرف موجود في اشياء كثيرة حولنا.

قال حرف الالف. احسنت انت تلميذ نبيه الى اللقاء سنلتقي مستقبلا في اشياء كثيرة وستعرفني اكثر.

«الاغنية العربية» كلمة

الاغنية العربية تلك التي تحرك الاحساس الكامن بالداخل وهي التي استطاعت ان تزامن مراحل عمر الانسان..!

عندما تتلازم مع صوت معبر ولحن مرهف وتفاعل للصوت مع الاداء. بشفافية فانها تصعد الشعور وتنقل رسالة قوية قادرة على الاستمرار. انها انشودة الحياة.

ونحن ينقصنا في هذه المرحلة الحرجة الاغنية المعبرة عن فئات معينة ومواقف معينة.

نحن بحاجة الى الاغنية الجماعية المعبرة عن فكر الجماعة وراي الجماعة.

اغنية للفلاحين.. وللعمال وللام.. وللاطفال.. اغنية للسلام وللجهاد وعن الجوع.. وللمطر.

اغنية للحب. اغنية تحرض على القوة والصبر في آن واحد..! اغنية لا تحمل تأوها ووجعا دائما ولا تتضور ولا تناجي القمر. وهناك اغان للفلاح في الجنوب او القصيم وهي تراث ادبي شعبي هل حفظت وهل جمعت.. اغاني تصدير الماء.. واغاني خرف النخيل والسواني والحرث واغاني (البنائين) وترديدهم وهم يقيمون بيوتهم الطينية تذكر هذه الاجيال بالايدي العاملة المواطنة. في زمن آبائهم. اغنية البدوي مع قطيعه.

وفي تراثنا الشعبي اشياء لا اعرفها وربما اجمل بكثير واعمق ايضا غنى محمد عبدالوهاب للفلاح اغنية لا زالت من احلى اغانيه.

وسيد درويش له اغان للوطن وللفلاح.. وشارك في اغان كانت تحارب سلبيات مجتمعه ونجحت واصبحت من اقوى تراث وطنه نحن بحاجة لاغنية محلية في مستوى العالمية.. وبحاجة الى فرسان للكلمات لتكون الاغنية خارج نطاق الآهات ليس الغاء للعاطفة ولكن لتعديل العطاء المؤدى.


■ محمد عبدالوهاب ■


■ محمد عبده ■


■ شادي الرياض ■

«شاعر من الماضي»



لقيط بن يعمر بن خارجة الايادي ٢٥٠م ـ ٣٨٠م في تعريف عنه بقاموس الاعلام لخير الدين الزركلي «المجلد الخامس» ص ٢٤٤ يقول عنه انه «شاعر جاهلي فحل من اهل الحيرة كان يحسن الفارسية.. واتصل بكسرى «سابور. ذي الاكتاف» فكان من كتابه والمطلعين على اسرار دولته ومن مقدمي تراجمه وهو صاحب القصيدة التي مطلعها.

يا دار عمرة من محتلها الجرعا
هاجت لي الهم والاحزان والوجعا

وهي من غرر الشعر بعث بها الى قومه بني اياد ينذرهم بان كسرى وجه جيشا لغزوهم وسقطت القصيدة في يد اوصلتها الى كسرى فسخط عليه وقطع لسانه ثم قتله له «ديوان شعر» وهذه بعض من ابيات من احدى قصائده التي حذر بها قومه.

«رسالة»

يالهف نفسي ان كانت اموركم
شتى واحكم امر الناس فاجتمعا
الا تخافون قوما لا ابالكم
امسوا اليكم كأمثال الدبا سرعا
في كل يوم يسنون الحراب لكم
لا يهجعون اذا ماغافل هجعا
حزر. عيونهم ـ كأن لحظهم
حريق غاب ترى منه السنا قطعا
قوموا قياما على امشاط ارجلكم
ثم افزعوا قد ينال الامن من فزعا

انها صورة حية من واقع العالم العربي والاخطار المهددة لكيانه.

ولا شك ان التماسك والاخوة والتسامح هي الامور الدافعة للامن فقط وهكذا الشعر والشاعر الصادق هو لسان حال امته في كل زمان ومكان.

«شاعر معاصر»
«الشاعر عبدالحميد الديب»

الشاعر البائس ولد عام ١٨٩٨ .. في مقدمة الكتاب الذي يتحدث عن سيرة هذا الشاعر يقول «احمد حسن الزيات» كان الشاعر نمطا وحده في شعراء عصره كان ظهوره رجعة الى نوع انقرض من الشعراء الهجائيين المستهترين الذين لم تهيئهم طبائعهم للعمل الكاسب وحملهم عجزهم وعوزهم على ذم الناس من امثال ابي الشمقمق. مؤلف الكتاب اسمه «عبدالرحمن عثمان» يقول في المقدمة انه كان صديق الشاعر وانه يكتب سيرة صديقه.

«من شعره»

شكوت الى ان قيل قد ذل واجتدى
واصبحت لا صوتا ارجى ولا صدى
من الظلم تحطيم الحسام لانه
بكل جهاد في الحياة تجردا
شكوت وما شكواي ضعف وذلة
فلست بمستجد ولا طالب يدا
ولكنني افحمت ظلما بمنطق
من الدهر لم تبلغ غباوته مدى
اجدد للدنيا نشاطي وهمتي
فتنفحني الدنيا شقاه مجددا

مواجهة بين الضمير والنفس

اريد ان اسأل سؤالا ربما يكون سهلا في قراءته ولكنه في الحقيقة اذا تعمقت فيه تجده صعبا في هذا العصر المادي، وهو .. من منا يستطيع ان يواجه نفسه فيما فعله في يومه بكل صدق؟

الكل سوف يرد ويقول انه دائما يعمل مايرضي ضميره وهذا ايضا سؤال آخر وهو ماهو الضمير؟

ان سؤالي الاول مرتبط ارتباطا وثيقا جدا بالسؤال الثاني فمن عنده ضمير حي يستطيع ان يواجه نفسه فيما فعل طوال حياته من صواب وخطأ بكل صدق وامانة.

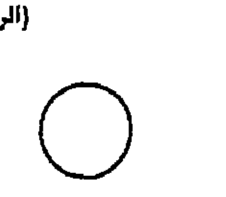
لان الضمير الحي هو المرآة التي تنعكس عليها صورة الشخص، الذي يريد ان يواجه بها نفسه بصدق. ولكن الشخص الذي ليس له ضمير اي ان ضميره قد مات لن يرى نفسه على حقيقتها ولكن حسب مايريده وحسب ومصالحه الشخصية.

كيف يتكون الضمير وكيف يموت هذه قضية يجب الاهتمام بها كي نهتم بالعقل لان الضمير والعقل هما الشيئان اللذان ميزنا بهما الله جل جلاله على سائر الكائنات الحية.

واأسفاه لقد فصل الانسان بينهما العقل والضمير واصبح السيد هو العقل اما الضمير فليس له مكان وربما في بعض المجتمعات المتحضرة غير مرغوب فيه ولهذا نجد ان بعض الاشخاص يرددون هذا الشخص لا نريده لانه منغلق وعنده ضمير ويرفض من اجل ذلك اما الذكي فهو مطلوب حتى ولو ضميره مات تعفن ليس مهما ولا مطلوبا في شغل اي وظيفة.

ارجوكم فانا لست متشائمة كما تدعون فانا مؤمنة وليس في ديني التشاؤم ولكن هذه حقيقة حتى ولو كانت مرة وللحديث بقية.

جواهر عبدالرحمن الخريجي
(الرياض)



اعلان

ترغب وزارة الشؤون البلدية والقروية ببيع سيارات مستعملة رجيع مختلفة الموديلات وكذلك اثاث ومعدات مكتبية رجيع وعدد (٣) جفن من معدن البلاتين بالمزاد العلني.. وقد تحدد لذلك يوم السبت ١٤٠٦/٥/٨هـ بعد صلاة العصر.. وسيستمر البيع في الايام التالية حتى انتهاء الاعيان المطلوب بيعها. ويمكن معاينة الاعيان بمقر الوزارة بالناصرية ومستودعها بعليشة.. وعلى المشتري نقل الاعيان المشتراة في مدة اقصاها عشرة ايام من تاريخ الشراء.. كما عليه جميع ما يترتب على السيارات من تجديد استمارات او نقل ملكية والسعي ٢.٥٪ على المشتري.

اعـــلان

ترغب رئاسة الحرس الوطني في استئجار وحدات سكنية (شقق) بحيث تكون مفروشة ومكيفة ومجهزة بمطابخ، يفضل ان تكون شرقي الرياض.
تقدم الطلبات للشئون المالية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره مع ارفاق مخططا للموقع.

اعلان

تعلن كلية الملك خالد العسكرية بالرياض عن طرح المناقصة التالية في منافسة عامة اسم المناقصة تأمين الاعاشة المطهية بكلية الملك خالد العسكرية رقمها ١٤٠٦/٣هـ/١٤٠٧هـ قيمة النسخة ١٠٠٠٠ ريال (عشرة الاف ريال) علما بأن أخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٥ جمادى الأول ١٤٠٦هـ وستفتح المظاريف يوم الأحد الموافق ١٦ جماد الأول ١٤٠٦هـ

وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الى ادارة الشئون المالية بكلية الملك خالد العسكرية بالرياض - خشم العان بالمبنى رقم ١ وعلى ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر موضحا عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها معنويا باسم صاحب السمو الملكي قائد كلية الملك خالد العسكرية.

اعلان مناقصة مبنى مجمع الدوائر الشرعية بمكة المكرمة رقم ٢

تعلن وزارة العدل عن طرح مناقصة بناء مجمع الدوائر الشرعية بمكة المكرمة على الارض المخصصة له بمكة المكرمة حسب الشروط والمواصفات المعدة لدى شعبة المناقصات بالادارة المالية، وعلى الشركات والمؤسسات والمقاولين الراغبين في الدخول في هذه المنافسة ارسال مندوبيهم الى شعبة المناقصات بالادارة المالية لاستلام الشروط والمواصفات والمخططات الخاصة بهذا المشروع لقاء (١٠.٠٠٠) عشرة الاف ريال قيمة النسخة الواحدة، على ان يكون المتقدم مستوفي الشروط التالية:

١- ان يكون مصنفا من الدرجة الثانية على الاقل في اعمال المباني.
٢- ان يرفق شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول.
٣- ان يرفق صورة من السجل التجاري ساري المفعول.
٤- ان يرفق شهادة بسابقة الأعمال التي نفذها لجهات حكومية في هذا المجال.
٥- تقديم ضمان بنسبة ١٪ من قيمة العرض.
٦- توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة باللغة العربية.
٧- ترسل العروض من أصل وصورة داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر للادارة المالية بوزارة العدل - شعبة المناقصات، مكتوب عليها مناقصة مبنى مجمع الدوائر الشرعية بمكة المكرمة.
٨- ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٩- أخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/١٧هـ وستفتح المظاريف صباح الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/١٨هـ.. والله الموفق.

اعـــلان

يعلن قسم شرطة شقراء بأنه سيتم بيع جميع السيارات المحجوزة لديه على اثر حوادث مرورية او قضايا او التي وجدت متعطلة على الطريق ومضي وقت ولم يراجع اصحابها.
فعلى جميع المواطنين الذين لهم سيارات محجوزة لدى القسم المراجعة لاستلام سياراتهم بعد انهاء اجراءاتها اللازمة.. خلال شهر من تاريخه.. والله الموفق.

اعلان

تعلن بلدية الوجه عن الغاء المناقصات الآتية:
١- مناقصة انشاء حديقة عامة بمدينة الوجه.
٢- مناقصة انشاء مكاتب اضافية تابعة للبلدية.
٣- مناقصة انشاء مجسم جمالي على الكورنيش.
٤- مناقصة توريد نخيل مثمر.
وعلى المؤسسات والشركات التي قامت بشراء الشروط والمواصفات ارجاعها للبلدية حتى يمكن تسديد مستحقاتكم خلال مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر الاعلان والبلدية غير مسئولة بعد ذلك.

اعـلان معـدل

اسم الجهة المعلنة: وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية.
رقم المنافسة: (ش - ٨ - ١٦٣ - ب ف - صفر).
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: مرافق الاطفاء والاتصالات - تشمل الاعمال انشاء محطة اطفاء الحريق الرئيسية ومحطتي الاطفاء الفرعيتين (٢،١) لاطفاء الحريق ومرفق للتدريب على اطفاء الحريق ومبنى للاتصالات لمشروع مطار الملك فهد الدولي.
قيمة وثائق المنافسة: (٥.٠٠٠) خمسة آلاف ريال سعودي.
موعد ومكان بيع الوثائق: ابتداء من يوم السبت ١٦ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ (٢٨ ديسمبر ١٩٨٥م) بمقر ادارة مشروع مطار الملك فهد الدولي الكائن غرب تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق ابوحدرية بالمنطقة الشرقية.
أخر موعد لتقديم العروض: الساعة ١٠ صباحا - يوم الأحد ٧ جماد الثاني ١٤٠٦هـ الموافق (١٦ فبراير ١٩٨٦م).
مكان تقديم العروض: مقر ادارة المشروع المذكور اعلاه.
موعد فتح المظاريف: الساعة ١٢ ظهرا - يوم الاحد ٧ جماد الثاني ١٤٠٦هـ الموافق (١٦ فبراير ١٩٨٦م).
ملاحظات: ١- يقتصر الاشتراك في تنفيذ المشروع المذكور على المقاولين المصنفين من قبل وزارة الاشغال العامة والاسكان في نوع ومستوى الأعمال المطلوبة.
٢ - يتم شراء الوثائق بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لأمر الجهة المعلنة واصالح المنافسة المذكورة.
٣ - يستبعد أي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد أو غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثائق المنافسة.
٤ - الموعد التقريبي للبت في العروض بداية شهر رمضان ١٤٠٦هـ

اعلان

تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن تصحيح موعد فتح المظاريف لمجموعة مستوصفات الدوادمي المعلن عنها بالصحف المحلية ضمن المناقصة رقم (٨٧) الى يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/١٥هـ بدلا من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/١٧هـ كما جاء بالاعلان وبناء على ذلك جرى التنويه.

اعلان منافسة حكومية
للمـرة الثانية

١ - رقم المنافسة: (١).
٢ - اسم الجهة المعلنة: وزارة العمل والشئون الاجتماعية - وكالة الرعاية الاجتماعية.
٣ - اسم المنافسة ووصفها وغرضها: تأمين اعاشة فروع وكالة الرعاية الاجتماعية.
٤ - قيمة وثائق العملية: الفا ريال (٢٠٠٠) لعدد نسختين من الشروط والمواصفات.
٥ - مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات - وكالة الرعاية الاجتماعية.
٦ - أخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٦/٦/٦هـ
٧ - مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات - وكالة الرعاية الاجتماعية.
٨ - موعد فتح المظاريف: الأحد ١٤٠٦/٦/٧هـ
٩ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه.
١٠ - ملاحظات:
يرفق بالعطاء كل من:
أ - صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول.
ب - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
ج - صورة من السجل التجاري.
د - ضمان بنكي يعادل ١٪ من اجمالي قيمة توريد مواد الاعاشة لمدة عام لاجمالي الفرو المتقدم لها.
هـ - ملء استمارة التأهيل ويمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات.
و - تقديم ما يثبت قيام المؤسسة بتأمين اعاشة فروع مشابهة او مستشفيات او خلافها.
ز - يبدأ بيع النسخ خلال الفترة من ١٤٠٦/٤/١٦هـ وحتى ١٤٠٦/٥/١٥هـ
ويشترط لذلك قبول استمارة التأهيل ونشر الاعلان بجميع الصحف المحلية مرتين متتاليتين.
ح - توضع جميع المستندات المشار اليها بعالية في ملف داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويراعى كتابة اسم المؤسسة وعنوانها واضحا على الظرف وسوف لا تقبل العطاءات المخالفة لذلك.. والله الموفق.

اعلان عن
مناقصة انشاء شبكة تغذية مياه للفرقة الثالثة ببحرة

الجهة المعلنة: الحرس الوطني - وكالة المنطقة الغربية.
اسم المناقصة: انشاء شبكة تغذية مياه للفرقة الثالثة ببحرة.
رقمها: ١٤٠٦/٥/١٥.
قيمة النسخة: ١٥٠ ريال.
أخر موعد لقبول العطاءات: السبت ١٤٠٦/٥/٢٢هـ
موعد فتح المظاريف: الأحد ١٤٠٦/٥/٢٣هـ

اعلان بيع بالمزاد العلني

تعلن المؤسسة العامة للموانىء (ميناء ينبع) عن رغبتها في بيع عدد (٦) سيارات بطريق المزاد العلني وذلك بعد صلاة العصر من يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٥/٢٥هـ بساحات الميناء.. والدلالة وكافة رسوم نقل الملكية وتجديد الاستمارة واللوحات تكون على المشترى وعلى من ترسو عليه المزايدة اخراج السيارة من الميناء فورا دون ادنى مسئولية على الميناء ببقائها بعد ذلك.
فمن لديه الرغبة الشراء الحضور في الموعد والمكان المحددين للمزايدة.. والله الموفق.

اعـــلان

تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصة التالية في منافسة عامة:
اسم المناقصة: مشروع صيانة وتشغيل مع توصيلات وتعديلات شبكات مياه معسكرات الحرس الوطني بالرياض.
رقمها: ١٤٠٦/١٤٠٥/١٦هـ
قيمة النسخة: ١٠٠٠ ريال.
علما بأن أخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٥/٢٢هـ ومكانه المناقصات العامة وستفتح المظاريف يوم الأحد ١٤٠٦/٥/٢٣هـ
وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الى ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني (الدور الثالث) الغرفة رقم (٣٠٣٠) وعلى ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر موضحا عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها معنونا باسم معالي وكيل الحرس الوطني مدير ادارة المناقصات العامة.. والله الموفق.

اعـــلان

تعلن ادارة أوقاف ومساجد الباحة عن وجود وظيفة مؤذن جامع رقم ١٩٨٢ بجامع الريحان وبمكافأة شهرية قدرها ١٣٥٠ ريال.
فمن له الرغبة التقدم لادارة أوقاف ومساجد الباحة وخلال فترة خمسة عشر يوما من تاريخه.. وبالله التوفيق.

اسم الجهة المعلنة: بلدية منطقة الاحساء.
اسم المناقصة: صيانة شوارع الاحساء بمدينتي الهفوف والمبرز والقرى التابعة لها لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ
رقمها: ٨.
قيمة المواصفات: ٢٠٠٠ ريال.
أخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الواحدة من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٢٩هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/٣٠هـ
رقم الاعلان الخاص بالجهة: المناقصات.

اسم الجهة المعلنة: المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم.
اسم المناقصة. السفلتة المؤقتة والانارة بضرية.
قيمتها: ٥٠٠ خمسمائة ريال.
أخر موعد لتقديم العطاءات: الاحد ١٤٠٦/٦/١٤هـ
فتح المظاريف: الاثنين ١٤٠٦/٦/١٥هـ
فعلى الراغبين في الدخول بهذه المناقصة التقدم الى مديرية الشئون البلدية والقروية بالقصيم - قسم الميزانية - للحصول على مستندات المشروع، على ان تقدم العطاءات لادارة الميزانية والمناقصات بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم معنونة باسم المدير العام.

اعلان تأجيل مناقصة

تعلن وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد للمرة الثانية عن تأجيل موعد فتح مظاريف مناقصة انشاء خمسة مساجد بالمجمعة والزلفي والتي تحدد لها ١٤٠٦/٤/١٨هـ وكذلك مناقصة انشاء مسجد العمار بالمذنب التي تحدد لفتح مظاريفها ١٤٠٦/٤/٢٠هـ الى ١٤٠٦/٥/١٦هـ أخر موعد لقبول العطاءات المناقصتين وفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

اعلان بلدية بريدة

رقم المزايدة: ١٤٠٦/١.
اسم المزايدة: متعهد لاستلام الجلود من مسلخ بريدة الحديث.
الجهة المعلنة: بلدية مدينة بريدة.
قيمة المواصفات: خمسمائة ريال ٥٠٠.
اخر موعد لتقديم العطاءات: الأحد ١٤٠٦/٥/١٦هـ - قسم المناقصات بالبلدية.
مكان بيع المواصفات: بلدية مدينة بريدة - المناقصات.
موعد فتح المظاريف: الثلاثاء ١٤٠٦/٥/١٨هـ بالمديرية العامة بالقصيم.
مكان تقديم المظاريف: بلدية مدينة بريدة - قسم المناقصات.
رقم المزايدة: ٤٠٦/١.
اسم المزايدة: تعديل وتأجير سور الصفراء.
الجهة المعلنة: بلدية مدينة بريدة.
قيمة المواصفات: خمسمائة ريال ٥٠٠.
أخر موعد لتقديم العطاءات: الأحد ١٤٠٦/٥/١٦هـ - قسم المناقصات بالبلدية.
مكان بيع المواصفات: بلدية مدينة بريدة - المناقصات.
موعد فتح المظاريف: الثلاثاء ١٤٠٦/٥/١٨هـ بالمديرية العامة بالقصيم.
مكان تقديم المظاريف: بلدية مدينة بريدة - قسم المناقصات.
ملاحظات:
١) يلزم تقديم ضمان بنكي بالنسبة للعمليتين بمبلغ خمسون الف ريال ٥٠.٠٠٠ لمدة ثلاثة شهور على الأقل.
٢) يلزم تقديم اسعارهم بالحبر وعدم القشط مع ختم جميع الأوراق والقشط.
٣) يقدم العطاء في ظرف مختوم بالشمع الأحمر.

اعـــلان

رقم المناقصة: ١٤٠٦/١٤٠٥/٢٣هـ
موضوع المناقصة: تغطية مشروع جدة بالتأمين.
مكان الحصول على وثائق المناقصة: المقر الرئيسي بالمؤسسة بجانب وزارة التجارة بشارع المطار - بالرياض - غرفة رقم (٣١٧).
قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠ ريال سعودي - بشيك مصدق من بنك محلي لأمر المؤسسة.
أخر موعد للحصول على وثائق المناقصة: يوم السبت ١٤٠٦/٥/١هـ الموافق ١٩٨٦/١/١١م.
أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الواحدة ظهر يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٥/٢٥هـ الموافق ١٩٨٦/٢/٤م داخل مظروف مختوم.

اعـــلان

رقم المناقصة: ١٤٠٦/١٤٠٥/١٦هـ
موضوع المناقصة: استئجار مبنى كمقر للادارة العامة للمؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق - بالرياض.
مكان الحصول على وثائق المناقصة: الادارة العامة للمؤسسة - داخل سور وزارة التجارة - غرفة رقم (٣١٧).
قيمة وثائق المناقصة: مجانا.
اخر موعد للحصول على وثائق المناقصة: نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٤/٢٧هـ
اخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف: يوم الاربعاء ١٤٠٦/٥/٥هـ الساعة الواحدة ظهرا.

اعـلان منافسة

رقم المنافسة: ٨٥/٥٤م.
اسم المنافسة: تنظيف المواقع الاضافية بالمبنى رقم (٢٠١) بمطار الملك عبدالعزيز الدولي.
اسم الجهة المعلنة: الخطوط الجوية العربية السعودية.
قيمة وثائق المنافسة: (٥٠٠) خمسمائة ريال.
مكان بيع الوثائق: مبنى الادارة العامة بجدة، ادارة المناقصات العامة الدور العاشر، غرفة رقم (١٠١٢).
اخر موعد لتقديم العروض: الأحد ١٤٠٦/٥/٩هـ الموافق ١٩٨٦/١/١٩م.
مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات العامة بجدة.
موعد فتح المظاريف: الاثنين ١٤٠٦/٥/١٠هـ الموافق ١٩٨٦/١/٢٠م.

اعـلان منافسة

رقم المنافسة: ٨٥/٥٨م.
اسم المنافسة: تنظيف طائرات السعودية بمحطة الظهران.
اسم الجهة المعلنة: الخطوط الجوية العربية السعودية.
قيمة وثائق المنافسة: خمسة الاف ريال.
مكان بيع الوثائق: مبنى الادارة العامة بجدة، ادارة المناقصات العامة الدور العاشر، غرفة رقم (١٠١٢).
أخر موعد لتقديم العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٥/١٦هـ الموافق ١٩٨٦/١/٢٦م.
مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات العامة بجدة.
موعد فتح المظاريف: يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٥/١٨هـ الموافق ١٩٨٦/١/٢٨م.
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: خمسة سنوات خبرة للشركات السعودية في مجال العمل المطلوب.

اعـلان منافسة

رقم المنافسة: ٨٥/٥٧م، اسم المنافسة: تنظيف طائرات السعودية بمحطة جدة، اسم الجهة المعلنة: الخطوط الجوية العربية السعودية، قيمة وثائق المنافسة: خمسة الف ريال، مكان بيع الوثائق: مبنى الادارة العامة بجدة، ادارة المناقصات العامة الدور العاشر، غرفة (١٠١٢)، إخر موعد لتقديم العروض: يوم الأحد ١٤٠٦/٥/١٦هـ الموافق ١٩٨٦/١/٢٦م. مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات العامة بجدة. موعد فتح المظاريف: يوم الاثنين ١٤٠٦/٥/١٧هـ الموافق ١٩٨٦/١/٢٧م، مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: خمسة سنوات خبرة للشركات السعودية في مجال العمل المطلوب.

اعـلان منافسة

رقم المنافسة: ٨٥/٥٦م، اسم المنافسة: تأمين المعدات والأجهزة الكهربائية لمشروع الحجز الآلي بجدة، اسم الجهة المعلنة: الخطوط الجوية العربية السعودية، قيمة وثائق المنافسة: (٥٠٠٠) خمسة آلاف ريال، مكان بيع الوثائق: مبنى الادارة العامة بجدة، ادارة المناقصات العامة الدور العاشر، غرفة (١٠١٢)، أخر موعد لتقديم العروض: الثلاثاء ١٤٠٦/٥/١٨هـ الموافق ١٩٨٦/١/٢٨م، مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات العامة بجدة، موعد فتح المظاريف: الأربعاء ١٤٠٦/٥/١٩هـ الموافق ١٩٨٦/١/٢٩م.

اعـلان

رقم المنافسة: ١١٤٣، اسم المنافسة: اضافة اسرة لكل من المراكز التالية: (المجموعة الثالثة) في كل من: ١- مركز صحي الشعبة بالشمال (عشرون سرير)، ٢- مركز صحي العويقلية بالشمال (خمسة عشر سرير)، ٣- مركز صحي العيص بالمدينة (ثلاثون سرير)، ٤- مركز صحي طريف بالشمال (ثلاثون سرير)، ٥- مركز صحي الفقير بالمدينة (عشرون سريرا)، قيمة النسخة الواحدة: ٢٠.٠٠٠ عشرون ألف ريال بموجب شيك مصدق، موعد تقديم العطاءات. يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/١٣هـ موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/١٣هـ [درجة التصنيف: يجب تقديم تصنيف حسب قيمة العطاء المقدم].
تعلن وزارة الصحة عن طرحها في المنافسة العامة المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة، فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية.
تقدم العطاءات الى مكتب ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم أم القرى.

اعـلان للمرة الثانية

١- رقم المنافسة: ١٠٦/ م. ٢- الجهة المعلنة: مفتشية الحدود الغربية وامارة منطقة القريات. ٣- اسم المنافسة: تأمين المحروقات للامارة والمراكز التابعة لها. ٤- قيمة النسخة: عشرون ريال (٢٠). ٥- مكان بيع النسخ: قسم المناقصات بالامارة. ٦- أخر موعد لتقديم العروض: الاثنين ١٤٠٦/٥/٣هـ ٧- مكان تقديم العروض قسم المناقصات بالامارة. ٨- موعد فتح المظاريف: الثلاثاء ١٤٠٦/٥/٤هـ

الموضوع طلب اعلان منافسة نظافة مدارس منطقة وادي الدواسر لمدة ثلاث سنوات ابتداء من العام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بوادي الدواسر، رقم المنافسة: ٨، اسم المنافسة ووضعها وغرضها: نظافة مدارس منطقة وادي الدواسر لمدة ثلاث سنوات دراسية، قيمة النسخة: ١٠٠٠ (الف ريال فقط)، مكان استلام نسخة الشروط والمواصفات: قسم المشتريات بالادارة، أخر موعد لتقديم العطاءات: أخر دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/٦هـ موعد فتح المظاريف: في تمام الساعة الحادية عشر صباحا من يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٦/٧هـ

اعـلان من أمانة المدينة المنورة

تعلن أمانة المدينة المنورة عن حاجتها لاستئجار مبنى يكون مقرا لبلدية العاقول حسب المواصفات التالية:
١- أن يكون موقع المبنى خارج الحلقة الثانية مخطط الدخل المحدود أو جنوب طريق المطار او الأحياء الواقعة في نطاق هذه البلدية، ٢- أن تتوفر فيه خدمات الكهرباء والهاتف والماء، ٣- الا تقل غرف المبنى عن اثنى عشر غرفة ومساحة كل غرفة لا تقل عن ٢٠ مترا مربعا، ٤- أن يكون المبنى في مكان واضح يمكن الاهتداء اليه مع وجود مواقف السيارات بجواره، ٥- الا يكون سبق تأجيره على ادارة حكومية وتم اخلاؤه بناء على طلب صاحب المبنى، ٦- الا يكون المبنى لأحد منسوبي الأمانة.
فمن كان لديه مبنى تنطبق عليه هذه الشروط أن يتقدم بعطائه في ظرف مختوم الى ادارة المشتريات بمبنى الأمانة موضحا به الأجرة المطلوبة، وذلك في موعد اقصاه يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥هـ وسوف يكون فتح العطاءات يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٥/١٦هـ الساعة العاشرة صباحا على أن يرفق بالعطاء ما يلي: أ- صورة صك ملكية ارض المبنى + صورة من حفيظة النفوس + صورة مخططات ورسومات المبنى، ب - اقرار بأن المبنى لا يكشف أية مباني سكنية أو مدارس بنات، ج - من يرسى عليه العطاء يعد اقرار بقبوله تقدير مصلحة املاك الدولة في الايجار، د - أن يرفق مع العطاء كروكي يوضح موقع المبنى مع كتابة العنوان كاملا ورقم الهاتف، والله ولي التوفيق.

اعـلان

تعلن المؤسسة العامة للموانىء (ميناء ينبع التجاري وميناء الملك فهد الصناعي بينبع) عن وجود وظائف شاغرة مطلوب شغلها بسعوديين من المرتبة الثامنة حتى المرتبة الثانية فعلى من يرغب التقدم لهذه الوظائف ممن تتوفر لديه الشروط المطلوبة لاشغالها بالاضافة الى شروط المادة الرابعة من لائحة الخدمة المدنية مراجعة ادارة شئون الموظفين في الاجهزة التالية: ١- المكتب الرئيسي للمؤسسة العامة للموانىء بالرياض، ٢- الديوان العام للخدمة المدنية في الرياض وجميع فروعه، ٣- ميناء جدة الاسلامي، ٤- ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام، ٥- ميناء ينبع التجاري، ٦- ميناء الملك فهد الصناعي بينبع، ٧- ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل، ٨- ميناء الجبيل التجاري، ٩- ميناء جيزان، ١٠- ميناء الخبر، وذلك خلال الفترة من ١٤٠٦/٤/٢٣هـ حتى نهاية ١٤٠٦/٥/٨هـ والله الموفق.

اعـلان

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم بانها ترغب تمديد مناقصة تصريف مجاري الرس بحيث يكون أخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الواحدة من يوم ١٤٠٦/٦/١٣هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم ١٤٠٦/٦/١٤هـ وللعموم جرى نشره.

اعـلان مزايدة

تعلن أمانة المدينة المنورة عن طرح المزايدة الآتي بيانها عن طريق الظرف المختوم:
اسم المزايدة: بيع جلود الذبائح بمسلخ المدينة النموذجي، سعر نسخة الشروط والمواصفات: ٢٠٠ مائتا ريال، آخر موعد لتقديم الطلبات: نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥هـ موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٦/٥/١٦هـ مكان تقديم العطاءات: ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي.
فعلى السادة المتعاملين في تجارة الجلود والراغبين في الدخول في المزاد التقدم بطلباتهم لادارة المشتريات للحصول على نسخة الشروط والمواصفات مقابل المبلغ الموضح بعاليه على أن يكون العرض مصحوبا بتأمين ابتدائي قدره (١٪) من قيمة العرض المقدم، والله ولي التوفيق.

اعـلان سفر

تعلن محطة كهرباء الناصرية عن سفر المتعاقدين في اجازة عادية وهم: ١- محمد خليفة الحاج العمري، الجنسية: اردني، بداية الاجازة: ١٤٠٦/٥/٨هـ ٢- عناية الله خان شيرواني، الجنسية: باكستاني، بداية الاجازة: ١٤٠٦/٥/١٥هـ ٣- عبد العزيز خان محمد، الجنسية: باكستاني، بداية الاجازة: ١٤٠٦/٥/٢٢هـ ٤- دومينادور بامبيلو، الجنسية: فلبيني، بداية الاجازة: ١٤٠٦/٥/٢٥هـ فعلى من له اية حقوق على احدهم مراجعة المحطة خلال أسبوع من تاريخ الاعلان والادارة غير مسئولة عن اية مطالبة بعد الموعد المحدد، والله الموفق.

اعـلان

برنامج مستشفى الرياض والخرج يود توظيف اخصائي اول امراض المعدة والامعاء بمستشفى القوات المسلحة بالرياض، الشروط: ١- أن يشارك في المناوبة كطبيب علم او طبيب أمراض باطنة، ٢- أن يكون عضوا في الكلية الملكية البريطانية للأطباء أو ما يعادلها، ٣- يشترط توفر خمس سنوات خبرة يفضل أن تكون سنتان منها في نفس التخصص. لمزيد من المعلومات نرجو تقديم الطلب مع ملخص السيرة الذاتية اورقم الهاتف الى: مكتب التوظيف المحلي - برنامج مستشفى الرياض والخرج - ص. ب ٧٨٩٧ الرياض ١١١٥٩ المملكة العربية السعودية - الهاتف ٤٧٧٧٧١٤ توصيلة ٤٣٤٠.

اعـلان

اسم الجهة المعلنة: الادارة العامة للتعليم بالغربية، اسم المناقصة ووصفها: ترميم مدارس بجدة، قيمة وثائق المناقصة: ٦٠٠ (ستمائة ريال)، مكان بيع الوثائق: شعبة المشتريات بالدور ٢، آخر موعد لتقديم العروض: الاثنين ١٤٠٦/٦/٨هـ مكان تقديم العروض: شعبة المشتريات بالدور الثاني: موعد فتح المظاريف: الثلاثاء ١٤٠٦/٦/٩هـ رقم المناقصة: ٦/ج/١٤٠٦هـ

دعوة عامة لتقديم عروض

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بالخدمات الطبية للقوات المسلحة عن رغبتها في استئجار عمارة سكنية تحتوى على الأقل على ١٠ شقق وتحتوى كل شقة على الأقل على غرفتين نوم، صالون وغرفة طعام، مطبخ، حمام افرنجي وحمام عربي، بحيث تكون قريبة من حي السليمانية او قرب المستشفى العسكري بالرياض وتقدم العروض الى ادارة التشغيل والصيانة وسيكون آخر موعد لتقديم العروض هو ١٤٠٦/٤/٢٥هـ للمراجعة: ادارة التشغيل والصيانة - الرياض - شارع الفرزدق - تليفون: ٤٧٧٦٠٦٠/١.

اعـلان

تعلن ادارة مرور منطقة القريات بانه توجد لديها العديد من السيارات والشاحنات وترغب بيعها بالمزاد العلني والمحجوزة لدى مرور القريات ومضيت عليها المدة النظامية وقد تقرر أن يتم البيع بالمزاد العلني في حجز ادارة مرور القريات شمال مثلث طريف - الحديثة وذلك في يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٦/١هـ وعليه جرى التنويه والله الموفق.

اعلان

اسم الجهة المعلنة: بلدية منطقة الاحساء.
اسم المناقصة. تسوير مقابر بقرى العيون (المرحلة الثالثة).
رقمها: ٧.
قيمة المواصفات: ٥٠٠ ريال.
أخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الواحدة ظهرا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/٢٥هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة صباحا من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٥/٢٦هـ

اعلان

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة جيزان عن منافسة تأمين الاعاشة المطهية لمستشفيات المنطقة التالية (مستشفى جيزان العام - مستشفى ابي عريش العام، مستشفى صبيا العام - مستشفى بيش العام وبعض المراكز الصحية التابعة لها) لمدة ثلاث سنوات وعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة الادارة المالية بالمديرية لشراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل خمسة آلاف ريال للنسخة الواحدة وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي. علما بأن أخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٦/٥/٢٤ هـ وستكون جلسة فتح المظاريف في نفس الموعد وعلى المتقدم ارفاق المستندات التالية:
١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ستة اشهر.
٢ - صورة من السجل التجاري.
٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل.
٤ - صورة من شهادة اشتراك في الغرفة التجارية.
٥ - بيان وكتلوجات الاجهزة المستخدمة لكل مستشفى على حدة.

اعلان

رقم المنافسة: ٠٥ - ٠٨ - ٠٢.
اسم الجهة المعلنة: وزارة البرق والبريد والهاتف والادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات.
اسم المنافسة ووصفها: تأمين خدمات النظافة والمراقبة ونظافة مواقف العملة لمنطقة الرياض.
قيمة وثائق المنافسة: ٥.٠٠٠ ريال.
مكان بيع الوثائق: الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات مبنى مدينة الرياض للاتصالات الادارة المالية الدور الرابع.
اخر موعد لتقديم العطاءات وموعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٢٢ هـ
التصنيف المطلوب: صيانة وتشغيل صيانة مباني بالدرجة المكافئة لقيمة العرض.

اعلان

تعلن ادارة فرع اوقاف ومساجد القصيم عن وجود وظائف ائمة ومؤذنين وخدم مساجد شاغرة في مختلف مدن وقرى القصيم - وترغب اشغالها عن طريق المسابقة وفقا للشروط التالية:
اولا: وظيفة امام جامع يشترط فيمن يعين عليها:
١ - ان يكون عارفا بقواعد واحكام العبادات ومواقيتها وعلى حسب الحال.
٢ - ان يكون قادر على قراءة القرآن دون لحن مع تجويده.
٣ - ان يكون قادر على القاء خطبة الجمعة محسنا لتأديتها.
ثانيا: وظيفة امام جامع فئة (أ) بعد توفر الشروط في المادة اولا اعلاه يشترط ان يكون حافظا عن ظهر قلب ما لا يقل عن اربعة اجزاء من القرآن الكريم.
ثالثا: وظيفة امام جامع فئة (ب) بعد توفر الشروط في المادة اولا اعلاه يشترط ان يكون حافظا عن ظهر ظهر قلب ما لا يقل عن اربعة اجزاء من القرآن الكريم.
رابعا: يشترط لشغل وظيفة امام مسجد فئة (أ) وفئة (ب) وفئة (جـ) ما يلي:
١ - ان يكون عارفا احكام الصلاة ومواقيتها قادرا على قراءة القرآن الكريم دون لحن.
٢ - ان يكون حافظ عن ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم.
خامسا: يشترط فيمن يعين لاذان ان يكون صيتا حسن الاداء ويفضل ان يكون قارئا لكتاب الله حافظا لبعض اجزائه ذا معرفة بالاحكام المتعلقة بالعبادات.
سادسا: يشترط فيمن يعين للخدمة في أحد الجوامع او المساجد ان يكون صحيح الجسم قادرا على اعمال النظافة.
هذا ويصرف مكافأة لمن يلتحق بأحد تلك الوظائف وفقا لما يلي:
١ - امام جامع مكافأة وقدرها ٢٤٥٠ ريال.
٢ - امام جامع فئة ب مكافأة وقدرها ٢٧٧٥ ريال.
٣ - امام مسجد فئة (أ) مكافأة وقدرها ٢٢٥٠ ريال.
٤ - امام مسجد ب مكافأة وقدرها ١٨٠٠ ريال.
٥ - امام مسجد (جـ) مكافأة وقدرها ١٤٢٥ ريال.
٦ - مؤذن جامع مكافأة وقدرها ١٣٥٠ ريال.
٧ - مؤذن مسجد مكافأة وقدرها ١٠٥٠ ريال.
٨ - خادم جامع مكافأة وقدرها ١٠٥٠ ريال.
٩ - خادم مسجد مكافأة وقدرها ٩٠٠ ريال.
فعلى من يرغب الالتحاق باحدى تلك الوظائف ويجد بنفسه المقدرة عليه مراجعة الادارة والاتصال بادارة شؤون الموظفين وكذلك لمزيد من الاستفسار والايضاح يرجى الاتصال بقسم الموظفين على التلفون ٣٢٣٢٩٣٦ علماً بأنه قد تحدد موعد الاختبار في يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٤/٢٤ هـ لذا جرى الاحاطة والله الموفق.

اعلان

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة جيزان عن منافسة نظافة وصيانة تسعة مراكز رعاية اولية بمنطقة جيزان لمدة ثلاث سنوات.
على من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة الادارة المالية بالمديرية لشراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره الف ريال للنسخة الواحدة وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٦/٥/٢٥ هـ حسب تقويم أم القرى وستكون جلسة فتح المظاريف في نفس الموعد وعلى المتقدم ان يرفق بالعطاء المستندات التالية:
١ - ضمان بنكي بواقع ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة خمسة شهور.
٢ - صورة من السجل التجاري.
٣ - صورة من شهادة اشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.
٥ - تقديم مع العروض كتلوجات الاجهزة والمعدات المستعملة للصيانة والنظافة.
٦ - تقديم ثلاث نسخ اضافية من كامل العطاء.

اعلان

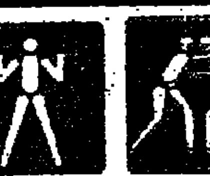
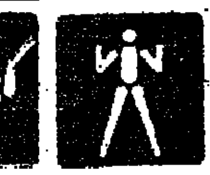
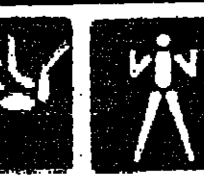
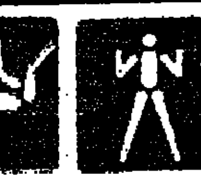
تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة عن الغاء مناقصة تأمين ردود ماء لسقيا المواطنين باطراف المدينة والتي سبق الاعلان عنها في الصحف المحلية وكان مقرر لفتح مظاريفها يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٤/٢٥ هـ وللاهمية جرى اعلانه ولكم تحياتي.

اعلان

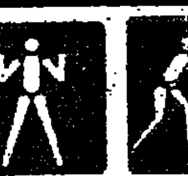
رقم المنافسة: ٢٠٥٤٤٩.
اسم المنافسة: خدمات المساعدة الفنية التي تتعلق بمقسم بي ار اكس في كل المنطقة الوسطى والشرقية للاتصالات.
قيمة النسخة: ١٥٠٠ ريال.
تاريخ فتح المظاريف السابق: ١٤٠٦/٤/١٨ هـ
تاريخ تقديم العطاءات وفتح المظاريف الحالي: الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٦/٦/١٥ هـ
١ - تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول.
٢ - مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى.

اعلان

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن وجود وظائف ائمة ومؤذنين وخدم مساجد شاغرة لديها وترغب اشغالها بمن تتوفر لديه الشروط المطلوبة لها من الاخوة السعوديين ومن يرغب التعيين عليه التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف شخصيا وسوف تتم اجراءات اختياره وتعيينه فورا ومن هذه الوظائف ما يأتي:
١ - امام ثاني لجامع محمد سرور بقروى بالطائف.
٢ - امام مسجد الميقات بوادي السيل الكبير.
٣ - امام جامع الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز بحي ام العراد طريق الشفا.
٤ - امام جامع الحلقة طريق المطار بالطائف.
٥ - امام جامع ابو راكه بني الحارث تابع لمنطقة الطائف.
٦ - امام مسجد قرية الغربة بالهدا تابع لمنطقة الطائف.
٧ - امام ومؤذن مسجد عبد الرحمن بن غتار العصيمي بالفيصلية بالحوية تابع لمنطقة الطائف.
٨ - امام مسجد عداس حي المثناة بالطائف.
٩ - امام مسجد الغنامين بوادي القيم تابع لمنطقة الطائف.
١٠ - امام مسجد بن ذالنون بحي الشرقية بالطائف.
١١ - امام مسجد الامير مشعل بقروى بالطائف.
١٢ - امام ومؤذن مسجد عبد العزيز الكعكي بحي ام العراد بالطائف.
١٣ - امام مسجد ابو عيش بالشهداء الشمالية بالطائف.
١٤ - امام جامع سديره تابع لمنطقة الطائف.
١٥ - امام مسجد عبد الله فته بوادي ليه قرية القتات تابع لمنطقة الطائف.
١٦ - امام جامع الشداد بن بني الحارث تابع لمنطقة الطائف.
١٧ - امام مسجد الملك بشبرا بالطائف.
١٨ - امام مسجد محمد صالح حلواني بالشهداء الجنوبية.
١٩ - امام ومؤذن مسجد جقيجف بالطائف.
٢٠ - امام ومؤذن مسجد سفره بنت عمران القثامي بالحوية.
٢١ - امام مسجد الحراج بجوار حلقة الخضار بالطائف.
٢٢ - امام مسجد مساعد السديري جوار حلقة المزغبية بالطائف.

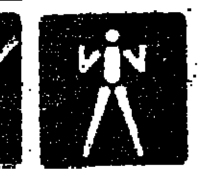
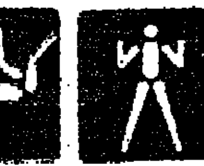
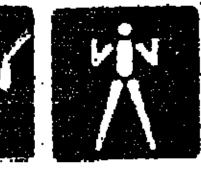
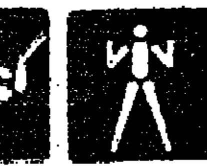











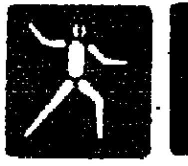


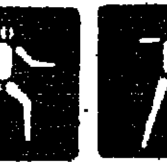


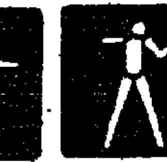
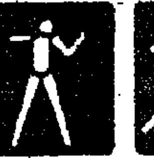
















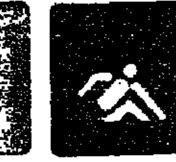




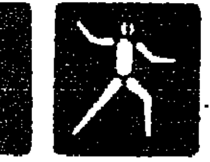






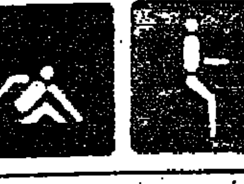
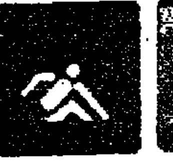



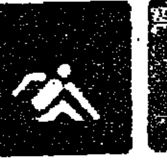


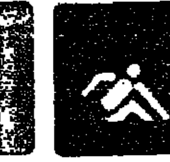
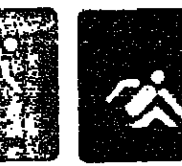






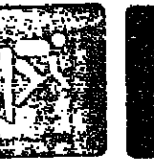
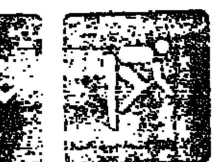









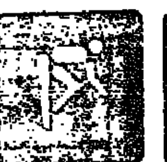





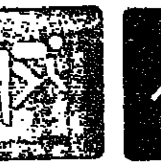








































بحضور أمير الشباب: الهلاليون أمام الدرع الرابع

□ فيصل بن فهد اثناء رعايته لنهائي الدوري الممتاز في الموسم الماضي □

□ ماجد عبدالله □

□ صالح النعيمة □

النصر يحضر لقاء التتويج لاثبات الوجود

مباراة نجوم.. واثارة بين الهلاليين والنصراويين

كتب - خالد الدلاك

تحت رعاية امير الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب [illegible] لكرة القدم [illegible] الهلال والنصر.. وهو لقاء تتويج [illegible] يوم الذهب.. واللقاء [illegible] سينطلق بفرحة خاصة [illegible] للهلاليين الذين يأملون في (الدرع) للمرة الرابعة.

ولقاء الهلال والنصر لقاء له طعم ومذاق خاص لدى عشاق كرة القدم لدينا وفي دول الخليج ايضا.. وهو عادة ما يظهر قمة في [illegible] مستواه الفني في [illegible] الطلقي.. في التغطية الاعلامية [illegible] تصاحبه في الحضور [illegible] الذي يتابع اداء اللاعبين [illegible] فيه.. ولا غرابة في ان [illegible] الظهر ويخرج بهذا [illegible] بين صفوف [illegible] وحسن التعامل من اللاعبين [illegible] يعتبرون من الركائز الاساسية [illegible] الوطني الاول ونذكر من [illegible] [illegible]

لمن يسع [illegible] من انتقال [illegible] [illegible]

□ فهد المصيبيح □

□ محيسن الجمعان □

□ حسين الحبشي □

[illegible] في حراسة النصر لكثر [illegible] حراسة الهلال [illegible] [illegible] من [illegible] النصر [illegible] من نجوم [illegible] خط الوسط او [illegible]

(الثانوية) والتي بيده حسم امر او نتيجة المباراة لصالحه.. فمن يتفوق فيه ويسيطر عليه فلا شك ان احراز السبق سيكون لصالحه في المباراة. بالنسبة لمن يمثل الفريقين في هذا

اللقاء.. فمن خلال المباريات والتمارين الأخيرة للفريقين فيتوقع ان يمثل الهلال خالد الدايل في حراسة المرمى وحسين الحبشي وصالح النعيمة (كابتن) واحمد النيفاوي وعبدالرحمن التخيفي في خط الدفاع.. وفهد المصيبيح وعيادي الهذلول وحسين البيشي في خط الوسط.. ويوسف الثنيان وهذال الدوسري وسعد مبارك في خط الهجوم.. وبالنسبة للنصر فيتوقع ان

يمثله سالم مروان في حراسة المرمى ومحمد فايز الدوسري وصالح المطلق وناصر المرشد وحسن الحمراني في خط الدفاع.. ويوسف خميس (كابتن) وهاشم سرور وفهد الهريفي في خط الوسط.. وماجد عبدالله ومحيسن الجمعان وناصر الفهد في خط الهجوم.

وعموما هاتان التشكيلتان للفريقين مستقاة من تمارين الفريقين وهنا عرضة للتغيير والتبديل في اي لحظة.. فالرأي الاخير للمدرب او حتى للادارة!!

كما ان الاصابات الطارئة تجبر على التغيير وعدم ثبات التشكيلة.. وان لعب الفريق النصراوي بنفس هذه التشكيلة التي ذكرت فيما سبق فهذا يعني ان (هيريان) مدرب النصر سيهاجم ولن يدافع كما كان في السابق.. وتشكيلة الهلال تعني ان (نوقيرا) سيلعب بطريقة دفاعية لايقاف الزحف النصراوي ووضع حد لخطورة نجميه ماجد ومحيسن اللذين سيكونان مصدر قلق للدفاع الهلالي بكل تأكيد بتحركاتهما السريعة الخطرة.

الفريقان لعبا كما هو معروف ثلاث مباريات هذا الموسم اثنتان تفوق فيهما النصر وثالثة اغتنمها الهلاليون ورفعت من أسهم ترشيحهم لنيل الدرع هذا الموسم.. كما انها ساهمت في اطفاء شعلة الحماس التي كانت متوقدة لدى النصراويين وذلك بهدف تحقيق الدرع والعودة الى ساحة البطولات التي غابت شمسها كثيرا عنهم.. ويعرفون انه من الممكن اصلاح بعض ما أفسده الدهر في فريقهم بتحقيق فوز على الهلال يحفظ لهم كنجوم ما تبقى من ماء الوجه امام جماهيرهم الغفيرة التي أظن انها حتى الآن لم تفق من هول الصدمة التي سببها فريقها لها.. ومعها الحق كل الحق في ان تصدم وتصاب بخيبة أمل فمستوى الفريق في المرحلة الأولى من الدوري.. جعل التفاؤل لديها بتحقيق البطولة يصل الى حد الافراط.. ولكنها الكرة.. وبالنسبة للهلاليين وبغض النظر عن كون المباراة قد تحدد مصيرهم مع الدرع.. فلا شك انهم ينظرون اليها بأهمية بالغة ويتطلعون بدون شك للفوز.. فهزيمتهم ان تمت ستغتال الفرحة والطموح لديهم.. لذا فمجهودهم سيكون مضاعفا من أجل الاستمتاع بالفوز والظفر (بالنصر).

لذا فالعوامل المحيطة بالمباراة والجو والكرنفال الرياضي الذي سيقام اثناءها كفيل برفع درجة حرارة هذا اللقاء الى الذروة وامتاع جميع المشاهدين لها.. ويجعلها ختام مسك للدوري الممتاز.

أطيب الأماني للفريقين بالتوفيق في تقديم مباراة مثيرة.. وأطيب الأماني للبحيري ومساعديه بتقديم مباراة نظيفة خالية من الكروت صفراء أو حمراء.. وان ينزل الفريقان الى أرض الملعب في وقت واحد سويا دون ان يتأخر أحدهما!!

□ فريق النصر □

هكذا منذ الأزل

يترأس اجتماعا لاتحاد الكرة بعد نهايتها

فيصل بن فهد يرعى المباراة النهائية للدوري الممتاز

يرعى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم عصر هذا اليوم الجمعة المباراة الختامية للدوري الممتاز لكرة القدم بين فريقي الهلال والنصر.. حيث سيسلم سموه درع الدوري الممتاز لصاحب المركز الاول والميداليات الذهبية كذلك.. فيما يسلم لصاحبي المركزين الثاني والثالث الميداليات الفضية والبرونزية..

هذا وسيترأس سموه بعد اختتام مراسم تتويج الابطال اجتماعا لاتحاد القدم يبحث فيه العديد من الموضوعات الهامة التي تتعلق باستعداد المنتخب لدورة الخليج الثامنة..

كما سيتم في هذا الاجتماع اعتماد اسماء لاعبي المنتخب الذين سيمثلونه في هذه الدورة بعد تقديمهم من مدرب المنتخب الوطني خليل الزياني... الذي اضاف اسماء جديدة للتشكيلة ستعلن «رسميا» مساء هذا اليوم...

وسيحضر هذا الاجتماع جميع اعضاء الاتحاد السعودي لكرة القدم الذين سيحضرون ايضا المباراة الختامية للدوري..

في الحفل التكريمي

المريخ يوجه الدعوة للأهلي لزيارة السودان

جدة/مكتب الجزيرة

وجه نادي المريخ الدعوة للنادي الاهلي لزيارة السودان واجراء مباراة ودية في كرة القدم وذلك في الحفل الذي اقامه نادي الاهلي مساء امس الاول تكريما لاعضاء الفريق الضيف. وفي بداية الحفل القى عضو مجلس ادارة الاهلي عبدالفتاح سراج كلمة شكر فيها المريخ على تلبية هذه الدعوة واشاد بالتعاون الذي يربط الناديين .. كما القى عضو شرف نادي المريخ مدمر مهدي الذي وجه الدعوة للأهلي لزيارة السودان واقامة مباراة ودية .

وقبل نهاية الحفل قام سمو الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس مجلس ادارة النادي الاهلي بتقديم درع النادي الى رئيس بعثة المريخ القاتح عبدالقادر وميداليات تذكارية لاعضاء الادارة ومدرب الفريق .

دخلوا معسكرا تدريبيا يوم امس

٣٣ لاعبا يستعدون لتمثيل المملكة في بطولة مجلس التعاون للتنس الارضي

□ فريق المجزل احد الدعائم الاساسية للمنتخب □

■ كتب/ فهد الفهد..

دخل افراد منتخبات المملكة للتنس الارضي للدرجات الثلاث (اولى - شباب - اشبال) يوم امس الخميس معسكرا تدريبيا في بيوت الشباب بالرياض وذلك استعدادا للبطولة الاولى لدول مجلس التعاون الخليجي التي ستقام في الرياض في الفترة من ٢ الى ٥ من شهر جمادي الثانية القادم...

هذا وقد التقت الصفحة بمدير المعسكر رشيد عبد العزيز ابورشيد حيث ذكر ان المنتخبات الثلاثة ستؤدي تدريباتها اليومية على ثلاث فترات وذلك على ملاعب الاتحاد بشارع الستين تحت اشراف المدربين شحات محيي الدين شحات ودسوقي عبدالعال عبد الرزاق اللذين تعاقد معهما الاتحاد مؤخرا من مصر الشقيقة وسيصلان اليوم الجمعة..

واضاف انه تم اختيار ٣٣ لاعبا وذلك بواقع ١١ لاعبا لكل درجة للانضمام لهذا المعسكر الاعدادي الذي سيستمر لمدة عشرة ايام حيث سيتم على ضوئه اختيار ١٨ لاعبا بواقع ٦ لاعبين لكل درجة لتمثيل المملكة في البطولة المذكورة واللاعبون المختارون هم:

فهمي صالح احمد - خالد حسين قتياني - علي علاء الدين - رشدي هشام ملحس - خالد حسين الصياح - معتز مشهور مازن - جمال العشيان - عبد العزيز الكريديس - صلاح محمود - عدنان جواري - غانم سعد الغانم - فؤاد علي ابراهيم - اسعد علي جزيري - صالح عبدالله العبيد - خالد حزي العتيبي - محمد مختار - احمد بامجلي - خليفة عبد الرحمن - حكمت مسلاتي - ناصر المنيع - ناصر الربيع - فهد السريع - عبد الوهاب عبدالكريم - بدر المجيل - محمد الدوخي - رضا عبيد - فيصل قائد عتيبي - عثمان العنزي - عبد الله جزع الغتيبي - احمد هشام حواري - محمد يوسف الربيعة - مشهور طريخم الحارثي...

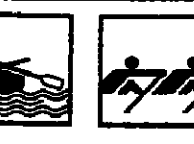
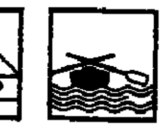
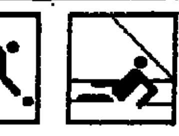
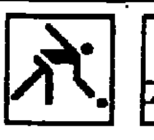
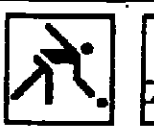
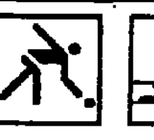
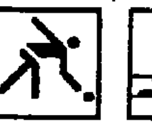
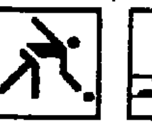
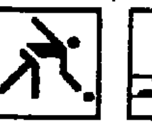
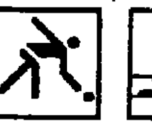
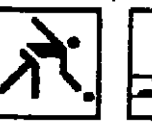
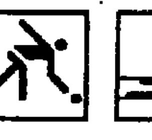
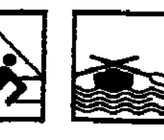
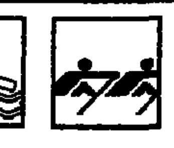
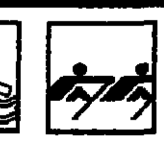
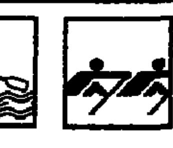
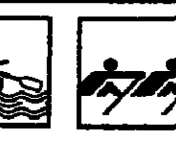
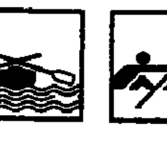
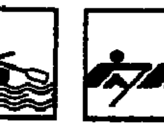
تقام بمضمار مدينة الملك فهد بالطائف

١٩ ناديا في بطولة المملكة للشباب لالعاب القوى

□□ كتب/ جلوي الجلوي.

ينظم اتحاد العاب القوى يومي الخميس والجمعة ٢٨، ٢٩ ربيع الثاني بمضمار استاد مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف بطولة المملكة للاندية الفائزة ببطولة مناطقها على مستوى الشباب في العاب القوى، وسيشترك بها تسعة عشر ناديا بحيث يمثل كل منطقة بها اكثر من عشرة اندية بطلها ووصيفه.. بينما يمثل المنطقة التي بها اقل من عشر اندية بطلها فقط.

هذا وقد بدأ الاتحاد في التنسيق مع مكتب الطائف للاعداد للبطولة بشكل جيد. وسيعقد اجتماع لممثلي الاندية والحكام في بيت الشباب بالطائف في اليوم الذي يسبق البطولة لمناقشة وسائل انجاحها.



لعب الاهلي بطريقة الوحيف

خمسة اهداف طائية في مرمى الاهلي!

□□ بريدة - صالح التويجري.

في ختام مبارياتهما في الدوري الممتاز لهذا الموسم قدم الاهلي والطائي عرضا متوسطا اجمل ما فيه اهدافه الستة التي ولج مرمى الاهلي منها خمسة اهداف فيما اهتزت الشباك الطائية مرة واحدة.. وقد ظهر منذ البداية عدم اهمية هذه المباراة فالاهلي لعب بطاقم جديد واحتفظ بفريقه الاول لمسابقة الكأس.

بدات المباراة باردة حتى درجة الصفر الى ان اعلن ناصر الحماد انطلاق الاهداف الطائية بتسجيله للهدف الاول في الدقيقة الثامنة وهذا الهدف اعطى الطائي دفعة الى الامام حيث تناقل افراده الكرة بشكل جيد وسيطروا على منطقة المناورة وفي الدقيقة ٣٩ يضيف احمد الصقري الهدف الثاني للطائي ويحاول الاهلي مجاراة العاب الطائي لكن قلة خبرة افراده كانت عائقا دون تقديم العرض المطلوب، وفي الدقيقة ٤٢ سجل زبن الصادر الهدف الثالث للطائي ليعلن بعده الحكم نهاية هذا الشوط بثلاثة اهداف طائية مقابل لا شيء للاهلي.

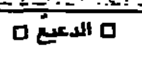
وفي الشوط الثاني استمر عرض الفريقين المتوسط مع تفوق نسبي للطائي الذي استغل ضعف اظهر الاهلي وكثف هجماته وبعد مرور نصف ساعة من هذا الشوط ومن كرة عرضية سجل زبن الصادر الهدف الرابع للطائي بعد ان اعتقد مدافعو الاهلي ان المهاجم في موقع تسلل. بعد هذا الهدف بخمس دقائق سجل ايمن كنو هدف الاهلي الوحيد اتبعه ابراهيم البكر بالهدف الخامس للطائي في الدقيقة ٤٢ مختتما اهداف المباراة ليعلن الحكم نهايتها بتفوق الطائي بخمسة اهداف مقابل هدف واحد للاهلي.

مثل الطائي: عبد الله الدعيع، احمد الصقري، محمد الفايز، سليمان الجريد، وليد الصقري، سعود الحسين (سلطان القرناس)، زبن الصادر، خالد الصقري (محمد الباحوث) ابراهيم البكر، ناصر الحماد، عبد الله العايض.

مثل الاهلي: احمد دسوقي، وحيد جوهر، مصطفى بلال، حسين طاهر، وليد القاتمي، مصطفى شعيب، سالم مقبول (احمد شرحبيل)، ايمن كنو، ناصر الدوسري (محمد عتيق) عبد الرحمن داود.


□ وحيد جوهر □


□ الدعيع □



مقرن بن عبدالعزيز يرعى بطولة المملكة للماراثون

كتب جلوى الجلوي:

- بحضور صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ينظم اتحاد العاب القوى صباح يوم الخميس ١٣ جمادى الاولى القادم بمدينة حائل سباق المملكة الثاني للماراثون بمسافته الكاملة ٤٢ كيلومتر و١٩٥ مترا وسيقام على طريق حائل - بقعاء حيث سيخترق وسط المدينة وينتهي بالاستاد الرياضي بحائل.. وقد طلب الاتحاد من مكتب رعاية الشباب بحائل بدء الاعداد التنظيمي لذلك ومخاطبة الشركات والمؤسسات الاهلية للمشاركة في توفير الجوائز التقديرية للمشاركين..

في الوقت الاضافي

الشعلة يهزم هجر ويصعد لدور الـ ١٦

الخرج - مكتب الجزيرة - فهد الموسى.

في اطار مباريات دوري كأس جلالة الملك المفدى لكرة القدم التقى على ملعب نادي الشعلة بالخرج عصر امس فريقا الشعلة وهجر وقد انتهى الوقت الاصلي للمباراة بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما حيث انتهى الشوط الاول بالتعادل بهدف واحد لكلا الفريقين. اما في الشوط الثاني فقد سجل فريق هجر هدفه الثاني في الدقيقة ٢٥، وفي الثواني الاخيرة منه احتسب حكم المباراة ضربة جزاء لصالح فريق الشعلة سجل منها صالح الباحوث هدف التعادل لفريقه وفي الشوطين الاضافيين استمر الفريقان متعادلين في الشوط الاول وفي الشوط الثاني سجل صالح الطفيل هدف الفوز للشعلة لتنتهي المباراة لصالح الشعلة بثلاثة اهداف مقابل هدفين وبذلك تمكن فريق الشعلة من الوصول لدور الـ ١٦.

بهدفين في شباك الكوكب:

القادسية ضمن البقاء في الممتاز

اكد فريق القادسية جدارته في البقاء ضمن اندية الدوري الممتاز للموسم القادم وذلك بعد فوزه عصر امس على منافسه فريق الكوكب بهدفين دون مقابل بعد مباراة متكافئة في شوطها الاول الذي انتهى بالتعادل السلبي بدون اهداف. وفي شوط المباراة الثاني سيطر الفريق القدساوي على معظم فتراته واستطاع لاعب خط الوسط محمد فرحان من احراز الهدف الاول لفريقه بعد مرور ٢٥ دقيقة.

وقبيل نهاية المباراة بعشر دقائق اضاف قلب الهجوم عبد الرحمن ابو رشيد الهدف الثاني والاخير اثر مجهود فردي.. وقد حاول فريق الكوكب جاهدا الوصول الى مرمى القادسية ولكن بدون جدوى نظرا لسلبية خط الهجوم وبهذا الفوز القدساوي يرتفع رصيده الى ثماني نقاط.

□ فريق القادسية □



في الدرجة الأولى:

في المجمعة الفيحاء نصب شباكه لاسقاط الانصار المتصدر امام الرائد الجبلين يلعب أول مباراة له على ارضه في أبها أيهما يتقدم على حساب الاخر ضمك أم الفتح

كتب: عبدالله الملحم

تستكمل عصر اليوم الجمعة مباريات الاسبوع العاشر لدوري أندية الدرجة الأولى لكرة القدم حيث تقام اربع مباريات في الاحساء - ابها - المجمعة - حائل.

الروضة - أحد

على استاد المركز الرياضي بالاحساء يلتقي فريقا الروضة وأحد.

يدخل فريق الروضة مباراته عصر اليوم بعد تعرضه في نهاية الدور الأول لهزيمة على يد منافسه التقليدي فريق الفتح مما جعله يتراجع ليحتل المركز الثالث ويزداد بالتالي الفارق بينه والانصار متصدر الدوري ليصل الى خمس نقاط.

فريق الروضة رغم هزيمته الا انه قدم مباراة جيدة الا ان خط هجومه كان سلبيا للغاية مما أدى لخسارته لنقطتين ثمينتين.

الفريق لا يزال من الفرق المرشحة للصعود لدوري الأضواء فالفارق بينه والتعاون لا يعدو كونه نقطتين لذا فالفريق سيلعب وفي اعتباره الفوز وليس امامه سوى ذلك اذا ما اراد الاستمرار في المنافسة فالتعويض قد يكون صعبا في القسم الثاني.

اما بالنسبة لفريق أحد فقد اكد تواضع مستواه منذ بداية الدوري فالفريق هزم في ثلاث مباريات وتعادل في ثلاث ولم يفز سوى في ثلاث.. وقد اثر ايقاف سمير عبدالشكور وفلاته عقب احداث مباراة الفريق امام الانصار على خط دفاعه بدليل ان شباكه قد استقبلت تسعة اهداف هذا اضافة الى ان مدرب الفريق قد زج بالعديد من الوجوه الشابة التي لا تزال تفتقر للخبرة.

الفريق يملك رصيدا قدره تسع نقاط محتلا بها المركز الخامس.. والفرصة لا تزال امامه لتعويض مافات.. ومن ثم المنافسة على الصعود لدوري الأضواء.

من هذا نجد ان المباراة مهمة لكلا الفريقين فالفارق بينهما نقطة لصالح الروضة وكلاهما يسعى للمنافسة على الصعود.. خطوط الفريقين متقاربة الى حد ما.

يتفوق الروضة في خط دفاعه فيما يعد وسط أحد أفضل منه لدى الروضة وفيما نجد خط هجومهما يشتركان في صفة السلبية.

يعد يوسف السعيد صمام الأمان في خط الدفاع وافضل لاعبي الروضة الى جانب جميل الوسمي في الوسط وشقيقه عادل والمعيويد في حراسة المرمى.

ويعد بندر الجارالله وعبدالحليم عمر ويلخير سويلك افضل لاعبي أحد.

الفريقان التقيا في افتتاح الدوري وانتهى اللقاء بفوز الروضة بهدفين.. فهل يكرر الروضة فوزه السابق أم أن أحد عازم على رد الصاع بالمثل وهزيمة الروضة أمام جماهيره.

ضمك - الفتح

الفوز الأخير الذي حققه الفتح على منافسه التقليدي الروضة قد دفع به لاحتلال المركز الرابع برصيد عشر نقاط لترتفع حظوظه بالمنافسة على المركز الثاني بعد الاخفاقات التي لحقت بالفريق وتعرضه بالتالي لثلاث هزائم جعلت جماهير الفتح قلقة على وضع الفريق الا ان الفوز الثمين على الروضة قد انعش امال محبي الفريق لمسح الصورة الهزيلة التي ظهر بها الفريق في المباريات السابقة.

فريق الفتح لم يقدم حتى الآن نصف مستواه الذي ظهر به في الموسم الماضي حتى في مبارياته الاخيرة مع الروضة الا ان المشرف على جهاز الكرة بالنادي أكد بأن الفريق عازم للظهور بمستوى مغاير منذ بداية الدور الثاني يدخل الفتح مباراة اليوم بمعنويات مرتفعة خاصة بعد ان تعثرت فرق الرائد وضمك والروضة في الاسبوع الأخير من الدور الاول.

فالفتح سيدخل هذه المباراة وهو مصمم على الفوز لزيادة رصيده وتحسين مركزه الحالي.

وضمك هو الآخر تهمه مباراة اليوم بالذات ولن يفرط بنتيجتها ليلحق بركب الفرق المتنافسة على الصعود لا سيما ان ستة من لاعبيه الموقوفين سيشاركون الفريق اعتبارا من مباريات الاسبوع القادم ومعنى ذلك ان ضمك ستعود له هيبته وفوزه اليوم سيرفع رصيده من النقاط ليظل منافسا قويا على المركز الثاني.

□ الجبلين □

□ الفيحاء □

يعتمد ضمك على الطريقة الدفاعية والاعتماد على الهجمات المرتدة لاستغلال سرعة مهاجميه.. بينما نجد ان الفتح يلجأ للخطة الهجومية الا ان اهتزاز خط دفاعه قد سبب احراجا للفريق.. فقد كان متقدما في مباراته مع الفيحاء في الشوط الأول بهدفين الا ان الفيحاء نجح في استغلال ثغرات خط دفاع الفتح وسجل ثلاثة اهداف.. وتكرر نفس الموقف مع فريق الرائد حيث كان متقدما بهدف الى ما قبل نهاية المباراة بدقيقتين ليخرج مهزوما بهدفين مقابل هدف.

فضمك يتفوق في خط دفاعه والفتح في هجومه ويعد جاسم الحربي الحارس الأمين حيث ساهم في انقاذ الفريق من هزائم محققة.

الفريقان سبق وان التقيا في الدور الأول وأسفر لقاؤهما عن تعادلهما سلبيا.

وعن نتيجة مباراة اليوم والتي ستقام على استاد المركز الرياضي بمدينة ابها ضمك الأقرب للفوز لا سيما وان الفريق سيلعب على أرضه وبين جمهوره.. ولكن هل يستعيد الفتح مستواه المتألق ويعود لجماهيره حاملا معه النقطتين ربما.

الفيحاء - الانصار

وفي المجمعة يشد فريق الانصار الرحال الى هناك ليلاعب ممثل المجمعة فريق الفيحاء.

فريق الانصار لا يزال يتربع على صدارة الدوري دون منازع برصيد ١٥ نقطة.

ويبدأ عصر اليوم مرحلة جديدة في سعيه الجاد للبحث عن النقاط لتدعيم مركزه المتقدم ولو ان هذه الرحلة ستكون صعبة فالفريق سيخوض سبع مباريات خارج ارضه.. الانصار هو الفريق المرشح للوصول لدوري الأضواء اذا ما حافظ على مستواه المتألق الذي ظهر به في مباريات الدور الأول.. وكما أشرنا فالمهمة صعبة لا سيما وان الفرق قد أعدت العدة لتصفية حساباتها مع الفريق الذي لم يذق للهزيمة طعما.. وستلعب امامه بجدية لتحقيق ما عجز عنه الآخرون لاسقاطه.. الانصار خطوطه الثلاثة شبه متكاملة فحراسته جيدة بوجود بكر هوساوي ودفاع صعب.. ويجيد الظهيران بناء الهجمات.. ووسط نشط بفضل تحركات عبدالله الشريف وياسين شاهين.. ويملك خط هجوم نهاز للفرص مؤلف من وليد الشرقي عبدالعزيز الشريف والسماري.

اما بالنسبة لفريق الفيحاء فوضعه لا يزال غير مطمئن فهو يحتل المركز الثامن برصيد ست نقاط.. حقق في آخر لقاءاته فوزا ثمينا على رفيق دربه عكاظ دفعت به الى المركز الحالي بدلا عن مركزه في قاع الدوري مع عكاظ.. الفريق قدم رغم مركزه المتأخر مستويات جيدة في معظم مبارياته باستثناء مباراته مع الجبلين.. ويعتمد على حماس واخلاص لاعبيه.. يعد مهاجمه الصعب هداف الدوري حتى الآن وورقته الرابحة كما ان التويجري صانع العاب بلا شك فابناء المجمعة سيدخلون مباراة اليوم وهم مصممون على الفوز والثأر من أول هزيمة لحقت بهم على يد الانصار.. الانصار يتفوق على الفيحاء في خطوطه الثلاثة.. وهو الأقرب للفوز.. ولكن ترى هل يفجر الفيحاء المفاجأة ويذيق الانصار طعم الهزيمة ومن يدري..؟

الجبلين - الرائد

جماهير الكرة في حائل ستزحف عصر اليوم لمشاهدة اول لقاء لفريق الجبلين ممثل الشمال في الدوري.. حيث ان الفريق لعب جميع مبارياته في الدور الأول خارج ارضه حيث يلتقي فريقا الجبلين والرائد.

يدخل الجبلين مباراة اليوم وهو في وضع يحسد عليه باحتلاله المركز قبل الأخير في الدوري برصيد ست نقاط وفي مرماه ١٢ هدفا بعد ان تعرض اربع مرات للهزيمة.. ولم يذق للفوز طعما سوى في مباراته مع الفيحاء.. لذا فهو في أمس الحاجة لنقطتي المباراة ليبتعد بالتالي عن منطقة الخطورة.

وفريق الرائد يحتل المركز السابع برصيد تسع نقاط ولا يزال يطمح في المنافسة على المركز الثاني ومن هنا نجد ان المباراة مهمة لكلا الفريقين.. يعد الثنيان والغانم افضل لاعبي الرائد فيما نجد النزهة والمطير الأفضل لدى الجبلين.. انتهى لقاء الفريقين الاول بتعادلهما ١/١ والتعادل يخيم على مباراة اليوم ولو ان الجبلين الأقرب للفوز.

فوز العمادة والمجزل في دوري سدير للقوى

■ المجمعة - مكتب الجزيرة - فهد الفهد.

في بداية الدوري العام لاندية منطقة سدير لالعاب القوى والذي ينظمه مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمجمعة لاول مرة هذا العام بهدف الرفع من شأن اللعبة في المنطقة.. اقيم صباح امس الخميس لقاءان الاول بين العمادة والمحمل وفاز فيه العمادة بـ٧٧ نقطة مقابل ١٠ نقاط للمحمل. والثاني جمع المجزل والاعتماد وفاز المجزل بـ٥٧ نقطة مقابل ٤٨ نقطة..

هذا وقد تنافس المتسابقون في هذين اللقاءين في عشر مسابقات هي: ١٠٠م - ٤٠٠م - ١٥٠٠م - ٥٠٠٠م - ٤ × ١٠٠م تتابع - قذف الجلة - قذف القرص - الرمح - وثب عال - وثب طويل..

بضربات الجزاء الترجيحية

الوديعة يهزم الاخدود وينتقل لدور الستة عشر لأول مرة في تاريخه

□□ ابها/مكتب الجزيرة - صالح الحمادي

وصل فريق الوديعة لكرة القدم لدور الستة عشر لكأس جلالة الملك المفدى لاول مرة في تاريخه وذلك بعد فوزه عصر يوم امس على الاخدود في المباراة التي اقيمت بين الفريقين على ملعب رعاية الشباب بابها بنتيجة ٦/٥ انتهى الشوط الاول من المباراة بتقدم الوديعة بهدف واحد مقابل لا شيء سجله مهاجم الفريق عبدالله دماك وحافظ الفريق على هدف السبق الى اواخر الشوط الثاني عندما شدد الاخدود من ضغطه حتى حصل على ضربة جزاء بلنتي سجل منها فهد مرزوق هدف التعادل لينتهي الوقت الاصلي بالتعادل العادل ويستمر التعادل على مدار الشوطين الاضافيين ليحتكم الفريقان لضربات الجزاء الترجيحية تفوق خلالها الوديعة بفضل تألق حارسه موسى عيد الذي صد ضربتي جزاء وتنتهي المباراة بفوز الوديعة ٦/٥ ويستعد لمقابلة النهضة عصر يوم الاثنين القادم على ملعب رعاية الشباب بابها ورغم حظوظ الفريق المحدودة الا ان كل شيء في كرة القدم جائز.

شباب النصر بالزلفي..!

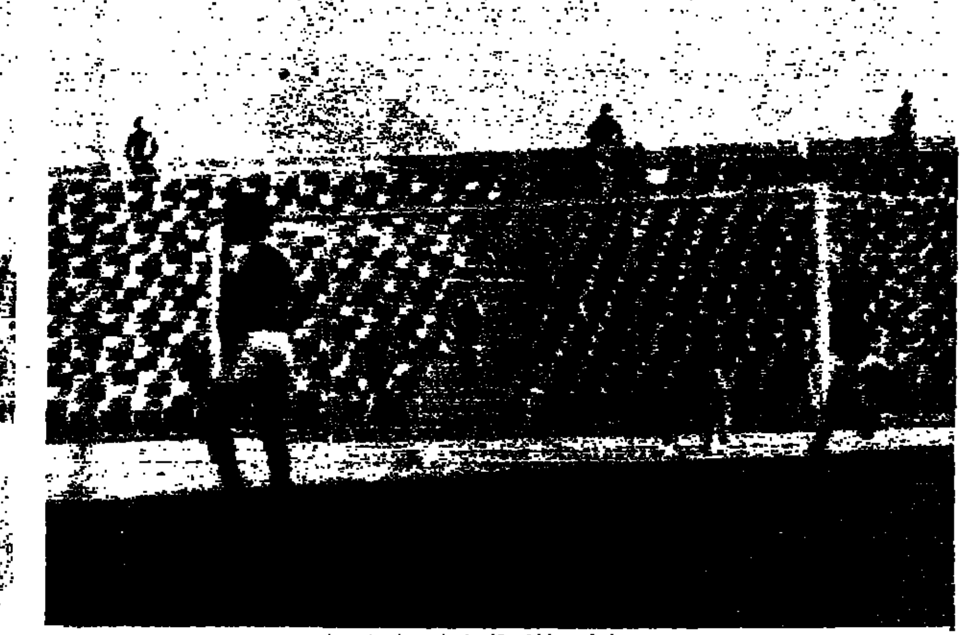
الزلفي - داود الجميل.

وصلت الى الزلفي بعثة فريق شباب نادي النصر بالرياض. وذلك لاقامة معسكر داخلي بمقر معسكر نادي مرخ بالزلفي، وقد كان في استقبال البعثة اعضاء مجلس ادارة نادي مرخ وبعض الجماهير.. هذا ويراس البعثة سمو الامير عبد العزيز ابن سعود عضو شرف النادي ومدير الفريق والمدرب الوطني محمد الهدياني كمدرب وسالم العقيل كمرافق اداري... وتضم البعثة ٢٠ لاعبا هذا وستقام عصر غد السبت على ملعب مرخ مباراة ودية في كرة القدم بين فريق شباب النصر مع فريق نادي مرخ الاول..

الهلال بطلا بنسبة ٩٩،٩٩٪.. والله اعلم!

الاتحاد يسجل هدفين.. ودفاع الوحدة يبحث عن المزيد

الامال الاتحادية لم تتحقق بسبب هجومه



□ الهدف الاول للاتحاد □

تصوير علي العنهمي

□ فرحة اتحادية بتحقيق الهدف الثاني □

على الرغم من ان فريق الوحدة عمل جاهدا للفوز .. وعلى الرغم ايضا من ان خط دفاعه وحارسه قد رفعا الرايات البيضاء.. وايضا على الرغم من الجهود الاتحادية الكبيرة .. فان مباراة الأمس انتهت اتحادية ٢/صفر وهذا لا يتوافق مع الامال الاتحادية التي كانت تعانق السماء تفاؤلا في الفوز بأربعة او خمسة اهداف .. وهذه امنية شبه مستحيلة كانت تتحقق بسبب سوء الحال التي كان عليها الدفاع الوحداوي !.

وعند النهاية اتفق الطرفان على ان تكون البطولة شبه هلالية .. وبنسبة ٩٩,٩٩٪ وهذا ليس مبالغة ولكنه واقع الحال .. فاليوم يجب ان يفوز النصر على الهلال ٤/صفر حتى تذهب البطولة للاتحاد وهذه معادلة ايضا شبه مستحيلة ولكن ربما تتحقق اذا ما قلنا ان الكرة مدورة .. ولكن كل شيء اصبح هلاليا .. هكذا يبدو !!.

ومباراة الأمس التي اقيمت في مكة المكرمة .. بدأت عشوائية طغى فيها الحماس على كل شيء.. مما جعل الاخطاء تكثر بين الطرفين ولكن فلاج الشنار حكم المباراة قام بمهمته خير قيام .. لذلك هدأ لاعبو الفريقين وانتبهوا الى قضية الربح والخسارة والتي تهم كل منهما !

ولعل الشيء الغريب ان مدرب الاتحاد بوب هاوتون لم يغير في خطة الفريق بما يتناسب ووضع للمباراة حيث يفترض الفوز بأكبر عدد ممكن من الاهداف .. ولكن هاوتون يبقى دائما مدربا واقعيا يعرف امكانيات لاعبيه جيدا وبالاخص في خط الدفاع .. لذلك لعب الاتحاد بنفس طريقته السابقة وهي ٤ ـ ٤ ـ ٢ ولكن مع تقدم الحكمي والغراب بسرعة مع تحول الهجوم لصالح الفريق خاصة غراب الذي يشكل رأس حربة ثان بين المدافعين للاستفادة من رقابة سويد.. ومن هنا فان الهجوم الاتحادي كان على نفس الوتيرة السابقة والتي لا يتقدم فيها الظهيران الى الامام لحماية خط الظهر .. وهذا بالطبع يفقد الهجمات الاتحادية طابع الكثرة العددية او الضغط الهجومي .. في الوقت نفسه فقد ادى خط الوسط الاتحادي مهمته بنجاح خاصة غراب ومحفوظ في حين كان عيدروس يلعب مدافعا ولكن ليس بفعالية .. ولعلنا نلاحظ ان الفريق الاتحادي يعتمد كثيرا على الكرات الطويلة والرفعات الجانبية والعالية والتي يتصدى لها مدافعو الوحدة وان ارتكبوا اخطاء فادحة في البعض الاخر كان بينها الهدف الاول الذي سجله مدافع الوحدة بدر الدين .

اما فريق الوحدة فقد لعب بأسلوب مغاير تماما لادائه السابق فقد كان دفاع الفريق مفتوحا باستمرار ومرد ذلك الى ان ابو رجيلة احب ان يلعب بطريقة هجومية وهذا لا يتناسب مع وضع الفريق.. فالوحدة فريق يبدع عندما يلعب بطريقة الهجمات المرتدة مع تكثيف عدد المدافعين لمعالجة الاخطاء التي تحدث بسبب ضعف مستوى المدافعين الاربعة .

ومن هنا افتقد الفريق تماسك الدفاع .. وميزة الهجمات المرتدة التي عادة تتم عند سحب الفريق المقابل «الاتحاد» والذي سيجد لاعبوه انفسهم مضطرين الى التقدم للامام من اجل الفوز وهو المطلب الضروري والملح عند الاتحاديين الذين يأملون بالمنافسة على الدرع وهذا الامر غير موجود عند الوحداويين الذين يريدون الفوز بهدوء.. وهدوء جدا من اجل المركز الثاني.

ولعل اول كرة صحيحة وحداوية كانت في الدقيقة ٢٥ من الشوط الاول عندما انفرد باناعمة بالمرمى بعد تمريرات مع المولد ولكن احمد سالم يتدخل في الوقت المناسب.. اما قبل ذلك فان الفريق الوحداوي كان في حالة انعدام توازن .. ولكنه استعاد هذا التوازن فيما بعد.

● الشوط الثاني كانت بدايته وحداوية خاصة عندما تألق ناصر علوي على جهة اليسار بتمريراته القصيرة ومراوغاته الجيدة.. ولكن دفاع الاتحاد وبالتحديد فريد عبدالغني تعامل معه بقوة وعنف .. خاصة وان زميليه المولد وذيبان يفتقدان البديهة السريعة امام المرمى.. او في احتلال المراكز الحساسة.. ولم يتغير حال الفريق الوحداوي عندما لعب الخوجلي بسبب خروج العلوي ورجوع باناعمة للخلف وهذا جعل الفريق اسير سلبية المولد وزميليه اسامة وذيبان !

اما الفريق الاتحادي فقد كثف هجومه وتقدم حافظ واسماعيل قليلا كجناحين اكثر استقرارا وشاركوا دفاع الوحدة في جميع الكرات وحدثت بعض الاخطاء من ثنائي متوسط دفاع الوحدة بدر الدين وبشير نونو ولكن سويد والقرني لم يستغلا الموقف لصالح الفريق.

الهدف الاول

في الدقيقة ١٣ كرة امامية بين سويد وبدر الدين عبدالرحيم داخل خط الـ ١٨ يتقدم حارس المرمى الوحداوي في الوقت الذي يعيد عبدالرحيم الكرة له .. وبين هذا وذاك تدخل الكرة المرمى الوحداوي هدفا اتحاديا .

الهدف الثاني :

في الدقيقة ٣٠ ينطلق الغراب جهة اليمين ويتجاوز شعبان ثم يرفع كرة عالية يتصدى لها سويد باتقان مسددا برأسه داخل المرمى.

لعب للوحدة زهير شاكر ومحمود متولي وبشير نونو وبدر الدين وعلي شعبان وخالد باناعمة وناصر علوي (المالكي) وعصمت بابكر (معتمد خوجلي) وذيبان الجيزاني ومحمود اسامة وعمر المولد .

لعب للاتحاد : احمد سالم وسراج فريج وسعيد زهراني واحمد جميل وفريد عبدالغني وعمر عيدروس وعبدالله غراب ومحفوظ حافظ وحمود القرني ومحمد سويد واسماعيل حكمي.

حكم المباراة فلاج شنار وساعده عبدالرحمن المعثم ومحمد فودة وانذر كل من فريد عبدالغني ومحمود متولي في الشوط الاول

برز من الاتحاد سويد وغراب ومن الوحدة ناصر علوي ومحمود متولي.

اضاع الفريقان العديد من الفرص المؤكدة امام المرمى والتي كان من الممكن ان تغير مجرى ووضع المباراة .. فمثلا ذيبان الجيزاني واجه المرمى على بعد امتار ولعب الكرة بسيطة ابعدها سالم ضربة ركنية .. والقرني واجه المرمى ايضا بعد ان مجلاء احد المدافعين ولكنه لا يسدد باتقان .. وايضا الحكمي يتأخر في التسديد مرتين داخل خط الـ ١٨ ..

وفي الشوط الثاني كان المهاجمون ايضا كرماء في اضاعة الفرص وخاصة ثلاثي هجوم الوحدة .

د. صالح بن ناصر بعد حضوره لمباراة الأمس

مبروك لكل الرياضيين نجاح الدوري رغم ضغطه

يجب ان نثق في الحكام الوطنيين ولن نأتي بحكام من الخارج

مكة المكرمة/ عبيدالله الحازمي

الدكتور صالح احمد بن ناصر عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم كان من ضمن حضور مباراة الأمس بين الاتحاد والوحدة .. وقد قال بعد نهاية المباراة .. مبروك لكل الرياضيين نجاح الدوري على الرغم من انه كان مضغوطا لارتباطات المنتخب بدورة الخليج .. وكان هناك شيء من الارهاق الا انه ابرز لنا عددا من اللاعبين الجدد الذين نبحث عنهم ليمثلوا المنتخب .. واحمد الله ان هيئة التدريب بالمنتخب مرتاحون لاكتشافهم بعض العناصر الجديدة.. والذين من الممكن ان يكونوا دعائم وركيزة اساسية في المنتخب .

وحول قرار الاتحاد بالعفو عن جميع اللاعبين الموقوفين قال .. نرجو ان تكون مرحلة الكأس مرحلة جيدة لامتاع الجماهير بفنون الكرة النظيفة واكتساب اللاعبين بعض الخبرات وتوفرها لهم .

وبإذن الله سيكون الدوري نهاية خير وبداية خير لكأس جلالة الملك وكل موسم رياضي والرياضيون بخير .

وعن ترتيب الاندية في سلم الدوري قال الترتيب كان طبيعيا حسب جهد ومستوى كل فريق في الميدان وبالنسبة لمباراة الأمس بين الاتحاد والوحدة قال ان المباراة كانت نظيفة وخرج الفريقان بروح رياضية عالية .. وحظا اوفر للوحدة التي اضاع هجومها عددا من الفرص.. ومبروك للاتحاد الذي استغل فرصتين اتيحت له .

وعموما المباراة كانت بين فريقين شقيقين من فرق المملكة ، ولم نشاهد او نر نوعا من الخشونة بين اللاعبين او سوء تفاهم بينهم وبين الحكام .. والمباريات لا بد ان يكون فيها غالب ومغلوب .

وحث ابن ناصر في نهاية حديثه الجماهير الرياضية بقوله : ارجو منهم ان يثقوا في حكامنا لانهم ابناء بلادهم والا يفكر احد اننا سنأتي بحكام من الخارج .. ويجب ان نمنح حكامنا الثقة لانهم حكام جيدون وهم بشر معرضون للخطأ والصواب والاخطاء ان حصلت ناتجة عن سوء تقدير.. كما يجب على الصحافة والتي لها دور كبير ان توجه الرأي وان تنقل ما يحدث بمنتهى الموضوعية والمنطق .. واطلب من الصحفي عدم التعصب لناديه !

□ د. ابن ناصر □

الموقف بعد مباراة الامس بين الاتحاد والوحدة :

ملامح المراكز الاربعة تتضح بصورة كبيرة

النصر يضمن المركز الثالث والوحدة الرابع والاتحاد يطمع بأكثر من الثاني!

بانتهاء مباراة الامس بين الاتحاد والوحدة والتي اسفرت عن فوز الاتحاد بهدفين دون مقابل فان ملامح صورة المراكز من الاول الى الرابع اخذت تتضح بصورة كبيرة جدا فالهلال هو المرشح الاكبر بعد هذه المباراة لنيل درع اقصر دوري ممتاز يقام وينظم اذ يجب على فريق النصر ان يفوز عليه باربعة اهداف دون مقابل حتى يسقط الهلال من المركز الاول ويخفق في الحصول على الدرع ويحتله بدلا منه فريق الاتحاد بفارق الاهداف.

وفريق الاتحاد بفوزه الكبير الذي حققه عصر امس على الوحدة ضمن نسبة ١٠٠٪ المركز الثاني على الدوري ونيل الميداليات الفضية دون مضايقة من احد ولكن الاتحاديين بالطبع ما زالوا يتعلقون ببصيص من الامل يريدونه ان يتحقق لهم في مباراة اليوم بين الهلال والنصر والتي يتمنون نتيجتها نصراوية وبأربعة اهداف مقابل صفر.

اما فريق النصر فبانتهاء مباراة الامس فقد ضمن ايضا بنسبة ١٠٠٪ الصعود الى منصة التتويج واستلام الميداليات البرونزية ولن يمنعه من الصعود الا هزيمته من الهلال بخمسة اهداف وتحقيق هذا صعب جدا لا يعادله في الصعوبة سوى فوز النصر على الهلال بأربعة اهداف وحرمانه من استلام الدرع.

عموما فمسألة الصدارة والدرع حسمت بنسبة مئوية كبيرة تماثل تلك التي نسمعها في انتخابات رئاسة بعض الدول.

مبروك لاصحاب المراكز الثلاثة مقدما دون تحديد.

وتهنئة خاصة جدا لفريق الوحدة ومدرسة العربي محمود ابو رجيلة الذي تفوق على قدرات لاعبيه واوصلهم الى مراكز لم تكن متوقعة منهم.. وحقق لهم نتائج ما كانت منتظرة ابدا.. والكرة فوز وهزيمة وحظا اوفر في مناسبات الكأس.

وللاتحاديين نقول الف مبروك على ما حققتم والف مبروك على الروح الجديدة والدماء الشابة التي تقطر حماسا واخلاصا لاعادة البسمة الى شفاه جماهيرهم الغفيرة الصابرة!.

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
الهلال	٥	٣	١	١	٦	٢	٧
الاتحاد	٥	٣	١	١	٤	٣	٧
النصر	٥	١	٢	٢	٧	٧	٤
الوحدة	٥	١	٢	٢	٥	١٠	٤

بعد ان تمت الاتصالات

فرق النهضة في وضع حرج لاقامة معسكراتها

نائب الرئيس : هناك جهود مبذولة من مكتب الرعاية لانهاء ذلك!!

بعد اجراءات متعددة قامت بها ادارة نادي النهضة لاقامة معسكرات اعدادية لفرق اليد والسلاح والسلة والطائرة بدولة البحرين الشقيقة.. واجهت النادي عقبة الموافقة على ذلك نظرا لمجيئها في مثل هذا الوقت..

تحدث بذلك النقيب حمد المعيبد نائب رئيس مجلس ادارة النادي والذي اشار بانه يتم حاليا اجراء اتصالات سريعة للحصول على الموافقة.. خاصة وان مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الاستاذ عبدالله فرج الصقر قد ابدى تعاونا كبيرا في سبيل الحصول على الموافقة بالنسبة لاقامة هذه المعسكرات في وقتها المحدد.

هذا ومن جهة اخرى اشار المعيبد الى ان فريق السلاح والذي كان يزمع اقامة معسكره بالبحرين قد يغير وجهته ويقيمه في الكويت لزيادة الخبرة والاحتكاك.. وسيعتمد ذلك على الموافقة التي نسعى للحصول عليها الآن..

محمود ابو رجيلة معلقا على المباراة

الهدف المبكر اثر على معنوياتنا والعلوي هو الذي طلب الخروج



□ ابو رجيلة □

محمود ابو رجيلة مدرب فريق الوحدة لم يتمالك نفسه بعد الهزيمة التي تلقاها امس من الاتحاد.. واجهش بالبكاء بعد انتهاء المباراة .. وهدأ اللاعبون والاداريون من روعه .. وهذا مكننا ان نأخذ منه رأيا مقتضبا عن المباراة حيث قال :

اولا مبروك للاتحاد الفوز واخذ النقطتين .. ولعلكم شاهدتم الفرص السهلة التي اضاعها لاعبو فريقنا على مدار الشوطين .. بعكس الفريق الاتحادي الذي استغل الفرص المتاحة له والتحكيم كان جيدا بقيادة فلاج الشنار ومساعديه ولم يكن له اي تأثير على نتيجة المباراة .

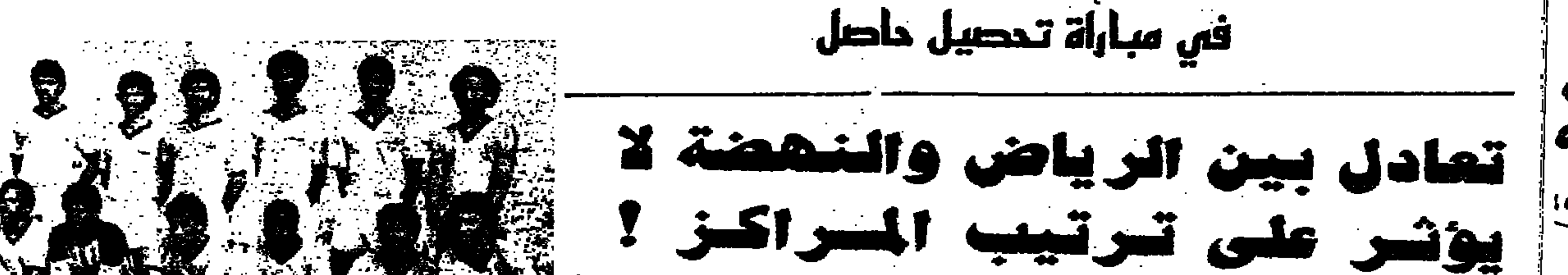
وعن اخراجه لناصر العلوي المتألق في المباراة قال ابو رجيلة .. العلوي هو الذي طلب مني ان استبدله دون ان يكمل المباراة وذلك نتيجة الخشونة المتعمدة التي تعرض لها اثناء الوقت الذي لعبه في المباراة .

كما اكد ابو رجيلة ان الهدف المبكر الذي ولج في مرمى فريقه نتيجة خطأ مشترك بين الدفاع وحارس المرمى!! «قد اثر كثيرا على معنويات الفريق وساهم في احباط هممهم ولا ادل من ذلك المستوى الذي قدمه الفريق قبل ان يتحقق الهدف الاول.. ولو ان الهدف سجل بقدم لاعب اتحادي لكان الامر اهون على افراد الفريق.

قراءنا الاعزاء كان هذا اخر ما استطعنا ان نحصل عليه من المدرب ابو رجيلة نتيجة الحالة النفسية التي كان عليها بعد المباراة .

في مباراة تحصيل حاصل

تعادل بين الرياض والنهضة لا يؤثر على ترتيب المراكز !



كتب/دحيل الشايع

وسط حضور جماهيري قليل جدا (يعد على اصابع اليد الواحدة) انتهى اللقاء الذي اقيم عصر امس على ملعب الصائغ بين فريقي الرياض والنهضة بالتعادل بهدفين لكل منهما سجل للرياض فهد الحمدان وصالح النجراني فيما سجل للنهضة عبدالله العزمان وفتحي النجدي.

كانت المباراة باردة كبرودة الجو الذي اقيمت به فقد كان لاعبو الفريقين يلعبون وكأنهم مجبرون على اللعب !

حيث كانت طريقة لعب الفريقين عشوائية تماما وقد يكون لوضع المباراة دور كبير في ذلك فالرياض ضمن الهبوط الى الدرجة الاولى قبل هذه المباراة اما بالنسبة للنهضة فهي لتحصيل حاصل فقط فالفريق ضمن البقاء في الممتاز بغض النظر عن نتيجة هذه المباراة ولهذا جاءت المباراة بهذه الصورة ، وقد لا يكون هناك شيء يذكر في هذه المباراة سواء اهدافها الاربعة والتي تقاسمها الفريقان بالاضافة للكروت الصفر التي وزعها حكم المباراة على لاعبي الفريقين اما بسبب تعمد الخشونة او كثرة الاحتجاج على قرارات حكم المباراة من قبل بعض اللاعبين.

كان للفريق النهضاوي البادىء بالتسجيل وذلك عن طريق لاعبه عبدالله العزمان الذي سدد من مسافة بعيدة بعد ان تهيأت له كرة من على بعد ٣٥ ياردة تقريبا عاجلها وبقوة في المرمى كهدف اول للنهضة.

وقبل نهاية الشوط الاول بخمس دقائق اقتنص اللاعب فهد الحمدان كرة تأخر دفاع النهضة في ابعادها ليودعها المرمى كهدف تعادل للرياض، لينتهي هذا الشوط بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما .

ولم يكن الشوط الثاني افضل من الشوط الاول فقد استمر اداء الفريقين على نفس المنوال الذي كان عليه في الشوط الاول فبالاضافة للمستوى الرديء الذي ظهر به الفريقان كان هناك تخبط من اللاعبين مع عدم القدرة على السيطرة على الكرة .

ومن خلال هجمة قادها اللاعب صالح النجراني من الرياض تخطى بها اكثر من لاعب نهضاوي واستطاع ان يضع الهدف الثاني لفريقه وقد جاء هذا الهدف بمجهود فردي من اللاعب نفسه .

ويستمر اللعب على ما هو عليه من سوء حتى الدقيقة الثلاثين عندما سجل اللاعب فتحي النجدي هدف التعادل لفريقه على اثر فاول لعب داخل المنطقة اودعها برأسه داخل المرمى على يسار حارس مرمى فريق الرياض.

بعد ذلك زاد اللعب برودا وركاكة من قبل لاعبي الفريقين الذين كانوا ينتظرون نهاية المباراة بفارغ الصبر !

وبالفعل يعلن حكم المباراة نهايتها بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما .

مثل الرياض في هذا اللقاء : منصور المساف ، عبدالعزيز الشليل ، احمد الفرج ، خالد العبدالرزاق ، منصور الطويل ، خالد القروني ، صالح النجراني ، محمد المطرف ، ناصر الدوسري ، فهد الحمدان ، محمد البخيت .

كما مثل النهضة : عبدالله سعد، بلال الشامي، عبدالهادي الدوسري ناصر المنصور، عبدالرحمن المرشد، عبدالله العزمان، فهد المرجان ، سامي داود، عيسى حمدان، فتحي النجدي، عبدالعزيز الغشيان .

قاد المباراة تحكيميا : حسن الشايع ساحة ، ساعده محمد البلوي واحمد الحازمي رجال خطوط .

لقطات

● انذر الحكم عبدالهادي الدوسري من النهضة ومحمد البخيت من الرياض.

● نائب رئيس نادي الرياض غادر الملعب مع بداية الشوط الثاني !!

● سعود جاسم نزل الشوط الثاني بدل الغشيان واستطاع ان يقلق دفاع الرياض.

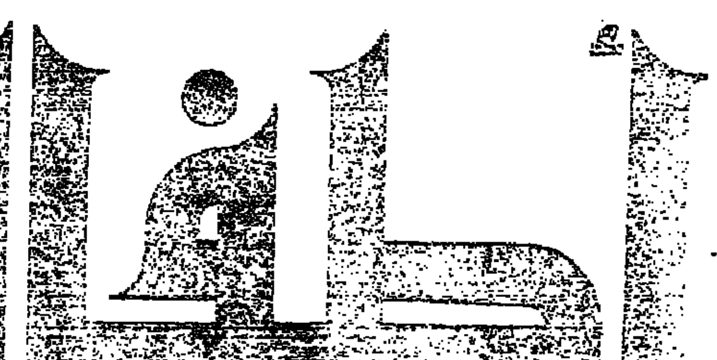
● حضر المباراة جمهور اقل من عدد حكام المباراة .

اربعة من الاتفاق للشباب

حقق فريق الاتفاق مساء امس فوزا كبيرا على فريق الشباب في آخر مباراة للفريقين على ملعب الاتفاق بالدمام لصالح الاتفاق بأربعة اهداف دون مقابل. انتهى الشوط الاول بتقدم الاتفاق ٢/صفر احرزهما كل من جمال محمد في الدقيقة ١٢ وعيسى خليفة في الدقيقة ٣٥.

وفي شوط المباراة الثاني اضاف الاتفاق هدفين عن طريق زكي الصالح في الدقيقة ١٤ وجمال محمد في الدقيقة ٣٤.

هذا وقد سيطر الاتفاق على معظم فترات المباراة طوال شوطيها.




نفحات اسلامية

الامام الترمذي

هو ابو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي.. احد الائمة الذين يقتدى بهم في علم الحديث.. صنف كتاب (جامع العلل) تصنيف رجل متقن.. وهو تلميذ البخاري وشاركه في بعض شيوخه.. وكان ضريرا.. ولد في ذي الحجة سنة ٢٠٠ وتوفي في ١٣ من رجب سنة ٢٧٩ هجرية بمدينة ترمز ببخارى.

صحة وعافية

الباذنجان

طيب المذاق يمتص المواد الدسمة بسرعة لكن قيمته الغذائية ليست كبيرة، فالياقه تنبه الامعاء فتساعدها في عملها الهضمي وتطرد منها الفضلات. ويفضل اكل الباذنجان دون تقشير لاحتواء القشر على الفيتامينات المهمة للجسم.

الحمل الوديع



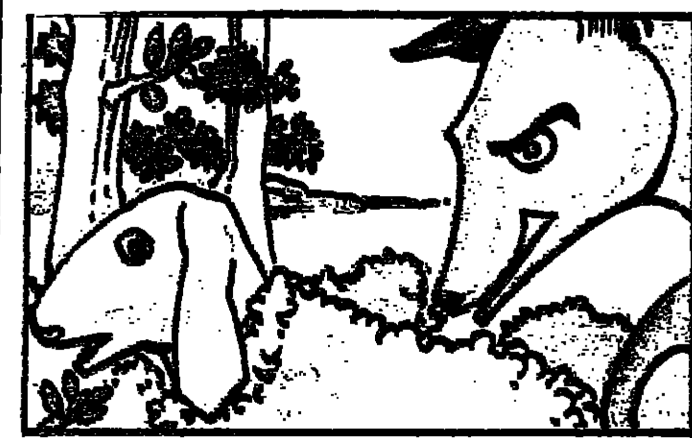

شرب الذئب من النهر وبينما كان يهم بالعودة الى الخلاء راى حملا صغيرا يتجه نحو الماء غير عابىء به او خائف منه. قال الذئب الجائع لنفسه: انه وديع حقا ولا يعرف شيئا عن الذئب.



وصاح قائلا قف ايها الحمل.. لماذا تعكر علي دائما صفو الماء عندما تراني قادما للشرب. فقال الحمل: من المستحيل ان اعكر صفو هذا النهر العظيم ثم ان تيار الماء يدور باستمرار.



فقال الذئب: صدقت لكن صوتك هذا هو الذي آذاني قبل عام فرد الحمل: كيف ذلك وقد ولدت قبل ستة اشهر.

فاستدرك الذئب بقوله: اذن فان الذي آذاني هو ابوك او اخوك او احد اقاربك فأخبرهم بانني اكلتك بسببهم.. ووجد الحمل الوديع نفسه بين انياب الذئب وهو يردد: كيف اخبرهم فقد فات الاوان.

احبائي الصغار

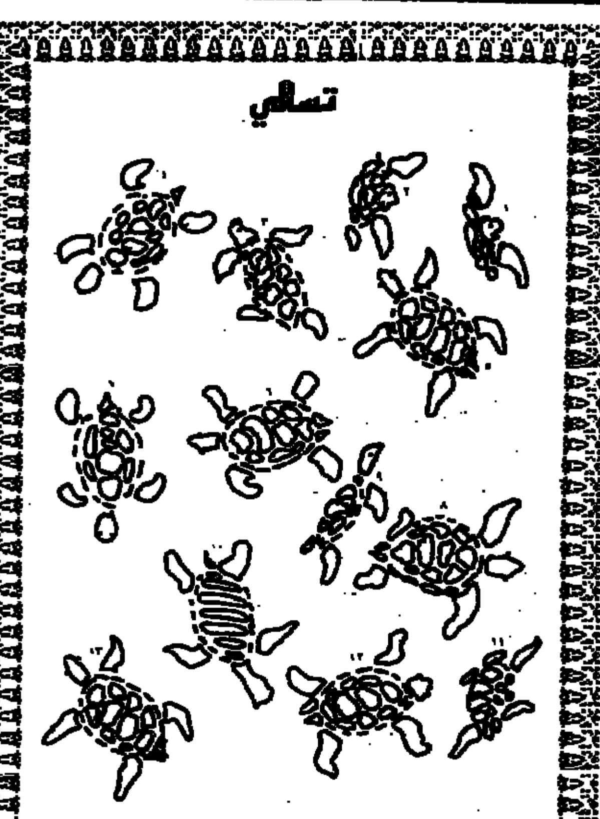
في هذه الايام.. تعيشون اجازة ربيعية جميلة.. وطبعا انتم مرتاحون من المذاكرة وتبحثون عن اللعب والضحك وتسلية نفوسكم.. وهذا من حقكم الا انه يجب عليكم ان تكونوا على فكرة بما سوف تدرسونه في الفصل الثاني.. لذلك يجب على الطالب ان يأخذ كتبه ويسلي نفسه بان يستعرض ما سوف يدرسه في الايام القادمة حتى تتكون لديه فكرة مبدئية عن دروسه اركز على انه يجب ان تستعرضوا لا ان تدرسوا فالايام القادمة تنتظركم.

اما الآن فتمتعوا باجازتكم بكل سعادة وسلامة دون ان تتعرضوا للخطر.




الحمامة طائر وديع جميل واليف ويشتهر لدينا بأنواعه العديدة مثل القطيفي والحساوي والمصري والكويتي وغيرها وهذه الطيور تتميز بسرعتها في عكس اتجاهها ووجهتها وكثيرون من الاطفال يهتمون بها فيضعون لها بيوتا من الخشب تعيش فيها.

تسالي

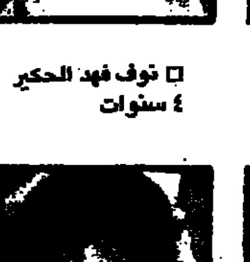


بين هذه السلاحف الثلاث عشرة توجد اثنتان توأمان. فهل تستطيع تحديدهما حسب رقميهما؟

4	+		−	3	−		+	2	=	3
+	■	+	■	−	■	+	■	−	■	+
	+	3	−		−	6	+		=	2
−	■	−	■	+	■	−	■	+	■	+
7	−		+	8	−		+	2	=	7
+	■	+	■	−	■	−	■	+	■	+
	−	2	+		−	5	−		=	3
−	■	−	■	+	■	+	■	+	■	−
5	+		−	5	+		+	2	=	6
=	■	=	■	=	■	=	■	=	■	=
4	−	4	+	6	−	6	+	9	=	9

تضع الارقام اللازمة في المربعات الفارغة



□ اروى فهد الشثيبر سنتان تحب بابا وماما وريان

□ نواف فهد الحكير ٥ سنوات

□ نوف فهد الحكير ٤ سنوات

□ زيد ناصر العبد الله ثلاث سنوات ونصف

□ طرفه حسن الحارثي ٨ سنوات

□ احمد العبد الله الجبر يتمنى ان يكون طبيبا







□ محمد ناصر العتيبي سنة ونصف

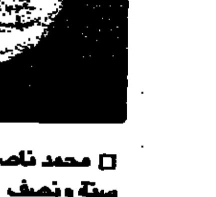
□ عبد الرحمن اسماعيل العنزي ٣ سنوات يهوى مشاهدة افلام الكرتون

□ فريدة عبد الصمد ادم ٦ سنوات

□ لولا عبد الصمد ادم ٨ سنوات

□ محمد احمد الحداد ٩ سنوات

□ دلال احمد الحداد ٧ سنوات



ارسم ولون

الاصدقاء يرسمون

الرسم هذا الاسبوع للصديقة اسماء سليمان القشعمي من الزلفي



لقطة الاسبوع

لبست كل مصاغي كي ابدو انيقة

الصورة للصديقة سماح كمال الدين التجاني

الاصدقاء يكتبون



الدراجة الهوائية

في عام (١٨١٨م) استغرب المارة في باريس عندما شاهدوا شخصا يركب على هيكل حديدي غريب له عجلتان خشبيتان، وكان هذا الشخص يسير بطريقة مضحكة جدا فقد كان يضع رجليه على الارض فاذا دفعهما الى الوراء تقدم الهيكل الحديدي الى الامام بسرعة.

وبعد عشرين عاما من ذلك التاريخ تمكن حداد اسكتلندي من صنع (مدابس) لهذا الهيكل ثم كان عام (١٨٧٢)م حيث استبدلت العجلات الخشبية بعجلات فولاذية ليصبح هذا الهيكل هو الدراجة الهوائية التي نعرفها اليوم.

صالح العمودي

الشباب الإسلامي والفكر السليم

بقلم: د. محمد بن سعد الشويعر

كان مجلسا ضمني مع بعض المسؤولين عن جمعيات الشباب في احدى الدول التي يقل فيها المسلمون، وتحدثنا في الأمور الاسلامية، وما دور الشباب في فهم الفكر الاسلامي الصحيح. فسألتهم: هل جمعياتكم مرخص لها من الدولة؟..

قالوا: نعم والدولة لاتعارض أي عمل نقوم به، ولكن مشكلتنا في المال.

قلت: وكيف تعلّمون أولادكم العلوم الإسلامية: من عبادات ومعاملات وحلال وحرام وطهارة؟.

قالوا: نحن نحاول توصيل الكتب التي تهتم بالفكر الاسلامي بعد ترجمتها للغات التي يفهمها الشباب. أمثال: كتب سيد قطب وعبد القادر عودة، ومحمد قطب، والمودودي وغيرهم ممن شاع علمهم في العالم الاسلامي.

ولا تنس أن الشباب في المرحلة الجامعية وهم يجابهون بأفكار عديدة من شيوعية ورأسمالية ووجودية وغيرها هم في حاجة الى ان يعرفوا ما هو دور الاسلام في هذه الافكار والاديولوجيات، وأن الاسلام قد عالج الوضع الاقتصادي والمشكلات الاجتماعية قبل اصحاب تلك الافكار والمبادىء، التي حاولوا تقديمها لشعوب فقدتها.

قلت: هذا حسن. ولكن سؤالي لم يأت له جواب، فما دام الإسلام وتعاليمه لايدرس في المدارس عندكم لانه غير معترف به كدين رسمي.. فماذا عملتم لهؤلاء الشباب قبل وصولهم للمرحلة الجامعية خاصة وانني فهمت منكم أنه لايوجد عندكم أي مدرسة اسلامية لتعليم الصغار امور دينهم. والآباء جهلة والامهات جاهلات بالإسلام، وبعض العارفين منكم بالإسلام وهم قلة مهتمون بالتنظيمات والقيادات، بدليل ما قلتم لي عن كثرة المنظمات الاسلامية وقلة الجهد الإسلامي المبذول، والاختلاف الواقع بين هذه المنظمات.

قال واحد منهم: إنني أساهم في المسجد يوم السبت وهو الإجازة من العمل بتدريس القرآن الكريم في المسجد فيحضر اليّ بعض الطلاب بعد العصر وألقي فيهم ما تيسر من الدروس.

قلت: هذا جهد طيب. ولكن هل بحثتم عن تأثيره المستمر في الشباب. ففي نظري أنه بمثابة المسكّن البسيط للمرض، فيرتاح المريض وينام ساعة، وما يلبث المرض أن يتحرك فيعاود المريض الألم.. ويأخذ المسكّن ثانية وهكذا.

واذكر لكم حالة تمر بكل واحد منا عندما كنا طلابا، حيث لايتخلف منا أحد عندما تدعو للدرسة التي نواصل علومنا فيها، أو قريبة منا، شخصا له اسمه الكبير في العلم والسمعة. ونفرح بحضور محاضرته، ولكن لو سألت الطلاب بعد اسبوع عما علق بأذهانهم من أفكاره وعلومه لوجدت أن الحصيلة قليلة. لأن مستواه في المخاطبة وعرض الأفكار أعلى من مستوى المرحلة التعليمية التي فيها هؤلاء الطلاب.

ولذا فإن اهم شيء في عرض الفكر التبسيط. فينزل المفكر في عرضه الى مستوى من يخاطب دون أن يطلب منهم أن يرتفعوا الى مستواه. وعلي بن ابي طالب رضي الله عنه يقول: «خاطبوا الناس بما يعرفون أتريدون أن يكذّب الله ورسوله».

ثم يا أخي: هل جهدك لوحدك ومرة واحدة في الاسبوع تكفي لتعليم ناشئي مدينتكم أمور دينكم، من قرآن وحديث وعبادات ومعاملات، ثم ما هو دوركم لمن هو في منطقة أخرى ثم لاتنس أن الجهد يجب أن يبذل للبنات كما يبذل للأولاد. فالبنات هن امهات المستقبل. ومتى تشبعن بالعبادات والأوامر الإسلامية فإنهن سيكن عونا كبيرا في إخراج أجيال مسلمة فاهمة والشاعر العربي يقول:

الأم مدرسة إذا أعددتها
أعددت شعبا طيب الأعراق

قال واحد منهم: هذا يحتاج منا الى أعمال كثيرة وجهود متواصلة. ولكن نعالج مشكلة قائمة، وهو الصراع الفكري الذي يتعرض الشباب المسلم قبل كل شيء، ونحن في حاجة الى إقامة دولة الإسلام، واثبات وجودنا كمسلمين في المجتمع الذي نعيش فيه.

قلت: هل تسمح لي بمناقشة هذه النقطة على مهل؟

قال: تفضل. قلت: إن خطوة المسلمين في العمل يجب أن يستقوها من سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد جلس في مكة ١٣ ثلاثة عشر عاما يؤصل الدين والعقيدة، ويقيم الصلاة في مكة، ويركز على الصبر وتنمية الشخصية الاسلامية.

وهذا العمل بمثابة تأسيس البنيان للعمارة السكنية، فالمهندس يهتم مدة طويلة بالتربة وامتحان الأرض، وتأصيل القواعد، وقد يستغرق في ذلك نصف المدة في بناء العمارة كلها وهي ذو عدة أدوار.

فالرسول صلى الله عليه وسلم: لم يأت للقرشيين ليقول لهم: سنأخذ ملككم وسنستولي على تجارتكم. وإنما ترك شؤون حياتهم لهم، وبدأ يدعوهم أولاً الى الوحدانية مع الله. ولذلك قالوا: «أجعل الآلهة إلها واحداً إن هذا لشيء عجاب». واستمر في هذه الدعوة لإستخلاص العقول النيرة، وبعد أن أزداد العدد، وقويت القاعدة المستجيبة، أذن الله لرسوله بالهجرة إلى المدينة، حيث كانت المدينة المنورة منطلقا لدولة الاسلام. فاجتمع فيها المسلمون من أنحاء الجزيرة، وهم الذين تأصلت فيهم الدعوة خلال ١٣ عاما.

ولذا فرض الجهاد في المدينة، وبدأ الحوار الفكري مع اليهود، والمجادلة بالتي هي احسن فالعمل الإسلامي الذي يتحمس له الشباب، ليس عملاً ثوريا يهاجم ويقتل، كما هي الحالة في بعض المبادىء كالشيوعية مثلاً التي تعتمد العنف، وتصفية من يخالفها، لأنها لا تخاطب العقل.

إما الاسلام فهو بناء عقول أولا، وتأصيل تعليمات، وتعويد على العمل.

ولكي تكبر قاعدة العمل الاسلامي، ويكون للمسلمين في كل مكان صوت، فإن على مفكري الإسلام، والمسؤولين عن الجمعيات والمنظمات الإسلامية، أن يسيروا في خطين متوازيين:

١ ـ خط مخاطبة عقول الشباب بشرح الفكر الإسلامي العام في أقسام العلوم كالاقتصاد والسياسة والتكنولوجيا والاحياء والفيزياء، والتكافل الاجتماعي، باعتبار أن هذه هي الأمور التي تركز عليها أيديولوجيات العصر الحاضر، وتخاطب بها عقول الشباب وأن الإسلام قد سبق إلى هذه الأمور، وعالجها، وبرز فيها علماؤه، وتعرضت لها تعليماته أخذاً من قول الله تعالى: «مافرطنا في الكتاب من شيء». ومن قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «تركت فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا بعدي إبداً، كتاب الله وسنتي».

وفي هذا الخط يجب ان تستفيدوا مما وقع فيه اخوانكم في البلاد العربية، وتتلافوا ما وقعوا فيه من أخطاء باعدت بين الشباب وبين الإسلام، واتخذه بعضهم كحزب سياسي ينتمي إليه، وعصبية قبلية يتحمس لها فازداد الخلاف، وبعدت المسافة بين الإسلام، واتجاه هؤلاء وجاء إليهم من طبقة المفكرين والعلماء، من يفسر لهم الأمور حسب هواه، وما يصنف لسانه، لأن النية الصادقة ما كانت في نفسيه، وإنما كان يبحث عن جاه أو مال.

لذا لم تثمر الأعمال، ولم تتحقق النتائج المطلوبة. ولو كان العمل مقصوداً به وجه الله لكانت النتائج طيبة، فالله مع العاملين المخلصين، وفي الحديث القدسي: «من عمل عملاً أشرك معي فيه غيري تركته وشركه».

٢ ـ وخط تربية الناشئة، وهؤلاء هم ما بين السادسة الى الثامنة عشرة. بنين وبنات، هذه الطبقة هي التي أرى بعض الجهات تهملهم، والأعمال الفردية التي ترعاهم ضعيفة الجهود خاصة في المدن التي يختلط فيها أبناء المسلمين بغيرهم في التعليم العصري، طلبا للوظيفة وتسهيلاً لمجالات العمل المختلفة.

ولو أن المفكرين المسلمين في كل منطقة وضعوا برنامجا مسائيا يجتمع فيه أبناء المسلمين في كل يوم بعد العصر ولمدة ساعتين فقط، ويأتي القادرون من المسلمين علميا في مساعدتهم تبرعا وإن كان في ذلك مشقة عليهم، إلّا أن المسلم يجب أن يعطي من علمه وجهده، فهذا مما فرض عليه حقا لاخوانه المتعطشين على العلم وفهم دينهم، وكاتم العلم والبخيل به يتوعده الرسول صلى الله عليه وسلم بالعقاب الشديد في الآخرة.

ويجب أن يركز المسلمون في هذا التعليم على القرآن الكريم والحديث، والعقيدة والعبادات والمعاملات. أما الافكار، والصراعات فلا تعطى لهم، بل يجب أن تصفّى اذهانهم في هذه السن من ذلك وخاصة في النصف الأول من هذا العمر.

إننا في أمس الحاجة إلى تكثير العدد المدركين لتعاليم دينهم، فإذا كبر هؤلاء كبر معهم العدد الاسلامي للشباب الفاهم لدينه، المدرك لما وقعت فيه أمته من جهل وبعد عن الدين.

وهذا العدد المتكاثر هو الذي يبدأ يتعمق في فهم الافكار الإسلامية، ويحرص على المطالبة بها عملاً عندما يكون في موقع يعينه على ذلك، وسنة الله في خلقه أن كل صغير يكبر، وكل كبير يهرم ويموت. وسوف أضرب لك مثالا باليهود، فهم على قلتهم في امريكا، استطاعوا أن يفرضوا وجودهم وعندما زرت مدينة لوس انجلوس، حكى لي أحد الاخوة نموذجا رآه لعمل اليهود في هذه المدينة حيث يتجمع اليهود فقال: لما كان نظام التعليم في امريكا يعطى فيه بعض الدروس في الثقافة الدينية للطلاب بالنصرانية، وقد اختلف النصارى فيما بينهم فالكاثوليك غير البروتستانت فإذا كثرت المعتقدات اضطروا لجعل الثقافة الدينية اختيارية. واليهود خوفا على أنفسهم أن يذوبوا في المجتمع الامريكي عقديًا، لذا ابتكروا لهم طريقة، وذلك بتخصيص مدارس مسائية لتعليم الأولاد الدين اليهودي، وأحيانا في أيام العطل الرسمية، تأتي الأمهات بأولادهن وبناتهن حتى يسلمنهم لبواب المدرسة ثم تلبسه الطاقية الحمراء التي تربطه بالمعتقد الديني ويدخل الطفل المدرسة، ليبدأ معه الحاخام الدرس بقوله: أنتم يا أولادي شعب خصكم الله بمزايا منها استعباد البشر وحكمهم فهم خلقوا من أجلكم أموالهم ونساؤهم وأولادهم، لأنكم أبناء الله وأحباؤه ولذا فإن الناس في كل مكان يحقدون عليكم ويبغضونكم، لأن الابن المحبوب عند أمه وأبيه يحقد عليه اخوانه. ولذا فإن عليكم معرفة دينكم جيداً، والاهتمام به فهو الذي يميزكم عن سائر البشر على وجه الأرض. ثم إذا رجع هذا الابن للبيت وأخبر أمه عما قاله الحاخام فتؤكد ذلك له وأن عليه أن يهتم بأمر دينه فهو الذي يميز اليهودي عن غيره من البشر. أ. هـ

ونحن معاشر المسلمين يجب ألّا ننشىء أطفالنا على الحقد كما ينشىء اليهود أولادهم. ولكن علينا أن نعلمهم دينهم، كما كان الصحابة يعلّمون أبناءهم.

إلّا أن الصحابة أخرجوا شبابا أضاؤوا للعالم طريق السعادة يحرصون على مصالحهم، ويرأفون بهم.

أما اليهود فيغرسون في نفوس شبابهم الحقد والكراهية لمن يخالفهم، كما انهم لايسمحون لمن يريد الدخول في دينهم، بالانتماء إليه. أما المسلمون فيرحبون بكل وافد إلى دينهم ليكون من المسلمين.

وعملية تعليم شباب الإسلام يحتاج إلى: فكر موجه، وصدق في العمل واحتساب لله، وبذل من النفس. ونصيحة أقدمها للعاملين في التوجيهات الإسلامية بعدم الشدة في الأمور، حتى لا تتحرك الضغائن ضد الإسلام وأهله، وأن يكونوا قدوة صالحة حتى يأخذ عنهم الشباب النموذج الحسن.

وفي هذه المدارس يجب أن ننمي عند الناشئة اتفاق الكلمة أخذا من قوله تعالى: «واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا».

لأن المسلمين في كل مكان ما ضيع عملهم، ولا أضعف مكانتهم، ولا ادخل عليهم أعداءهم: إلا عدم فهم الدين، واختلاف الكلمة. وعدوهم في كل مكان يحرص على تغذية الخلاف بينهم.

وعملية الفكر الإسلامي نحو الشباب، يجب أن تركز دعائمه على محاولة فهم الدين فهما حقيقيا في العمل والتطبيق أولاً، وإدراك نقاط الخلاف بالقضاء عليها ثانيا.

اما ما اشرتم إليه من حاجة العمل الإسلامي للمال. فهذا بلاشك مطلب يسمح للعمل أن ينطلق، ولكنه في حاجة إلى تنظيم.

فإسرائيل مثلا عندما قامت، كان شعار اليهود في العالم ادفع دولارا تقتل عربيا، وحركات التبشير في العالم بدأت من جمع التبرعات في الكنائس.

والمسلمون في كل مكان أولى بهم أن يعتمدوا على الله ثم انفسهم في التلحية المالية، فالشيء القليل يتكاثر، فلو أنفق كل واحد منهم دولارا واحداً في يوم الجمعة عند حضوره للصلاة، واعتبر ذلك من زكاة ماله الذي أمره الله به. أو صدقة عن نفسه وأولاده إذا كان لم يملك نصاب الزكاة. أو عوّد أطفاله على اقتصاد نفقات المدرسة اسبوعيا بحسب ما يتوفر لدى الصغير ونمّى فيهم من الصغر الدفع.

فإن هذه الأشياء الصغيرة والقليلة، ستكوّن شيئا كبيراً، تصرفه الجهات المهتمة بتعليم الشباب المسلم، في أمور كثيرة منها:

ـ تنظيم تعليم الناشئة امور دينهم حتى يتكاثر العدد الفاهم لمعتقده، المدرك لأبعاد تعاليم دينه. والمطبق لذلك عملاً حتى يكون جزءًا من حياته اليومية حسبما يرسمه الاسلام.

ـ شراء الأوقاف الإسلامية التي تعين في إدرار المال الثابت على تعليم ابناء المسلمين وبناء المساجد عندهم في كل مكان يحتاجونه...

ـ تنظيم الرحلات والمعسكرات الإسلامية التي منها يتعود الشباب تنظيم الحياة اليومية وتطبيق ما يجهله من أمور دينه.

ـ تكوين المحاضرات والندوات المتنقلة حسب تجمعات المسلمين، وفتح أبواب الحوار للمناقشة والمحاورة للإجابة على تساؤلات الشباب، وتصحيح مفاهيمهم.

ـ ترجمة الكتب وشراؤها باللغات التي يفهمها الشباب، والإهتمام بحسن الإختيار فيما يفيد الشباب حسب الأمور والشبهات المطروحة في المجتمع الشبابي.

ومتى انتظم العمل في جمعياتكم بهذه الطريقة فإن اخوانكم المسلمين سيمدون إليكم ايديهم، ويعينونكم بما يستطيعون إليه كل بحسبه. ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «لايحقرن أحدكم من المعروف شيئا ولو أن يلقى أخاه بوجه طليق». فقد يأتيكم محاضرة أو مشاركة في رأي من أحد المسلمين، أنفع من الدفع المالي.

إننا بهذه الطريقة ننسى أنفسنا وطلب الشهرة في العمل الاسلامي، ويكون هدفنا تربية جيل بأكمله، يخرج على السطح الاجتماعي بعد فترة من الزمن دفعة واحدة، كالأرض التي جاءها المطر وخرج نباتها في آن واحد.

وبذلك يكون لهؤلاء وزن في المجتمع الذي يعيشون فيه، وتصبح كلماتهم ذات صدى، وأعمالهم نحو ابناء الإسلام في مجتمعهم تتكاثر لأنهم ربوا على منهج سليم، وأن كان وقته طويلا إلا انه سيثمر.

قال واحد منهم: هذا جميل ولكنه عمل سيحتاج لجهد وزمن.. ونحن نريد شيئا عاجلاً يحل مشكلتنا.

قلت: ان استعجالكم للأمور، قد يفوت عليكم كثيرا من النتائج.

ورسول الله صلى الله عليه وسلم ما استعجل الأمور كما استعجلتم، مع انه صلى الله عليه وسلم مؤيد من السماء ولا يداخل عمله رياء، ولم يكن راغبا في السمعة او الجاه أو المطامع المالية.

وهذه الأمور قد تداخل انفس بعض العاملين في الصف الإسلامي اليوم. فإذا ادركنا الفارق، بان لنا أيضا منهج رسول الله صلى الله عليه وسلم في تربيته لشباب الإسلام، والذي يتلخص في:

ـ تهذيب أخلاقهم وتغيير طباعهم الجاهلية.

ـ تنمية محبة الإسلام في نفوسهم، وتفهيمهم لأسراره الدفينة.

ـ تعويدهم على التمسك بكل تشريع يفرض عليهم وتطبيقه.

ـ تأصيل المحبة فيما بينهم، وتأكيد عدم الفرقة والاختلاف.

ـ تعويدهم الطاعة: لله ولرسوله ولولي الأمر، والانقياد لمن يتولى الأمر.

ـ جعل القيادة في الأحسن والأقدر والأعقل والاعلم. وهؤلاء هم الخيار في المجتمع.

وصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم، عندما خرجوا من هذه المدرسة التي استغرقت في التعليم ٢٣ عاما وهي المدة التي مكثها رسول الله صلى الله عليه وسلم، يدعو إلى دين الله قبل أن يتوفاه الله إليه، فإنهم قد تعلموا وعلموا من بعدهم للمنهج السليم.

وبذلك أخرج الإسلام جيلاً كاملاً فاهما لدينه، واستحقوا بذلك الخيرية، لأنهم نشروا دين الله، ولم تستطع قوى الأرض الوقوف أمامهم.

وتعرف يا أخي كلمة الإمام مالك المشهورة: «لا يصلح آخر هذه الأمة إلا بما صلح به أولها، فأولها لم يصلح إلا بالإسلام، وآخرها لن يصلحه إلا الإسلام، ولا صلاح لأمة الإسلام مالم تعرف به شبابها، ويتشبعوا به عملا..

والذي يعمل للإسلام لايهمه مقدار الزمن الذي تتحقق فيه النتائج، وإنما عليه أن يكون مستجيبا في نفسه، باذلاً من جهده، مخلصاً في نيته. والتوفيق من الله. وقد قال الله لرسوله الكريم: «إن عليك إلا البلاغ».

فالأمانة امام الله أولاً، وأمام الشباب الذين حمّلتم انفسكم قيادتهم، تقتضي منكم توجيه الفكر، وتنظيم العمل، والصدق في الاتجاه، وتنظيف القلب من الرياء، واليد من الاعتداء، واللسان من التطاول.

وفيما يتعلق بحالة المحامي المسلم في بلدك، والذي يقول كيف أعمل وبلدي تحكم بالقانون، لأنها غير مسلمة، وجميع مواد هذا القانون مخالفة للإسلام والله يقول في سورة المائدة «ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون» والفاسقون، والظالمون. وأنه لايستطيع تغيير شيء في تلك البلاد.

اقول لك: إن العمل الإسلامي كما أوضحت يجب أن يكون جماعيا، والجهد الموجه يجب أن يكثف، وإذا سرتم في الخط الذي قلت فإنه سيتخرج

البقية ص ٢٢

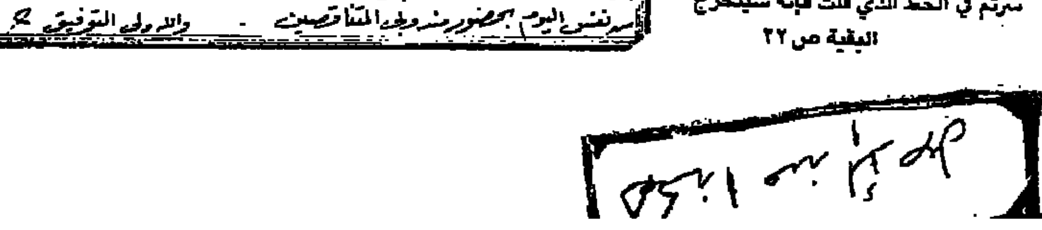
إسألوني

جريدة الجزيرة
ص.ب ٣٥٤
الرياض ١١٤١١

■ الاخ: ابو وليده: يستحسن منك مراجعة احد الاطباء المختصين في هذا المجال.
■ الاخ: هادي ح. ع ـ من سالت يعتقد ان الجحافل فرع من قحطان..
■ الاخ: محمد عبدالعزيز الحربي ـ عفيف.. يمكنك مراجعة الجهة المطلوبة لمعرفة امكانية تعيينك..
■ الاخ: فهد القحطاني ـ يحق لمن يتخرج من الثانوية العسكرية التابعة لوزارة الدفاع والطيران الالتحاق باحدى كلياتها العسكرية.
■ الاخ: ع.ع.ص. سبق الاجابة على هذا السؤال من قبل ادارة الاحوال المدنية ويمكنك مراجعة مقام وزارة الداخلية في طلب التعديل.
■ الاخت: ن.س. اليامي ـ هناك معهد للمعلمات بمدينة نجران ويمكنك معرفة امكانية القبول عند بدء التسجيل للعام الدراسي المطلوب.
■ الاخ: عبدالله رجا الله الاحمدي ـ المدينة المنورة.. يمكنك مراجعة الثانوية الشاملة بمؤهلاتك للاطلاع على امكانية المعادلة والقبول..
■ الاخ: سعيد عبدالرحمن الشهري.. النماص.. يمكنك طرح هذا الموضوع من خلال صفحة قضايا محلية..
■ الاخ: مطلق هليل الحربي ـ القصيم ـ احلت رسالتك لصفحة الخدمة المدنية..
■ الاخ: عبدالرحمن بشير مثناني.. سراة عبيدة ـ يمكنك معرفة السبب عن طريق المدرسة التي تعمل فيها..
■ الاخ: محمد علي عسيري: ذاك هو المصفى المعتمد للشركة..
■ الاخ: محمد البدراني: احلت رسالتك لصفحة قضايا محلية.
■ الاخ: و.ق.ك.. مكة المكرمة يمكنك مراجعة هاتين الكليتين عند بدء القبول لمعرفة ذلك.
■ الاخ: منصور السعيد ـ احلت رسالتك لصفحة عزيزتي الجزيرة.
■ الاخ: فوز الحارثي: نشكرك على رسالتك ونتمنى وصول الاسئلة المفيدة للجميع ونرحب بك مرة أخرى..
■ الاخ: عبدالرحمن غرم الله المغلوث ـ خميس مشيط احلت رسالتك لصفحة قضايا محلية.
■ الاخ: م.ب.س: سبق ان ذكرت في بعض الردود ان الاطباء المختصين يرغبون تشخيص الحالة حتى يمكنهم معرفة خلفياتها ولهذا فانه يستحسن منك ان تراجع طبيبا مختصا في هذه الحالة..
■ الاخ: علي محمد خرجي ـ جازان: ليس سهلا معرفة نسب هذا الشخص الذي سالت عنه في رسالتك بل قد يبدو صعبا وطالما ان الامر يهمك كما تقول فانه يمكنك الرجوع الى كبار الادباء في منطقة جازان أو سواها لمعرفة ذلك..
■ الاخت: منيرة محمد عبدالله ـ الدوامي ـ سبق نشر الاجابة ويمكنك الاطلاع على كتاب «عكاظ» للدكتور عبدالوهاب عزام.
■ الاخ: عبدالله احمد المسعود ـ الرياض ـ نشكرك على رسالتك ونتمنى ان يصلنا منك سؤال يفيد الجميع..

■ الاخ: عبدالكريم هايل العنزي ـ طريف ـ يمكنك الرجوع الى اقرب مكتبة لمعرفة لغات الكمبيوتر وطريقة البرمجة والتشغيل اذا رغبت الاطلاع كما ذكرت وهذا الحيز لا يتسع لشرحها بطريقة عملية مفيدة.
■ الاخ: خ.ع. القصيم ـ سبق نشر الاجابة.
■ الاخ: سعيد احمد الفريح ـ الخرج ـ انه معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف.
■ الاخ: مشعل الدلبحي ـ يمكنك عرض خدماتك وخبرتك على مكتب التوظيف بديوان الخدمة المدنية..
■ الاخ: عبدالحكيم بن راشد السعيد ـ الرياض ـ اذا توفرت الاجابة ستنشر بمشيئة الله. اما اقرب الطرق فهي البحث في المكتبات..
■ الاخ: عبدالله عبدالعزيز المالكي ـ سدير ـ يستحسن منك بعث هذه المطالب بصورة واضحة الى صفحة قضايا محلية..
■ الاخ: خالد الهزاني ـ حائل ـ يبدو انك يا اخ خالد لا تقرأ الزاوية أو الردود فقد سبق الاجابة على استفساراتك وشكرا..
■ الاخ: أ.ب.ب ـ يستحسن مراجعة ادارة الاحوال المدنية بطلبك لمعرفة التفاصيل اللازمة عنه.

■ الاخت: ف.ن. المسعد ـ عمادة القبول في الجامعة المذكورة اوضحت ذلك في دليل القبول..
■ الاخ: علي المرداد ـ سبق نشر عنوان الملحق التعليمي في الولاية المشار اليها..
■ الاخ: خالد المطيري ـ احلت رسالتك لصفحة المجتمع.
■ الاخ: محمد الشمراني: يمكنك الاطلاع على كتاب (الدليل الابجدي في شرح نظام العمل السعودي ـ د. عاطف فخري).
■ الاخ: غ.ص.م ـ الرياض ـ الجهة المسؤولة عن الرخصة التي ذكرتها هي امانة مدينة الرياض.
■ الاخت: بدريه حسن محمود ـ المدرسة التي تعملين بها يمكنها ان تفيدك في هذا المجال..
■ الاخ: ابراهيم الصبياني ـ جدة ـ لا توجد مصادر متوفرة عن هذا المطرب..
■ الاخ: فالح مفلح ـ الجهة المختصة عن ذلك ادارة البعثات والعلاقات الدولية بوزارة التعليم العالي..



● يعلن نقاء محمد سعود العتيبي عن فقد استمارة جمس موديل ٨١ فليزر رقم ١٢٠٢٤ خصوصي السعودية صادر من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قسم شرطة السليمانية والعلياء او يتصل على رقم ت٤٨٢٩٦٥٦ وله الشكر.

● الزلفي الحفر/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في بريدة المواطن سعود خالدساير الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٩٧٤ وتايخ ١٣٩٨/٨/١٣هـ سجل بريدة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن فهد بن عبداله بن مسعد بن فهد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٥٤٩٦ وتاريخ ١٣٨٩/٢/١٦هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام/ المواطن مسعود بن فهد بن مانع آل سعد القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢١٠٠ وتاريخ ١٣٨٤/٣/٢٦هـ سجل الدمام قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن عبداله بن عبدالرحمن البراهيم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٩٧٢٣/٤٥١٤ وتاريخ ١٣٨٥/٥/١٦هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة أحوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في المجمعة/ المواطن محمد بن ناصر بن راشد السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٢٨٩ وتاريخ ١٣٩٦/٨/٦هـ سجل سدير قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عبده محمد مقبل عن فقد لوحة سيارة مازدا م٧٨ رقم ١٥٦٥٥٠ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة جبل دانه للمقاولات عن فقدان جواز سفر مكفولها حميد احمد عبد سوداني الجنسية رقم الجواز ٥٥٥٨٦ والصادر من الخرطوم عام ١٩٨١ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية بالرياض او الاتصال بنا على ت ٢٣١١٢٢٨ الروضة وله الشكر.

● يعلن محمد اقبال محمد طفيل باكستاني عن فقد لوحة سيارته الامامية خصوصي السعودية رقم ٢٠٢٧٠٦ نوعها هوندا اكوارد موديل ١٩٨٣ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مؤسسة المطاوعة الكهربائية رقم تلفون ٤٠١٣٧٨٦ الرياض.

● يعلن محمد زمين زرينة خان باكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٥٤٠٦٣ تايخ ١٤٠٤/١١/١٧هـ ورخصة قيادة رقم ١٠٩٨٨٨٦ نرجو ممن يتحصل عليها الاتصال على تلفون ٤٤٨٥٧٣٧ مع خالص الشكر.

● يعلن بدر فهد العتيبي عن فقدان بطاقة شخصية عسكرية صادرة من شرطة منطقة الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شرطة الرياض قوة الامن والمناسبات وله الشكر.

● تعلن شركة هان يانج عن فقدان دفتر اقامة باسم السيد/ يول هوان سونج الكوري الجنسية الصادر من الرياض برقم ١٤٦٩١٢ بتاريخ ١٤٠٣/١١/٥هـ وينتهي تاريخ صلاحيته في ١٤٠٥/١١/٤هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة براوننغ فارامن العربية السعودية عن فقدان لوحة احدى سيارات الشركة وهي كالتالي: رقم اللوحة ٤٠٩١٥٨٨ نقل. نوع السيارة تويوتا هايلكس، موديلها ١٩٨٢م، عدد اللوحات المفقودة لوحة واحدة.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال بالشركة على هاتف رقم ٤٧٧٢٢٥٢ الرياض وله الشكر.

● يعلن حمد عزام الخالدي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس موديل ١٩٨٠ رقم ٢٢٨٠٣٩ خصوصي تاريخ ١٤٠٤/٣/١٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او مكتب الشؤون الحكومية بالخطوط السعودية ت ٤٠٥٣١٢٠ وله الشكر.

● يعلن خليل عبداله الفلايني عن فقدان رخصة البلدية الخاصة بمغسلة صحاري الاوتوماتيكية ورقمها ١٢١٣٣ في ١٤٠٠/٤/١٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية السليمانية والعليا او الاتصال على الهاتف رقم ٤٦٤٧٤٨٣ وله الشكر.

● يعلن السيد/ عوض مبارك سعيد القرقاح عن فد رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور عسير برقم ٣٢٢٣٠ وتاريخ ١٣٩٩/٥/٦هـ يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بتلفون ٤٥٤٢٥٢٨ وله الشكر.

● يعلن رجا سليمان العنزي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس ٢٨٠ رقم ٢٢٧٣١٩ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٥٧٧٢٠٤ وله الشكر.

● يعلن المدعو/ ناصر بن سعد بن قدير بانه على صاحب القطعة رقم ١٨٦/٥ من المخطط رقم ٢٠٠٨/ء الواقع في ضاحية العريجاء بالرياض مراجعة بلدية العريجاء الفرعية خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه صك تملك هذه الأرض. حيث انني قمت بالبناء عليها بطريق الخطأ. واذا لم يراجع خلال تلك المدة فان البلدية غير مسؤولة عن تمكين صاحب البناء من استكمال البناء والسكن. شاكرين تعاونكم. ولكم تحياتي.

● تعلن محلات شمسان عن فقدان استمارة سيارة بيوك موديل ٨٠. ورقم اللوحة ٢٥٨٢٤٤ ـ اللون ابيض فيرجى ممن يجد هذه الاستمارة ان يتصل بالهاتف رقم ٤٦٣١٥٢٧ او يسلمها للادارة العامة بعمارة الخالدية ـ شارع العليا العام..

● يعلن عبده قائد صالح قائد الحداد يماني الجنسية حامل جواز سفر رقم ٤٥٦٧٩ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨١/٥/٢٨م عن رغبته في تعديل اسمه الى عبداله قائد صالح قائد الحداد فمن له معارضة عليه مراجعة القنصلية اليمنية بالرياض.

● حوطة بني تميم/ يعلن المواطن رسل مبارك آل بريك الدوسري عن فقدان بطاقة عسكرية رقم ٢٠٢٢ صادرة من الدفاع المدني بالرياض الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الدفاع المدني بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمود علي محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٩٨١ تاريخ ١٤٠٣/٤/١٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن عبداله فهد الرشيد عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ال م١٩٨٢ رقم ١٢٢٧٥٤٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن اليوسف ملاي احمد مغربي الجنسية عن فقدان الآتي: دفتر اقامته رقم ١١٤٩٣. الصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١/٨هـ. رخصة قيادة خصوصي برقم ٢٧٣٥/٤هـ صادرة من مرور الطائف بتاريخ ١٤٠٤/٣/١٦هـ وورقة علاج للمستشفى يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى الأمن العام الادارة المالية او الاتصال على ت ٤٠٢٩٩٧٢ وله الشكر.

● يعلن محمد علي فلات ـ يماني الجنسية ـ عن فقد جواز سفره رقم ٣٠٠٨٢٨ تاريخ ١٩٨٤/٥/١٤م صادر من صنعاء. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● يعلن سالم بن مسفر العجمي عن فقد استمارة سيارة جمس م ١٩٧٨ م رقم ٤١٦٢٧٧١ نقل السعودية صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● حوطة بني تميم: تعلن مؤسسة فهد العميرة للمقاولات عن فقد اقامة مكفولها بالايوزا بادمان فيجاقمار الهندي الجنسية رقم الجواز ٥٣٨٨٤ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر.

● حوطة بني تميم: تعلن مؤسسة فهد العميرة للمقاولات عن فقد اقامة مكفولها شاكان شارش شوتاتي الهندي الجنسية رقم الجواز ٣٢٢٤٠٠ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر.

● حوطة بني تميم: تعلن مؤسسة فهد العميرة للمقاولات عن فقد اقامة مكفولها صادق علي صوجدان خان الهندي الجنسية رقم الجواز ٨٥٦٩٢ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر.

● حوطة بني تميم: يعلن المواطن / عبد العزيز رشيد السويلم عن فقدان لوحة سيارة داتسون بكب موديل ٨٤ رقم اللوحة ٤٢٤٣٠٦٥ نقل السعودية الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلها الى مرور الخرج وله الشكر.

● حوطة بني تميم: تعلن مؤسسة فهد العميرة للمقاولات عن فقد اقامة مكفولها محمد راجو احمد بنجلاديشي الجنسية ورقم الجواز ١٤٤٨٢ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر.

● حوطة بني تميم: تعلن مؤسسة فهد العميرة للمقاولات عن فقد اقامة مكفولها ببراج ميه بنجلاديشي الجنسية رقم الجواز A ٥٤٩٤٩١ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر.

● حوطة بني تميم: تعلن مؤسسة فهد العميرة للمقاولات عن فقد اقامة مكفولها محمود حسين باكستاني الجنسية رقم الجواز A ٣٥٥٣ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر.

● حوطة بني تميم: تعلن مؤسسة فهد العميرة للمقاولات عن فقد اقامة مكفولها محمد سلطان خان الهندي الجنسية رقم الجواز ٣٢٢٥٨ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر.

● الغاط: تعلن مؤسسة احمد عطا اله سعد العريفج عن فقد اقامة مكفولها / داود كيز كدي تشليل ـ هندي الجنسية رقم ١٣٥٧١ تاريخ ١٤٠٥/٥/٩هـ صادرة من الزلفي. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الزلفي أو المؤسسة بالغاط وله الشكر.

● يعلن المهندس / مدحت محمد طلعت عن فقد اقامته رقم ٥٦٣٢٤ تاريخ ١٤٠٤/٣/١٥هـ صادرة من جوازات الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب الفاروق الهندسي ت ٤٠٤١٢٧٦ او مكتب جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن شنار مبارك القحطاني عن فقد استمارة سيارة تايوتا هايلكس م ١٩٨٣م رقم ٤١٧١٨٣٤ نقل السعودية صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عباس محمد علي علقشي عن فقد لوحة سيارة كابرس م ١٩٨٠م رقم ٢٢٣٠٦٥ خصوصي السعودية صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن مبارك الهدار بن محسن ـ يماني الجنسية ـ عن فقد رخصة عمل رقم ١٥٢٧٦ تاريخ ١٤٠٢/٥/٢٠هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن هذال سعيد الدوسري عن فقد استمارة سايرة داتسون رقم ٤٠٥٧٧٧٧ صادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن حمود علي أحمد عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٢٢٥ تاريخ ١٤٠٤/٢/٢٢هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن علي مصلح علي حسان عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤٢٤٦ تاريخ ١٤٠٥/٦/٧هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن حسن عبداله حيدر أحمد ـ لبناني الجنسية ـ عن فقد دفتر اقامة ـ رقم ٦٢٢٦٧ تاريخ ١٤٠٥/٤/٣هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالمنعم زياد صديق علي ـ مصري الجنسية ـ عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٦٠/ش تاريخ ١٤٠٤/٣/٢٧هـ صادر من شقراء. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن المؤسسة المرشدية للمقاولات عن فقدان الاقامات التالية: سمير طلبه عبده طلبه (مصري) رقم الاقامة ١٨٠٠١٧ بتاريخ ١٤٠٤/٩/١٢هـ ـ الرياض. اسماعيل كتوبلين (تركي) رقم الاقامة ١٩٤١٧٩ بتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٤هـ ـ الرياض. حسن بولوت (تركي) رقم الاقامة ١٨٠٠١٩ بتاريخ ١٤٠٤/٩/١٢هـ ـ الرياض. يرجى ممن يعثر على هذه الاقامات تسليمها الى جوازات الرياض أو الاتصال على هاتف رقم ٤٠٢٢٥٨٩ وله الشكر.

● يعلن احمد عثمان جحاله صومالي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٣٧٧٥٨ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٣هـ وجددت برقم ٧٠٦٦٥ بتاريخ ١٤٠٥/٤/٢١هـ يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن علي احمد سهيل احمد ـ يماني الجنسية حامل جواز سفر رقم ١٠٥١٩٠٠ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٣/٤/٢٥م عن رغبته في تعديل اسمه الى علي أحمد سعد سهيل الصعدي فمن له معارضة عليه مراجعة القنصلية اليمنية بالرياض.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو محمد راجح سعيد اللحجي الصبياني حامل حفيظة نفوس رقم ٢٤٧٧١ وتاريخ ١٣٨٢/١/١١هـ سجل مكة المكرمة طالبا تعديل اللقب وحذف الفخذ بحيث يكون بعد الحذف والتعديل محمد راجح سعيد الجاري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● تعلن شركة حدائق الرياض المركزية لصاحبها / عبداله عبدالعزيز بن خميس عن فقدان استمارة السيارة ديانا رقم ٤٠٨٤٨٠٥ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة الراشد للتجارة والمقالات عن فقد جواز سفر السيد / لبيراتو مينا الفلبيني الجنسية ـ رقم ١٩٠٩٣٤٠ صادر من مانيلا بتاريخ ١٩٨٢/٨/١٧م فعلى من يجده تسليمه لادارة الجوازات بالرياض مشكورا.

● تعلن مؤسسة المجال للتجارة والمقاولات العامة عن فقدان سجل تجاري رقم ٧٦٧٤ وكذلك سجل فرع المؤسسة رقم ٢٢١٥٧ صادرين من الرياض يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى وزارة التجارة مكتب السجل التجاري.

● يعلن البرت تشاريانج فلبيني الجنسية عن فقد بطاقة اقامته رقم ٢٠٠٠٢٨٩٦٠٩ الصادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١١/٤هـ فعلى من يجدها ان يسلمها الى جوازات حائل او الى فرع مؤسسة الانصاف للمقاولات بحائل ت ٥٢٣٠٧٧٧ او الى اقرب مركز شرطة.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو مفلح سالم شعبان عتيق جلالة الملك حامل حفيظة نفوس رقم ٩١١٢١/ ٢٩٤٦٨ وتاريخ ١٣٨١/٩/٧هـ سجل الرياض طالبا حذف اسم المعتق واضافة الفخذ والشهرة بحيث يكون بعد الحذف والاضافة (مفلح سالم شعبان آل عامر القحطاني) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو عنبر سالم عبدالرحمن العبداله حامل حفيظة نفوس رقم ٦٤٧٠١/١٠٦٩٦ وتاريخ ١٣٨٣/١١/٢٥هـ سجل الرياض طالبا تعديل اللقب بحيث يكون بعد التعديل ـ عنبر سالم عبدالرحمن العنبر فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● تعلن شركة فيليب هولزمان بالرياض، عن فقد اقامة مكفولها المدعو / بشير احمد ناصر، الجنسية باكستاني اقامة رقم ٥٥٠٧٥ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١٤هـ صادرة من جوازات الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض، او الاتصال بالشركة على هاتف رقم ٤٩١٧٤٢٧ وله جزيل الشكر.

● تعلن شركة بوفيس ـ فيليب هولزمان التضامنية بالرياض، عن فقدان اقامة مكفوليها المذكورين تاليا: ١) هونج داولنج انيت، الجنسية تايلاندي، رقم الاقامة ٢٠٠٤٠٦٧٢٤١ وتاريخ ١٤٠٥/١١/٢٧هـ صادرة من جوازات الرياض. ٢) سي وانج كيت، الجنسية تايلاندي رقم الاقامة: ١٩٤٧١٦ بتاريخ ١٤٠٤/١٠/٣٠هـ صادرة من جوازات الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الرياض أو الاتصال بالشركة هاتف رقم: ٤٩١٣٩٢٠ وله جزيل الشكر.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو محمد محمد احمد يحي مرير حامل حفيظة نفوس والده رقم ١٦١١٠ وتاريخ ١٣٩٦/٥/٢٥هـ سجل صامطه طالبا تغيير اسمه الى احمد بحيث يكون بعد التعديل ـ الاضافة (احمد محمد احمد يحي مرير) فمن له معارضه على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● يعلن مروان محمد عبداله عبدالرزاق ـ اردني الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٨٣٥٥ صادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٩/١١هـ وكذلك رخصة قيادة خصوصي برقم ٣٠٠٨٠٠ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/١/٢٢هـ ورخصة عمل صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى جوازات الرياض او الاتصال على ت: ٤٦٥٤٧٨١ وله الشكر.

● الطائف: تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها فرج محبوب مبارك الثبيتي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المقام على القطعة رقم ١٢٢ مخطط بافيل الواقع في محله الشهداء الشمالية بالطائف المحدود بالحدود الاتية: جنوبا بطول ١٤,٢٨م ويحده ملك مهدي الشهري، وشمالا بطول ١٥,٣٥م ويحده ملك راشد الزهراني، وشرقا بطول ٢٢,٣٥م ويحده شارع، وغربا بطول ٢١,٥٠م ويحده ملك عبداله محنش الشهري ومحمد ظافر الشهري وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى من كل له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● تعلن ادارة مطعم نورة عن فقد محفظة يدويه صغيرة وبداخلها جواز سفر باسم نواب علي بلنوير صادر من دكا بنجلاديش برقم ٧٨٩١٣٣ بتاريخ ١٩٨١م وبعض الاوراق ونرجو ممن يعثر عليها تسليمها لاقرب مركز شرطة او الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن صالح احمد عبداله ـ اليماني الجنسية ـ عن فقد رخصة عمل رقم ٤٥٦٢٥ تاريخ ١٤٠٤/٧/١هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن افليح محمود المحمد الفليح عن فقد رخصة قيادته الخاصة رقم ٢٣٧٦ وتاريخ ١٣٩٩/٩/٢٥هـ صادرة من تبوك. يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمرور الرياض او الاتصال بالشركة تليفون ٤٦٤٢١٢٢ وله الشكر.

● تعلن مؤسسة التركي للتجارة والمقاولات عن فقدان اصل استمارة سيارتها مازدا بكس موديل ١٩٨٣م رقم اللوحات ١٢٧٨٠٨٦ يرجى ممن يجدها الاتصال بهاتف رقم ٨٤٣١٦٤٠ الدمام او ترسل على ص. ب ٤٤٠ الدمام.

● يعلن مشخص حمود الطويرقي عن فقد لوحة سيارة لوري مرسيدس رقم اللوحة ٦٢٥٤٦٣٩ تاريخ ١٤٠٥/٣/١٦هـ صادرة من الطائف. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

● ● الخرج: يعلن مبارك هذال القحطاني عن فقد دفتر تصريح اقامة مكفوله محمود سعد محمد ـ مصري الجنسية رقم ١٥١٥/ف تاريخ ١٤٠٤/٣/٦هـ صادرة من الخرج. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر.

● الخرج النور: يعلن فهد فريج الدوسري عن فقد لوحة سيارة مورسيدس م ٨٣ رقم ٢٣١٧٦١ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● تقدم الى لادارة الاحوال المدنية بمحائل عسير المواطن / ابراهيم احمد مروعي حامل الحفيظة رقم ٢٠٥٠١ في ١٣٨٦/١/١٠هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم الفخذ آل سعيدة وشهرته الأسمري ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة ابراهيم احمد مروعي آل سعيدة الأسمري فمن له معارضة عليه مراجعة الادارة المذكورة خلال شهر من تاريخه واله الموفق.

● الخرج: يعلن فيصل راجح بتال السهلي عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٦ رقم ٤٣٢١٥٣٤ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج: تعلن المرأة مسيفره بنت عايض المضافة بحفيظة نفوس زوجها المتوفى ذات الرقم ١٣٣٣٦/٢٤٤ في تاريخ ١٣٨٦/٢/١٢هـ الصادرة من الخرج عن رغبتها في اضافة اسم جدها منير واسم فخذها العاطفي واسم القبيلة القحطاني. وذلك ليكون الاسم بعد ذلك مسيفره بنت عايض منير العاطفي القحطاني. فمن له معارضه على ذلك مراجعة الاحوال المدنية بالخرج في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره واله الموفق.

● مرات/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حريملاء المواطن عايض عواض الوريكي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٤١ وتاريخ ١٣٨٥/٥/٢٩هـ سجل حريملاء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حريملاء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الزلفي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن سعدبن سعيدان مريزيق الجبيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٩٩ وتاريخ ١٣٨٧/٤/٢٧هـ سجل الزلفي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الزلفي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● المجمعة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن فهيد بن سعود بن دحيلان السهلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣٠٦ وتاريخ ١٣٩١/٤/٢٧هـ سجل سدير قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن هلال بن كبيش العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٤٠٢ وتاريخ ١٣٩٢/٦/٢٢هـ سجل الرس قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطنة هيلة عبدالعزيز سليمان الشعلان مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٦٤٠٩/٥٤١٥ وتاريخ ١٣٨٧/١٠/١٨هـ سجل شقراء قد فقد منها. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن غانم بن عبدالكريم بن مجحد المجحد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٣٠٩/٧٢٩ وتاريخ ١٣٧٩/١/١٤هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الزلفي/ القيصومة/ شركة شفاعة عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٠٥٩٩٨٦ تاريخ ١٤٠٢/١/١٩هـ صادرة من مرور المنطقة الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

● الزلفي/ يعلن الحسن لحمد علي معاذا عن فقد شهادة مدرسية للصف الرابع الابتدائي رقم ١٣٩٤ صادرة من مدرسة الضبية بجيزان يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة التعليم بحفر الباطن وله الشكر.

● الزلفي/ الحفر/ يعلن عيسى سليمان احمد جيزاني عن فقد شهادة تخرج برقم الدورة «٢٧» صادرة من مدرسة العريات بالمنطقة الجنوبية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مدرسة العريات بالمنطقة الجنوبية وله الشكر.

● الزلفي/ يعلن فهاد سند عيد الشمري عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٦٦٦٤٤٦٥ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

● المجمعة/ يعلن ناصر احمد ابانمي عن فقد صك رقم ١٢٨ تاريخ ١٤٠٢/٣/٢٥هـ صادرة من كتابة عدل المجمعة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل المجمعة وله الشكر.

● شقراء/ يعلن احمد حسين صالح يماني عن فقد رخصة عمل رقم ١٠٩٩ تاريخ ١٤٠١/٩/١٣هـ صادرة من مكتب شقراء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بشقراء وله الشكر.

● الرس/ يعلن راشد محمد البركة عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨١ رقم ٤٨٠١٣٤٢ صادرة من مرور عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.

● الرس/ يعلن عويض خليفة المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب م ٨٢ رقم ٧٠٥٢١٧٣ تاريخ ١٤٠٣/١٠/٨هـ صادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرس وله الشكر.

● الرس/ يعلن مفرح ضاوي الحربي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنة رقم ٤٨٤٣٩١٤ تاريخ ١٤٠٣/٢/١٤هـ صادرة من مرور الرس يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرس وله الشكر.

● يعلن امين مرشد قايد اليماني الجنسية عن فقده بطاقة عمل صادرة من الرياض برقم ٢٢٠٩٣ في ١٤٠٤/٢/١٥هـ الرجاء ممن يحصل على البطاقة الاتصال بتليفون رقم ٤٩١٢٧٥٠ الربوه وشكرا.

● عرعر/ تقدم لادارة الاحوال المدنية بمنطقة الحدود الشمالية عرعر المواطن المدعو/ يوسف مهنا ساير طالبا اضافة لقبه المهنا في حفيظة نفوسه رقم ١١٥٤٨ وتاريخ ١٣٨٨/٤/١٧هـ سجل الجوف فمن له المعارضة مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه.

● الخرج/ يعلن حمود علي عبداله يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل تاريخ ١٤٠٢/٣/٣٠هـ صادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بنك شولق او محلات الميمان ت/ ٥٤٤٨٠٥٣ وله الشكر.

● الخرج/ تعلن المحكمة الشرعية بالدلم انه انهى اليها محمد بن سعد بن محسن بالوكالة عن عبدالرحمن صالح الشلهوب ووالده ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محله جنوبي المعذار بالدلم المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا: يحده ملك صاحب المزرعة بقية الملك بطول ٦٠,٤٠م وشمالا: يحده وادي يسمى شعبة حفيظة بطول ٦٩م وشرقا: يحده مزرعة محمد بن حمد بن مسعود بطول منكسر ٣٤٤,٨م وغربا: يحده ملك احمد بن عبدالرحمن المبرد بطول ١١٨م ومجموع المساحة ٨,٣٤٤,٥٠م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● يعلن خالد بن ناصر بن عبدالعزيز العروان عن فقد رخصة قيادة رقم ٣١١٩٩٠ تاريخ ١٤٠٤/٨/٢٨هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال ت/٤٢٥١٦١٩ وله الشكر.

● للمرة الثانية/ يعلن محمد مقبل مساعد عن فقد جواز سفر رقم ١٠٧٢٢٧٨ تاريخ ١٩٨٢/٣/٢م صادرة من صنعاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القنصلية اليمنية وله الشكر.

● يعلن علي يحيى محمد العسيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٠٣٠١٧ تاريخ ١٤٠٣/٢/٨هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن احمد محمد علي جرعون عن فقد رخصة عمل رقم ٣٦٤٢٦ تاريخ ١٤٠٢/١١/٢٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن مونا تانتج اوفركوني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٠٧٣٥٧ تاريخ ١٤٠٥/٣/٢٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن فهد عبدالعزيز القويري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب م ١٩٨٤ رقم ٧١٧٨١٩٢ نقل السعودية صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن حمود مطر العنزي عن فقد استمارة سيارة نيسان ٢٤٠ ال م ١٩٨٤ رقم ٣٢١٩٧٦٠ خ السعودية تاريخ ١٤٠٤/٦/١٨هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● الدوادمي/ يعلن تناكون اريارتن سيرلانكي الجنسية عن فقد جواز سفر ابنته كتشانا قاياتري رقم H ٠٣٢٦٠٩٤ تاريخ ١٩٨٥/٧/١٣ صادر من سفارة سيرلانكا بالرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى سفارة سيرلانكا بالرياض وله الشكر.

● الدوادمي/ يعلن محمد دحيم الحمادي عن فقد جواز سفر مكفوله امين خان باكستاني الجنسية رقم AJ ٢٤٦٨٧٨ تاريخ ١٩٨١/١/٤م صادر من كراتشي يرجى ممن عثر عليه ان يسلمه الى السفارة الباكستانية بالرياض او جوازات الدوادمي وله الشكر.

● يعلن عبداله سطام العتيبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٢٠٧٥٠ تاريخ ١٤٠٥/٤/١٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد عامر الشهري عن فقد لوحة سيارة تايوتا هايلكس م ١٩٨١ رقم ٤٠١٧١٦٧ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مدينة الرياض المواطن محمد عبدالرحمن الصالح الثنيان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٢٥٥ وتاريخ ١٣٩٠/٢/٧هـ سجل جيزان قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مدينة الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن خالد عبدالعزيز عثمان الحميد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٠٩١٠ وتاريخ ١٣٩٩/١١/١٣هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

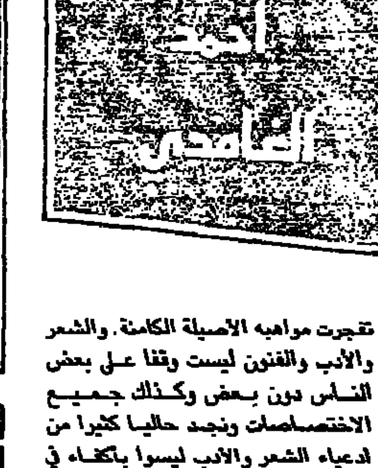
● القويعية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية معيكل بن حمود بن سعيدان ال عاطف القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠١١ وتاريخ ٩١/٥/٥هـ سجل القويعية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القويعية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن مبارك محمد مبارك المكودر القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٤٣٧ وتاريخ ١٣٩٧/٢/١٧هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القويعية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية المواطن عبدالعزيز علي بن الشايب القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٨٥٨ وتاريخ ٩٨/٧/٨هـ سجل القويعية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القويعية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية المواطن فيصل محماس كريشان القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٤١ وتاريخ ٩٢/٢/١٣هـ سجل القويعية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القويعية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية المواطن فيحان بن هذال بن فيحان الشيباني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٩٩٢ وتاريخ ٩٨/٨/١١هـ سجل القويعية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.





المكتبات المنزلية اليوم ديكور والأدب والخبز لا يتفقان!

أجد في الصحف المحلية غذاء فكريا ممتازا

الكتب الحديثة أقرأها في النادي الأدبي فقط!

○ لم يجد شاعر الضاد منذ القدم أوفى لصحبته من الكتاب فقال يمتدح هذا الرفيق الوفي:

انا من بدل بالكتب الصحابا
لم اجد لي وافيا الا الكتابا
صاحب ان عبته او لم تعب
ليس بالواجد للصاحب عابا
صحبة لم اشك منها ريبة
ووداد لم يكلفني عتابا

○ ومن اجل هذه العلاقة الحميمة واهدافها السامية النبيلة نستطلع بين أونة واخرى على هذه الصفحة وجها جديدا لصداقة الأديب والكتاب.. او بالاصح صداقة الأسرة بالكتاب.

○ في السطور التالية انقلكم الى مكتبة اللواء متقاعد علي صالح احمد الغامدي وهذا الحوار حول الادب والزواج.. حول الكتاب والحياة..

لقاء أجراه / حماد السالمي

تصوير: علي العنهمي

هذا انا

□ نود ان تعطينا تعريفا بنفسك وحياتك العلمية والعملية؟

- انني علي صالح أحمد الغامدي لواء امن متقاعد وابلغ من العمر خمسين عاما ونيفا ومتزوج وقد تخرجت من مدرسة الشرطة عام ٦٩ وكنت أول دفعتي بمعنى انني احمل مايعادل شهادة كلية قوى الامن الداخلي. اما حياتي العملية فقد تدرجت في سلم الاعمال الامنية وتنقلت خلال المملكة في مختلف اعمال الامن حيث كنا سابقا نقوم بكل الاعمال الامنية دون تخصص كما هو الحال الجاري وقد عملت في المرور والتحقيق وقسم التنفيذ - وهو الحقوق المدنية اليوم - والسجون والمطافىء والجوازات والجنسية ومختلف الدوائر والمراكز وقد قمت ممثلا للمملكة العربية السعودية في الجامعة العربية في دورة الدفاع الاجتماعي العالمية وكان موضوع الدورة - البحوث الجنائية والاجتماعية، وكنت في آخر أعوام عملي رئيس بعثة الامن السعودية بدولة الامارات العربية المتحدة لمدة عامين ثم كنت مدير المعهد الثقافي بوزارة الداخلية ومؤسسه وأخيرا كنت مستشارا بمكتب سمو سيدي وزير الداخلية، وكنت محاضرا في كلية قوى الأمن الداخلي وصاحب محاضرة التخصص في المباحث العامة، ولي محاضرة في المرور ومحاضرة في الاسباب النفسية للجرائم ومحاضرة في أخطار وأضرار المخدرات ومحاضرة في الوجه الآخر للتربية ومحاضرة في الجرائم والمبررات، واهوى كرة القدم والرياضة وأنا من مؤسسي فريق الاتفاق بالدمام ومن هواياتي قراءة الشعر وقرضه وانا حاليا منتم لنادي الطائف الادبي وجمعية الثقافة والفنون بالطائف.

الخطوة الاولى.. جواهر الأدب

□ متى بدأت علاقتك بالكتاب.. وما اول كتاب اثرى ثقافتك؟

- طبعا بعد التخرج وأول كتاب قرأته جواهر الأدب هذا في مجال الأدب اما بصفة عامة فكان القرآن الكريم اثرى ما قرأت من مختلف النواحي.

الدروس في ايامنا اكثر

□ في حياتك الدراسية كيف واءمت بين الكتاب المدرسي والقراءة الحرة؟ وماذا استفدت من ذلك؟

- في المدرسة كنت احاول ان اهتم بالدروس حيث كانت كثيرة ليس كما هو الآن وكنت احضر حلقات الدروس الخاصة في الحرم المكي من دين ولغة وتاريخ وأدب وقد افادني ذلك كثيرا والحمد لله.

التزاوج بين: الشعر والعسكرية - الشعر والطب

□ كيف بدأ الارتباط عندك بين العسكرية والشعر والادب عموما وبم تعلل ظاهرة التوافق بين العسكرية والشعر والطب والشعر؟

- العسكرية عمل والشعر والادب عموما ليس عملا بل انه هواية وقد تتطور لتكون عملا بمفردها وقد يصبح العسكري شاعرا أو أديبا وكذلك الطبيب فان الشعر والادب عموما والفنون الجميلة امكانات نفسية وهواية وقد تتحول في حالة الاصالة الى عمل ولا غرابة ان يحدث الجمع بين العسكرية والطب والشعر او اي من الفنون الجميلة. وانا لست عسكريا حربيا وحتى لو كنت كذلك فهذا حسب رأيي لا يمنع كما شرحت. فالبارودي كان كذلك والامثلة الحية في مختلف وجوه الادب حاليا كثيرة جدا. وقد يكون العسكري او الطبيب مخلوقا شاعرا او اديبا ولكن ظروف الحياة جعلته عسكريا او طبيبا فلما بلغت حدها تفجرت مواهبه الاصيلة الكامنة. والشعر والادب والفنون ليست وقفا على بعض الناس دون بعض وكذلك جميع الاختصاصات ونجد حاليا كثيرا من ادعياء الشعر والادب ليسوا بأكفاء في ذلك واغلبهم يمارس ذلك طلبا للرزق ليس الا. كما نشهد في الساحة الادبية من الغثاء احيانا شعرا ونثرا.

اهل الحي يأخذون كتبي

□ متى بدأت في تكوين المكتبة المنزلية وما اول الكتب التي اقتنيتها؟

- بعد التخرج بدأت اقرأ ما أمكن وتكونت لدي مكتبة حقيقية لا ديكور ولولا انني اهمل بعض ما قرأت لكانت لدي مكتبة عظيمة جدا ولكنني اسمح بالتسرب وانا بذلك سهلت تخفيض وجود الكتب لدي بقدر معقول وانا اعير اهل الحي احيانا بعض الكتب للاطلاع بل انني أوزع بعض الكتب بعد الانتهاء من قراءتها ولا اذكر اول كتاب غير القرآن الكريم وجواهر الادب، ولدي مكتبة في منزلي بالباحة ومكتبة في منزلي مكان الجلوس لقراءاتي والعائلة.

المكتبات المنزلية في غالبها ديكور

□ تحدثوا كثيرا عن المكتبة المنزلية فذهب البعض الى انها تحولت عن مفهومها النبيل الى مفهوم حديث لا يخرج عن كونها ديكورا منزليا لا اكثر ولا اقل؟

- نعم تتحول الى ديكور عندما تكون مجموعة موسوعات ذات الوان للزخرفة اما مكتبتي فليست كذلك كما ترى، وما دمنا لا نقرأ ولا نقتني الكتب فان جمع الموسوعات كديكور يعتبر امرا مرغوبا لان الاقتناع بضرورة وجود المكتبة هو وحده يعتبر صحيا وحبذا لو يهتم في تكوين المكتبات بالعائلة ربة البيت وتدبير المنزل والطفل والصناعة الخفيفة ومبادىء الاسعاف والزراعة والديكور والمطبخ والتطريز مثلا.

الصحف المحلية غذاء ممتاز

□ ماهي الكتب التي كان لها الاثر الكبير على نمط تفكيرك وتوجهك الادبي وانتاجك الشعري؟

- لا اعرف كتابا واحدا له مثل ذلك التأثير ولكن قراءاتي للصحف مثل الهلال والمصور والرسالة وأمثالها في الداخل والخارج يضيف جديدا دائما والصحف المحلية لدينا تعد غذاء فكريا ممتازا في بعض محتواها.

الاصدارات الحديثة اطالعها صدفة

□ كيف تقتني الاصدارات الحديثة وما رأيك فيها؟

- بالصدفة وهي روافد ثقافية مفيدة ولكنني بقراءتها في النادي الأدبي.

من شعارات الهدم: المعاصرة والحداثة

□ تشهد الساحة الادبية هذه الايام مناوشات حتى ذهب بعضهم الى حد تقسيم الشعر الى قديم وحديث او موزون ولا موزون.. ما رأيك في هذه القضية وما يكتنفها في اطار المتغيرات التي طرأت على الحياة الاجتماعية؟

- عصرنا الحديث يزخر بالمتغيرات ومنها ما هو مستحب ومطلوب كاستعمالنا للطائرات والسيارات والاجهزة الحديثة في وجوه الحياة وكل ما يحمل النمو والتطور اكثر ازدهارا محافظا على الاصالة والشخصية وروابط التاريخ والعقيدة.

ولا بأس ان يحدث تغيير في مجال الشعر والادب لهو احسن وافضل اما الهدم ومحاولة البلبلة وتقمص نزعات الآخرين والانضواء تحت شعارات زائفة فذلك عمل غير صالح فانني الفت الانظار الى ضرورة عدم التأثر بشعارات كقولهم المعاصرة والحداثة وغير ذلك مما حملها اكثر مما تحتمل وأول معانيها وقد يندفع بعض الابرياء.. ولكن ذوي العقد يجعلون منها قضية ولا قضية وتحتدم المعارك حول ذلك بدون طائل فان البديل لابد أن يقدم الصورة الكلية الكاملة لا هذرا محموما لا يحقق وجوده البديل الافضل والاكمل، والتقليد يجرفنا للاخذ بافكار غير افكارنا.



□ الغامدي يصرخ «كتبي ذهبت فهل تعود؟» □

□ النكتة محاولة لانتزاع روح النفور فهل يتبناها الأدباء!!

ايها الادباء: تبنوا روح النكتة

□ عرف عنك نوع من الادب الساخر او ركوب موج النكتة في ادبياتك وفي حياتك ايضا فما سر ذلك؟ وهل ترى حاجة لمثل هذا الاسلوب في حياتنا اليوم؟

- روح النكتة هي محاولة لانتزاع شعور النفور وانني ادعو الساحة الادبية الى تبني روح الدعابة فاننا في عصر متوتر واهم ما تحتاجه المجتمعات فيه الدعابة وروح النكتة فان مشاكل العصر وقضاياه واحداثه تشكل ضغوطا عصبية لا تحتمل. وذلك من أدلة التواضع ومفتاح القرب للناس والحكمة ومن محاسن الفلسفة.

كل نعيم لا محالة زائل

□ من قراءاتك ما البيت الشعري الذي تتمثل به؟

- انا اعجب بأبيات كثيرة لمختلف الشعراء ولمواضيع مختلفة ففي الحكمة.

الا كل شيء ما خلا الله باطل
وكل نعيم لا محالة زائل

حكمة الشعوب

□ اخر كتاب اقتنيته ما عنوانه وما الموضوع؟

- كتاب اسمه. (حكمة الشعوب).

هذه المجلات اطالعها

□ ماذا تطالع وتجمع من الدوريات وما الدورية التي تستأثر باهتمامك وتحرص عليها؟

- لا اعرف ماذا تقصد بالدوريات واذا كان القصد هو منشورات بعض الوزارات والمؤسسات فهذا بالصدفة وكلها في الهوى سواء واقرأها في النادي الادبي.

□ اعني المجلات الدورية الكبيرة؟

- اقتني مجلة الفيصل والحرس الوطني والمجلة العربية ومجلة المجلة.

بعض كتبي لزوجتي

□ وهل تضم مكتبتك ما يهم الاسرة من كتب؟

- دائما اسعى لتوفير اية كتب تساعد المنزل عن الطبخ والتدبير المنزلي وتربية الاطفال والاسعاف الاولي وقصص وحكايات الشعوب وبعض الكتب الدالة على مواضيع دينية كحجاب المرأة وحج المرأة وغير ذلك من ترتيب الزهور وديكور المنزل والتطريز ونحوه

الجريمة والأدب

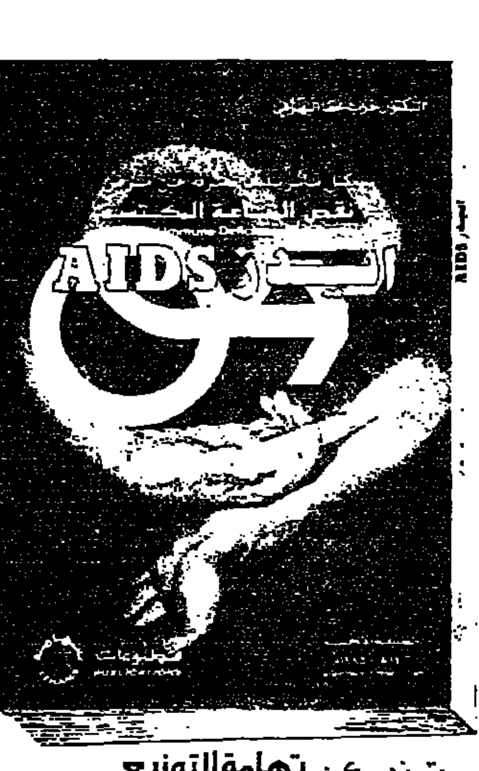
□ لك مشاركات ادبية واجتماعية في الصحف والمجلات.. هل تحدثنا عنها وما الجديد عندك في هذا المضمار؟

- لي مشاركات ادبية في الصحف والمجلات كما تعرف وكذلك لي نشاط ادبي ومشاركات ادبية في النادي الادبي وندوات ومحاضرات ولي كتاب شعر فصيح نشر منذ عدة سنوات بعنوان «حنين» ثم لحق به ديوان آخر بالفصيح تحت عنوان «زورق الآمال والدوامات» وكذلك أخرجت مجموعة شعرية لشعراء شعبيين في منطقة غامد وزهران تحت عنوان «ألحان من غامد وزهران» والجزء الثاني منه جاهز للطبع ان شاء الله كذلك الديوان الثالث من الفصيح تحت الطبع ولي كتاب باللغة العربية والانجليزية تحت عنوان: «من معالم سلوك المجتمع الاسلامي». كذلك ديوان باللغة العامية تحت الطبع بعنوان: «حكايا القوافل» وقد تم بفضل الله اعداد كتاب هام تحت عنوان قلايد الفوائد في الأدب العربي وكتاب آخر تحت عنوان: «الجريمة والأدب»، وكتاب مذكراتي الهامة لازال تحت العمل الاعدادي.



□ عبد الله نجل والده والزميل السالمي.. ابن الاديب اديب □

■ أخصص جانبا من مكتبتي لزوجتي والمطبخ



□ هذا هو حال الشعارات الادبية اليوم □

الأدب والخبز

□ قالوا منذ القدم بان الأدب لا يؤكل خبزا فهل اكلت خبزا من شعرك وادبك؟

- هذه حقيقة لا سيما اذا كان الانتاج من المتوسط فما دون وليس له هالة دعائية كبيرة ولا يلفت الانظار باخراجه وعنوانه وموضوعه.

أعير كتبي فلا ترجع..!

□ هل تعير الكتب وما رأيك فيمن يرى غير ذلك؟

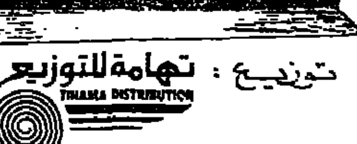
- نعم وليت من لا يعيدها لا يهجرها بل يقرأها ويسمح لغيره بقراءتها ولا احتفظ كثيرا بما تتم قراءته فلا داعي لذلك الا بعض الكتب التي أرى ضرورة لذلك وغالبا ما تكون دينية او أدبية.

جامعة ام القرى

□ آخر انتاجك الشعري؟

- آخر انتاجي قصيدة بعنوان ام الجامعات وهي عن جامعة أم القرى قلتها بمناسبة تأسيس الجامعة ومطلعها:

خذي من سناء الشمس درا وجوهرا
ومن نسمات الخلد مسكا وعنبرا
وهاتي اكاليل الزهور شذية
تعطر انفاس النسيم اذا سرى





الى النحرير علي النجعي «القناة الثانية لمن ؟»

ونحرير تعني دكتور في تعريب الشيخ العلايلي ـ اي البارع المتفوق . اقول وبالله التوفيق : في لقاء مع الشاعر خالد بن يزيد تمنى على المرئاة افتتاح قناة مرئية ثالثة تعنى بشئون الادب والثقافة . توقفت مليا عند حديث الامير الشاعر واستعدت شريط الذاكرة ووصلت الى فترة ما قبل افتتاح القناة الثانية اذ حين اعتزمت وزارة الاعلام وضعها ، تناقل الناس الدور الذي ستلعبه هذه القناة الى جانب القناة الاولى ، فكما سمعنا وقرانا حينئذ انها ستكون قناة مفتوحة اي ستخصص لنقل المباريات الرياضية ، المتابعات الاخبارية ، الندوات ، الاحتفالات الوطنية ، الحفلات الثقافية والفنية وسوى ذلك من نشاطات دورية ولا دورية .. وبهذا تكون القناة الثانية سندا للقناة الاولى فتستمر برامجها ـ القناة الاولى ـ عادية دونما تاجيل او تحوير قد يربك نظام العرض والتوقيت .

ولكن تاكد ابان افتتاح القناة الثانية انها ستكون باللغة الانجليزية مع اضافة اخبار باللغة الفرنسية وعينت مشرفا عليها . والسؤال الذي اطرحه عليك الان «القناة الثانية لمن ؟» هل هي للوافدين العرب ؟ هل هي لمن يجيد الانجليزية ؟ ام هي للجميع ؟ ولا اعني بالجميع الفئتين الاوليين بل اعني عامة الناس .

الاجابة التي في ذهنك لا ادريها . ولكني سأطرح الاجابة التي اتصورها فالقناة الثانية للجميع .

(١) تحمل على عاتقها تعريف الوافدين غير المسلمين بالاسلام من خلال البرامج الدينية وهذه سمة اولاها المسئولون الاهمية .

(٢) القناة تأخذ صبغة اعلامية عبر برامج التنمية والتطوير والبرامج الاستطلاعية كتعريف الوافد غير العربي بالارض التي اتى اليها والنقلة التي يعيشها المواطن في مجالاته الحياتية وكذا اهتمام الدولة بكل صغيرة وكبيرة في سبيل الخير .

(٣) القناة الثانية تعرض البرامج الترفيهية والفقرات المنوعة ، وكذا البرامج العلمية والثقافية التي غدت من نصيب الذين يجيدون اللغة الانجليزية وحرم منها سواهم وهنا نضع اصابعنا يا دكتور اذ انت تدرك ان القلة في المملكة يجيدون اللغة الانجليزية ومن حق البقية الاستفادة والاستئناس بهذه النوعية من البرامج التي تهدف الى تنمية المدارك وتهذيب السلوك وتطعيم الحياة بالمتعة فلماذا لاتحقق القناة الثانية الشمولية بان تكون للجميع ؟ وذلك بترجمة هذه الاعمال والبرامج لتخدم الكثيرين ولتحظى القناة الثانية باكبر عدد من المشاهدين ولتستقطب اهتمام من لايجيد الانجليزية لان القناة الثانية ليست وقفا على اناس معينين .

من متابعاتي وجدت ان الرسوم المتحركة ومباراة الاسبوع فقط تلاقي تجاوبا من المشاهدين لانها لا تتطلب اجادة للغة الاجنبية ، وكذلك برنامج «شارع السمسم» للمبتدئين . واتمنى ان تتفضل يا سعادة الدكتور باجراء استفتاء لتعرف مدى اهمية ترجمة البرامج والافلام الاجنبية لما تملكه هذه الاعمال من لمسات فنية وابتكارات جيدة ، وخيال اخاذ ... الخ والسلام .

■ دندنة :

يا اخوتي جاء المطر
هيا اجلسوا تحت الشجر
واستنشقوا عطر الزهر
هيا كلوا هذا الثمر
اليوم في حضن الشجر
وغدا على شط النهر
في نزهة تجلو النظر
نسهر في ضوء القمر

■ صالح النايم

هذا هو الاسم الجديد للفنان العائد صالح الزير الذي يقضي اجازة قصيرة بين الاهل في الرياض ، اتصلت به هاتفيا عدة مرات وفي اوقات مختلفة والجواب نائم .. نائم اذ انا حريص للاطمئنان على صحته وسير اموره الدراسية في الخارج . اخشى انه يتهرب عني خصوصا وانه استعار مني شريطين مرئيين لقلمي اسمهان: انتصار الشباب ، وغرام وانتقام .. واعلنها (مسموح يابوصلوح .. بس اشوفك اسمع صوتك)

■ عزيزي القارىء

وبعد ان فرغت من الامتحانات للفصل الدراسي ندعو لك بالتوفيق وندعوك ايضا لتشارك معنا في هاتين الصفحتين بالجيد من الفكرة والنقد والاقتراح والعطاء .. بانتظار رسائلك .

ويا مين يسلملي على الغالي
ويجيب لي منه مراسيله

على العنوان التالي : الرياض ١١٤١١ ص ب ٣٥٤ جريدة الجزيرة ـ منتدى الفنون .

وحتى نلتقي لكم منا الود

المحرر

منتدى فنون

إشراف: سعيد الصويغ



عزيزي القارىء:

نصل اليوم الى اخر حلقة من حلقات «رحلة عن التخصص والتفرغ فنيا» ونتعرف على مجموعة اخرى من الاسماء الفنية ونشير الى طبيعة العمل الوظيفي ان وجد وهل هي متفرغة للعطاء الفني ام لا؟

وفي نهاية هذه الحلقة سيكون لنا راي حول تفرغ الفنان واهمية الدراسة التخصصية في مجال الفن سواء كان تصويرا او تمثيلا، اخراجا او غناء... او...

واكرر بان الاسماء التي طرحتها كثيرة لذا ارجو ان تعذروا ذاكرتي ان هي اخطأت.

في رحلة عن التخصص والتفرغ فنيا...

* هل لديكم إجابات على هذه الأسئلة؟! *

***ناظم الغزالي كان ممثلا قبل ان يبرز في دنيا الطرب.**

*** الشيخ يقطع دراسته في كلية التجارة ليلتحق بمعهد الفنون.**

*** هؤلاء المتفرغون ماذا قدموا للساحة الفنية؟**

الرحلة الأخيرة

متابعة وعرض: هيوم نجد

الدكتورة ليلى نظمي

المطربة ليلى نظمي زوجة طبيب استغلت فرصة وجودها مع زوجها للدراسة العليا في بريطانيا فتقدمت لشهادة الدكتوراة باطروحة تحت عنوان «تاريخ وتطور الاغنية الشعبية المصرية» واظن ان عفاف راضي تحمل ماجستير في الفن وكذلك هاني شاكر.

ناظم الغزالي

ليس موسيقيا او مطربا بالاصل بل كان ممثلا لانه خريج معهد الفنون (تمثيل) اكتشف اثناء عمله كممثل انه يمتلك صوتا جيدا فشجعه رفاقه على الغناء وبالتالي ادى المقام العراقي المبسط فقرب قراءة المقام بالنسبة للناس وكذلك الاغنيات الشعبية واهتم باللغة العربية الفصيحة المبسطة فوصل المقام العراقي الى الاقطار العربية.. ولا زالت شهرته تلبس ثوبا قشيبا حين يذكر الطرب الاصيل.. رحمه الله.

خالد الشيخ

حين برز في الساحة الفنية ملحنا يبدو انه اقتنع بقدرة صوته فترك الدراسة في كلية التجارة مع انه انهى ثلاث سنوات بنجاح وانضم الى معهد الفنون.

اطباء.. وبيطريون

من ابرزهم الطبيب عزت ابو عوف، وحسن حسني، طلال شقدار، يحيى الفخراني.. وهناك حسن حسين وزكريا موافي كأطباء بيطريين ولعل يحيى الفخراني طبيب الاسنان هو ذلك الفنان الذي اثار ضجة باعتزاله الطب واتجاهه الى الفن.

مهن اخرى.. ومتفرغون

الفنان فوزي محسون يعمل في البريد، عبدالرحمن الخريجي عسكري، رشيد المنصور يعمل في مؤسسته الخاصة، سعد خضر سعدون متفرغ ولديه اكثر من مهمة ادارية، محمد سعد المفرح متفرغ للانتاج الخاص، محمد العلي يعمل في شركة، محمد الطويان يعمل مديرا للعلاقات العامة في الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي مع انه حاصل على دبلوم في الاخراج المسرحي، عبدالعزيز الحماد يعمل في ادارة المرور، سعد ابراهيم يعمل مديرا لقسم الاتصالات في وزارة البلدية والقروية، علي عبدالكريم متفرغ وكذلك عبادي الجوهر، سلامة العبدالله متفرغ ويدير مؤسسته الخاصة، عبدالله محمد متنقل بين اكثر من عمل حر ووظيفي وهو حاليا متفرغ. محمد حمزة يعمل في رئاسة الطيران المدني، جميل محمود بعد ان كان مديرا لمرور الرياض يدير الآن اعماله الخاصة وهو متفرغ للفن.

منى واصف

بدات بائعة في محل ملبوسات ثم عارضة ازياء، فراقصة في فرقة امية للرقص الشعبي، تزوجت من مدير المسرح العسكري محمد شاهين، واستطاعت ان تقنعه بعودتها الى العمل في مجال الفن.. وهكذا عادت ممثلة في المسرح العسكري.. الى ان تألقت نجمة يخطب ودها المنتجون.

سلوى شاكر

بدات هاوية في برامج الاطفال وبعض المسلسلات.. وتحولت الى مذيعة لتقدم برامج الاسرة الاذاعية والمرئية.. سافرت الى امريكا عام ١٣٩٥هـ لدراسة فن التخاطب والمعاملة.. وحين عادت اطلت من خلال برنامج الاسرة ثانية.

ناريمان حمزة

بدات حياتها العملية مدرسة في المرحلة الابتدائية.. كانت تحلم بان تك مذيعة، عام ١٣٩٠ كانت بداية ارتباطها بالعمل الاذاعي وعام ١٣٩٤هـ ارتبطت بالشاشة الصغيرة.

وفي الخليج

مريم الغضبان تعمل في اذاعة الكويت، مائدة نزهت تعمل في المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون، احمد الجميري يعمل في قسم مراقبة الموسيقى بوزارة الاعلام في البحرين، سعاد عبدالله تعمل في قسم مراقبة التمثيليات في تلفزيون الكويت، الفنان يحيى احمد يعمل في قسم مراقبة الموسيقى في اذاعة الكويت وكذلك الشاعر عبداللطيف البناي واسمهان توفيق تعمل ايضا في اذاعة الكويت.

اضافة

ومن الفنانين الدارسين ايضا سميحة ايوب، عايدة عبدالعزيز، سميرة عبدالعزيز، ناهد جبر، اللائي تخرجن من معهد الفنون المسرحية. الممثل فاروق يوسف، عفاف رشاد، سناء يونس، سناء بكر يونس، احمد عبدالوارث، وزوجته سما دنصر، وحاتم ذو الفقار الذي تحول من دراسة الاخراج الى دراسة التمثيل باقناع من الممثل محمود مرسي، الهلم شاهين، محمد حجازي.. وعليكم بالباقي.

وبعد..

نعم.. وبعد رحلتنا مع تلك الاسماء الفنية ما هي المحصلة والى اين وصلنا شيئان رئيسيان يرتبطان بموضوعنا هذا وهما:

(١) هل نحن بحاجة الى معهد للفنون؟

(٢) هل تفرغ الفنان المحلي مطلوب؟.. وما هي صيغته؟

والاجابة على هذين السؤالين ليست سهلة لظروف مجتمعنا المميزة، ولواقعنا المدرك (بضم الميم وفتح الراء)، واعذرني في طرح اسئلة قد تبدو ظاهريا مضحكة ولكن:

ـ هل نحن بحاجة الى الفنانين؟

ـ هل استطاع الفنانون بالتمثيل والغناء ان يقدموا للناس ثقافة.. اقصد خبرات ومعلومات تساهم في البناء ام العكس؟

ـ ما الفن؟

ـ ايكون الفن موهبة ام يكتسب بالدراسة؟

ـ هل التفرغ سيحرك جمود الانتاج المحلي؟

لن اجيب على هذه الاسئلة حتى اجد اجابة من اصحاب الشأن ومن القراء الكرام لانني لن اطرح وجهة نظري فقد اجانب الصواب او اكون قاسيا.. انتظر اراءكم حول هذا الموضوع على العنوان التالي: الرياض ١١٤١١ ص.ب ٣٥٤ جريدة الجزيرة ـ منتدى فنون

هيوم نجد

□ سعد ابراهيم
□ محمد المفرح
□ محمد حمزة
□ يحيى الفخراني
□ ناظم الغزالي

*** الموهوبون يتفوقون على الدارسين**

*** ما هي علاقة الفخراني بالاسنان**

شفت المها

شفت المها..
تسرح على بساط خضر..
بين الزهر.. تحت الشجر..
سرحانه طول وقتها..
شفت المها..
قربت ابي اصيدها..
بخطوة حذر..
طاح النظر.. منها علي..
وصادتني برموشها..
عين المها..
حاولت اطمن قلبها..
بنظرة أمل..

واحكي لها.. شوقي لها..
واطلبها درب الوصل..
ردتني بنظرة خجل..
عين المها..
وراحت بعيد...
وصرت اناظرها..
بعيده بعيد..
تشر بيدها
وصوتت لي باكر تعال..
موعدنا هذا الظلال..
بين الزهر.. تحت الشجر..

مبارك عبيد الشمران

قصة أغنية

الحلقة ٨

اعداد: علي اليامي

«حبيبتي»

شعر : يوسف رجب
لحن : طلال باغر
غناء : طلال مداح

حبيبتي .. !! من تكون .. ؟ انا لا اريد اجابة او انتظر ان تتوقعوا ان المقصود اغنية الفنان الراحل/ عبدالحليم حافظ التي تحمل هذه الكلمات .. ولكن دعوني اسأل .. لماذا يحاول كل مطرب لدينا .. ان يمتد الى ما لا نهاية في طرق لون معين .. وكذلك الشعراء .. فالوجد والغرام .. وما شابه اثقلت السمع العربي .. حقا اجمل من الحب .. ولكن .. الحب هكذا.. يصيب بالتخمة وبالتالي عدم الاكتراث بسمات ومعاني هذا الحب .. فطلال الفنان الكبير ومحمد عبده البلبل الصداح وعبدالمجيد الصوت الواعد .. وسلامة الحزن .. كلهم يقولون حبيبتي .. انهم انهكوها ياسادة .. لم يدعوا لها .. اي بريق .. مفر .. ولكن هل اصابوا جميعا . في تغريدهم هذا .. نقول .. ربما .. لبعضهم .. وليس لهم جميعا ؟. عموما .. لاداعي للخوض في غمار هذا الموضوع .. ولنبدأ قصة اغنية حبيبتي .. الطلالية عندما غناها ابوعبدالله كان حظ الشاعر والملحن .. فيما يبدو احسن بكثير من ان يغنيها غير طلال .. فهذه الاغنية عندما كتبها يوسف رجب لم تجد لها الصوت المعبر الذي يرضى بتاديتها .. ولحنها طلال باغر لتظل كالامانة لديه يود المحافظة عليها .. او يقدمها لمن يصونها .. وللاسف تكررت محاولات طلال باغر فاعطاها لعبادي الجوهر .. ومكثت عنده حوالي ثلاث سنوات .. ولكن عبادي لم يغنها .. ويستلمها محمد عمر ونفس الشيء لم تر النور .. ليعود .. ابوعبدالله من رحلاته المعتادة ويسمعه اياها الملحن ..ويصر طلال على غنائها ان لم تؤد من قبله .. وبالفعل استلمها طلال وكانت ٤ ايام كافية ليعلن طلال مداح عن اغنية جديدة بصوته هي اغنية «حبيبتي» وان لم تكن الاغنية موفقة بالصورة المتوقعة .. الا انها ليست سيئة .. وحتى نلتقي في الاسبوع القادم مع اغنية للفنان محمد عبده لكم منا التحية .

■ طلال باغر ■

موسوعة صغيرة

هنالك اختلاف كبير بين عمل السينما والعمل المسرحي وليس كما يعتقد البعض بوجود تشابه بينهما، والتشابه الوحيد بينهما كونهما يمثلان اهم جانب في الفنون الاجتماعية التي تتعامل مع المجتمع وتعرض عليه.

ان الوحدات الارسطية الثلاث، الزمان والمكان ووحدة الموضوع لا تتشابه في كلا الفنين، فالمسرح محدد زمانا ومكانا وبالتالي ايضا في تناول المواضيع. اما طبيعة السينما فتسمح بسعة في التحرك والانتقال بين المشاهد المتعددة والتي تتباعد مسافات زمنية منفصلة وهي بذلك لا تتحدد بموضوع واحد.

وليس ادل على قولنا من ذكر تجارب في نقل المسرح الى السينما، اذ ان نسخة جورج كيوكور السينمائية لمسرحية شكسبير (روميو وجولييت) كانت نقلا امينا للقطة المسرحية، اما تجربة زفيريللي فقد اعتمدت عنصر السينما في التوضيح الصوري وكانت اكثر توفيقا من المحاولة الاولى التي اعتمدت التوضيح اللفظي (اللغوي) الذي يشكل دعامة رئيسية في العمل الدرامي.

والجمهور في حالتي المسرح والسينما يختلف بطبيعة الحال ففي المسرح هنالك صلة مباشرة اما في السينما فغير مباشرة لان المسرح (حي) اما السينما فهو (تسجيل).

ومن هنا فان المخرج المسرحي يكتفي بمهمته في تفسير عمله المسرحي، اما المخرج السينمائي فله السيطرة الكاملة على العمل.

السينما الحلقة الأخيرة

وكذلك فان التمثيل يختلف في الفنين، ففي المسرح يعتمد الممثل على جسمه وصوته وقدرة التواصل في العرض، اما في السينما فالمطلوب من الممثل التعبير لذا يبتعد الممثلون من الانتقال بين قاعات العرض المسرحية وستوديوهات التصوير لصعوبة التوفيق في الاداء بين العملين السينمائي والمسرحي.

لذا نجد ان نظام النجومية في السينما امر لابد منه تقريبا اما في المسرح فيمكن التخلي عنه.

وقليل من الممثلين استطاع ان يجمع بين الفنين ومنهم لورانس اوليفيه ومن العرب محمود ياسين وعبدالله غيث وحمدي غيث.

ولا شك ان المتممات الفنية من ملابس وتجميل ومناظر وانارة تختلف هي الاخرى بين السينما والمسرح، فهي في المسرح ليست للزينة والبهرجة بل لخدمة الموضوع الرئيسي، في حين ان السينما تستخدم هذه الوسائل لاخفاء العيوب وابراز نواح جمالية مصطنعة.

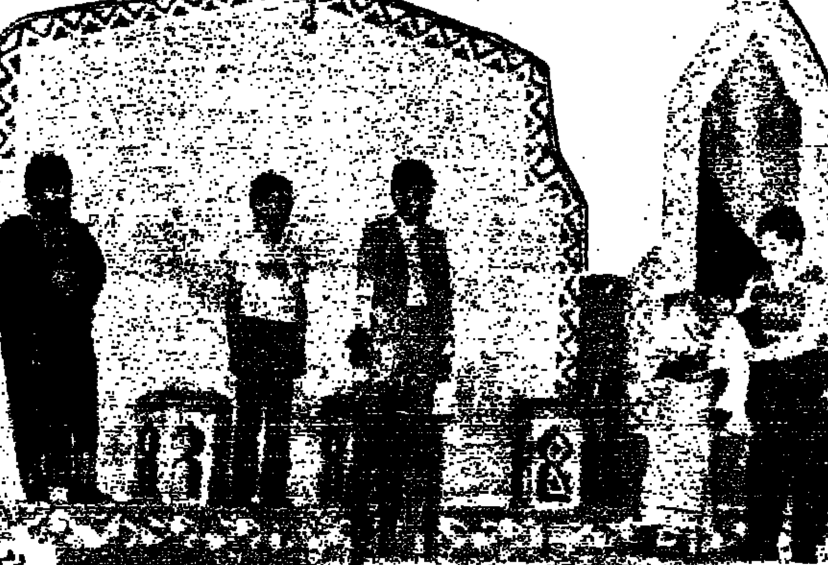
ولم تعرف السينما العربية انتقال مخرجين مسرحيين لها كما هو الحال مع الممثلين الذين سرعان ما انتقلوا اليها، منهم من حقق نجاحا كبيرا ومنهم من عاد الى المسرح. ولا تعرف السينما العربية تجربة تسجيل المسرحيات سواء نقلا او اعدادا تأكيدا على امكانية تزاوج الفنين من حين لآخر.

هاشم الكردي

حديث عن المسرح التربوي مع حسن حسين :

المسرح يشارك في العملية التربوية بمدارس قطر بجميع مراحلها التعليمية

○ مسرحة المناهج تساعد الطلاب على الفهم والاستيعاب


● من مسرحية محاكمة الشعير ●

الدوحة ـ مكتب (الجزيرة):

انشئت ادارة التربية المسرحية بدولة قطر عام ١٩٧٥ وخلال عشر السنوات الماضية انجزت هذه الادارة العديد من الاعمال الفنية التربوية التي افادت الطلاب من خلال الانشطة الثقافية والمسرحية التي نظمت سواء على مستوى مدارس المراحل التعليمية المختلفة او على مستوى وزارة التربية والتعليم.. والتقينا بالفنان القطري حسن حسين رئيس هذه الادارة والذي تحدث عن دور التربية المسرحية في تبسيط المناهج الدراسية والمادة العلمية المقررة على الطلاب في المراحل التعليمية وكذلك عن الاهتمام بمسرح العرائس في قطر واهمية ذلك في تجسيد القيم التربوية السليمة لدى الاطفال.

فيجيب على الاسئلة التي وجهناها له:ـ

□ اهمية ادارة التربية المسرحية في قطر؟

ـ التربية المسرحية رسالة تربوية ونحرص من خلالها على غرس الانتماء لمباديء ديننا الحنيف وتقاليدنا العربية الاصيلة وتربط التربية المسرحية الطالب بالمحيط الخارجي من خلال الاعمال الاجتماعية التي تعالج امورا ومشاكل يتعرض لها الانسان.. وهناك وظيفة اخرى وهي التعليم والتثقيف من خلال اعمال مسرحة المناهج.

□ ما هي اهم ملامح خطة التربية المسرحية لهذا العام؟

ـ نضع خطتنا دائما على اساس ربط العملية التربوية بالعملية التعليمية برباط وثيق وادخال برامج التربية المسرحية في صلب العمل المنتج الذي يستفيد منه الطالب علميا وثقافيا بعد ان تأصلت مفاهيم التربية المسرحية في الاعوام الماضية وسنعمم تجربة مسرحة المناهج وهي تجربة نرجو لها النجاح حتى نحقق رسالتنا على الوجه الاكمل.

□ ماذا يعني ان التربية المسرحية لها دور تربوي؟

ـ التربية المسرحية رسالة تربوية وثقافية لها دورها الفعال داخل وخارج المدرسة ولم يعد هذا الدور يقتصر على مجرد نشاط ترفيهي بل تعدت هذا المفهوم لتصبح وسيلة اساسية من وسائل التربية والتعليم وعاملا هاما من عوامل معاونة الطالب على استيعاب دروسه وتهيئته لحياة افضل وفتح افاق الثقافة والمعرفة امامه فليس الهدف من ورائها خلق جيل مسرحي فقط بل ان هذا واحد من اهدافها المتعددة والتي تتمثل في خلق جيل مثقف مؤمن بربه ثم وطنه يستطيع ان يتحدث بطلاقة وان يواجه المجتمع بثقة وايمان وان يتحدى الصعاب في طريقه ويستفيد من وقت فراغه بما يعود عليه وعلى مجتمعه بالنفع.

□ دور مسرح العرائس في العملية التربوية؟

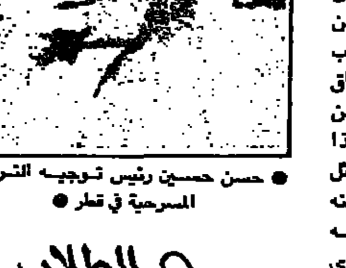
ـ مسرح العرائس في دولة قطر انشيء عام ١٩٨١ ويعتبر اول مسرح عرائس متخصص في العرائس في منطقة الخليج وثاني مسرح للعرائس في الوطن العربي بعد مسرح القاهرة للعرائس وقد تم وضع خطوط عامة تحدد طبيعة الدور التربوي الذي يقوم به مسرح العرائس في تصوير الطفل مع العادات السلوكية الايجابية وحب الخير وحب الوطن ونبذ كل ما يتعارض مع المباديء والمثل العليا التي يدعو اليها ديننا الحنيف مثل الكذب وعدم الوفاء والعادات السيئة بصفة عامة ولا شك ان هذه الاهداف اذا ما تم تحقيقها فانها تشكل الطفل وجدانيا وثقافيا وسلوكيا.. واذا كانت مسرحية الاطفال الناجحة هي تلك التي تراعى خصائصهم النفسية واحتياجاتهم فتلبيها وتتجاوب معها في اطار من القيم التربوية السليمة فان مسرح العرائس يكون بالتالي انجح الالوان المسرحية ومسرح العرائس بامكانياته ومقوماته وحيله المختلفة واعتماده الخيال غير المحدود في تقديم موضوعاته وشخصياته ليتفق مع تفكير الاطفال الحسي وخيالهم الايهامي الابداعي مما يجعله بذلك قادرا على ان يصل بهم بما يقدمه من اعمال الى درجات كبيرة من الاندماج والتعاطف الدرامي.

□ كيف وفرت الادارة الكوادر الفنية لتشغيل مسرح العرائس؟

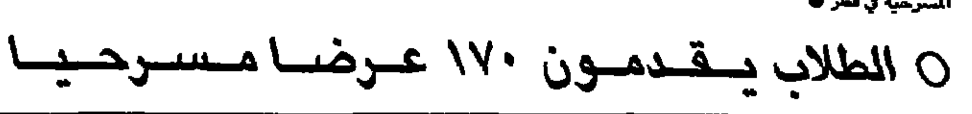
ـ عندما فكرت وزارة التربية والتعليم في استقلال «مسرح العرائس» والذي يعد وسيطا جيدا في بث القيم الثقافية والتربوية والاخلاقية النابعة من ديننا الاسلامي الحنيف وجعله في نفس الوقت ميدانا لنشاط تربوي متميز يتعلم الطلاب من خلاله فن تصنيع وتحريك العرائس وما يتطلبه ذلك من مهارات ولياقة بدنية وذهنية وتم الاستعانة باخصائيين في مجال العرائس وتمكنوا من تشكيل فريق من طلاب المدارس المختلفة وقاموا بأول مسرحية متكاملة بعنوان «شقاوة غنوم» ثم قدموا مسرحية مكان يا ما كان ثم مسرحيتي «ذكاء ارنوبه» و «الكواكب السياره».. والتربية المسرحية تحظى بكل اهتمام ورعاية من سعادة الشيخ محمد بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم.

□ انجازات عشر سنوات للتربية المسرحية؟

ـ اهم ما تم انجازه فقد اشترك ٥٢ مدرسة ابتدائية و ٤٧ مدرسة اعدادية وخمسون مدرسة ثانوية بالاضافة الى مدرسة الامل للبنين ومنتخب مسرح العرائس في المهرجانات المسرحية التي نظمتها وزارة التربية والتعليم وقد بلغ اجمالي ما قدم من اعمال مسرحية حوالي ١٧٠ عرضا مسرحيا شارك في تقديمها حوالي ٢٦٥٦ طالبا يمثلون المراحل التعليمية المختلفة.


● حسن حسين رئيس توجيه التربية المسرحية في قطر ●

● من مسرحية فراديس الشعراء ●



○ الطلاب يقدمون ١٧٠ عرضا مسرحيا خلال عشر سنوات

بصوته، عزفه، الحانه وشهرته :

فهد بن سعيد احق من الطيار بهذا اللقب

قرات ما نشر على صفحة «منتدى فنون» والذي نشر في العدد ٤٨٢٤ في يوم الجمعة الموافق ١ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ تحت عنوان فنان الشباب» بقلم القاريء سليمان عبدالله ومن ضمن ما ذكر الاخ العبارة التالية:ـ

«احب ان اخبرك بان الاستاذ حمد الطيار من احسن فنانينا الشعبيين عزفا على العود».

فهل تجاهل الاخ سليمان الفنان الشعبي فهد بن سعيد الذي يعتبر احسن عازف عود في المملكة بعد الفنان عبادي الجوهر والكل يشهد بذلك!

انا لا انكر بان الفنان حمد الطيار عازف عود جيد ولا باس بعزفه ولكن لا يقارن اطلاقا بابن سعيد ولن يصل الى مستواه من ناحية العزف على العود.

وليس معنى انه يوجد في الاسواق شريط كامل (تقاسيم وعزف منفرد على العود) للفنان الطيار يعتبر ذلك الفنان احسن الفنانين الشعبيين عزفا على العود.

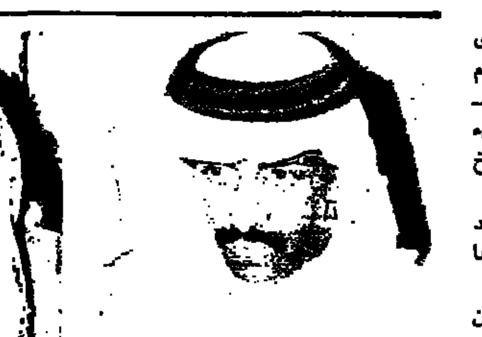
اما اختيار الطيار للاغاني ذات المعنى ولكبار الشعراء من القصيم امثال الاستاذ حمد المغيولي ومحمد العثيم ومحمد العبيد الله والسلامة فانا لا انكر ذلك ولكن لا يفوتك يا اخ سليمان بان الفنان ابن سعيد قد غنى لكبار الشعراء ليس من القصيم فقط بل من انحاء المملكة ومنهم على سبيل المثال لا الحصر الشاعر الامير عبدالله الفيصل والامير خالد بن يزيد والشاعر سليمان بن حاذور ومحمد الجنوبي وابن دحيم وابن ناصر وابن ضاحي والمختار والشاعر الاستاذ راشد بن جعيثن وعلي القحطاني ومطلق ندى ومحمد الضرير وغيرهم الكثير.

اما من ناحية الشعبية فان شعبية «ابن سعيد» تفوق شعبية الفنان الطيار بكثير جدا وخاصة في المنطقة الوسطى وكذلك في الخليج العربي حيث سجل في دولة قطر جلسة وسجل عدة جلسات في دولة الكويت «تسجيلات الوادي الاخضر» تزيد على عشر جلسات وكذلك وصلت شعبية ابن سعيد الى بيروت عام ١٣٨٦هـ وسجل هناك جلسة لدى تسجيلات عبدالعزيز فون التي كانت برفقته لصاحبها عبدالعزيز بن دحيم.

ان الفنان ابن سعيد تربع على قمه الاغنية الشعبية لمدة ما يقارب ربع قرن من الزمان دون انقطاع او تدن في المستوى وقد تغنى باغانيه اغلب الفنانين ومنهم عيسى الاحسائي وبشير شنان وحمد الطيار والصريخ وسعد جمعه وغيرهم الكثير.

وان عدد اشرطة ابن سعيد التي في الاسواق ما يزيد على ٣٨٠ شريط كاسيت عدا الجلسات الخاصة التي تزيد على ٢٤٠ جلسة على اشرطة كاسيت لم توزع حتى الآن وفي ختام حديثي اطالب وسائل الاعلام المختلفة بان تهتم بفننا الشعبي وبفنانينا الشعبيين وتعطيهم ولو جزءا بسيطا من العناية وفي مقدمتهم الفنان فهد بن سعيد وحمد الطيار وعبدالله الصريخ وغيرهم الكثير لأن الفن الشعبي هو المحبب لقلوب الجماهير الفنية اكثر من غيره فيجب الاهتمام به واعطاؤه حقه والى لقاء.

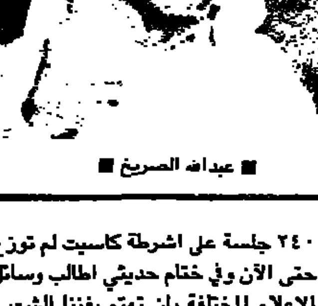
سليمان عمر الجبيل
البدائع


■ فهد بن سعيد ■






■ حمد الطيار ■


■ عبدالله الصريخ ■

اين المونة من الغناء الشعبي

ان احدا لا ينكر فضل (التلفزيون) وما يقدمه من فوائد عديدة عبر برامجه المتعددة الدينية والتعليمية والترفيهية وغيرها ولكن عندي ملاحظة صغيرة او تساؤل والتساؤل هو عن الفن الشعبي واقصد هنا بالفن الشعبي الغناء الشعبي اتساءل كما يتساءل الكثير من المشاهدين اين فنانونا الشعبيون الذين تزخر بهم مملكتنا الحبيبة اين هم من (التلفزيون) ان الغناء الشعبي يقوم وبكثير جدا جدا من كثير من الاغنيات التي نراها على الشاشة الصغيرة مرتين في الاسبوع يفوقها الغناء الشعبي عذوبة في الالحان وكلمات سلسة مفهومة للعامة والمثقفين على حد سواء ارجو من المسؤولين في « التلفزيون » ان ينظروا لهذا الموضوع بنظرة جديدة فهناك الكثير والكثير من الفنانين الذين ينتظرون الفرصة وبفارغ الصبر للظهور على الشاشة الصغيرة لابراز مواهبهم الفنائية الاصيلة ، وبلادنا غنية بالمطربين الشعبيين امثال عبدالله الصريخ وفهد بن سعيد « وحيد الجزيرة » وفهد عبد المحسن وعبد الرحمن النخيلان وغيرهم ، ارجو من المسؤولين في « التلفزيون » ان يبذلوا ما في وسعهم كما عهدناهم لارضاء قاعدة عريضة من المشاهدين المحبين لهذا الفن الغنائي الاصيل ، ولقد عهدنا العاملين في التلفزيون يسعون لكل ما يرضي المشاهد ولكم تحياتي.

سالم محمد سليمان الصمعان
حائل

اطلب عيوني.. وحياتي

قلبي من اللي قد هويته لهيبي
ماهوب راحمني ويبغى شقاتي
ما يدري المحبوب سيد الجمال
انه هوى قلبي وجابر عزاتي
حبك بقلبي قد بنى له مباني
وأرجوك تسكن في محلي وتاتي
مفتون في حبك وحبك مرادي
من كثر حبي لك كرهت البنات
الحب ناحلني وحبك بلاتي
ودموع عيني ساقيات النبات
راحت حياة اللي هديته عنادك
نسيتي أيام تذكر صفاتي
اطلب من اللي للمحبه ينادي
اطلب عيوني خذ مني حياتي

ابراهيم بن محمد الحسن
بريدة

مـا ان اخـلـف الـسـتـارة

تصريحات فنان.. وحقيقة

■ ■ ما هو السبب الكامن وراء قلة اعمالك الفنية خلال الفترة الاخيرة.. مع العلم انك كنت شعلة نشاط «وفارسا لا يشق له غبار» في الاعمال المحلية والعربية؟!

ـ يا عزيزي لم أجد العمل الفني الذي يناسبني، الذي يرضيني ويناسب طموحاتي وخبراتي وتجاربي ويحافظ على الصورة التي رسمتها طوال مدة من الزمن مليئة بالكفاح، في اعين المشاهدين وجمهوري العزيز لذا فانني فضلت السكون والهدوء، وعندما أجد النص المناسب والذي يخدم اسمي الفني وصورتي المرسومة عند الجمهور فانني لن اتوانى أو اتأخر.

■ ■ اسطوانة يرددها كل فنان «الممثل» كل ما قرأت حوارا صحفيا او سمعته اذاعيا او سمعته وشاهدته تلفزيونيا واعتقد ان القاريء معي في ذلك كلما تحدث الفنان عبر حوار فني اجد هذه العبارة وكأني بالصحفي يكتبها دون ان يسأل «الفنان» لمعرفته المسبقة بالاجابة!!

وهذه الاجابة لا غبار عليها ان كانت تعبر حقا عن ما يدور في فكر الفنان ـ مع الاعتذار لاحبتنا الفنانين الذين اجزم ان عباراتي هذه ستغضبهم ـ ولكن المشكلة الملاحظة ان هذه العبارة كثيرا ما تزول وتضمحل لنرى مشاركة ذلك الفنان ـ المذكور في عمل اسوأ من سابقه.. ويكثير!!

الامر الذي يهز صورته التي يرغب ـ حسب حديثه وتصريحاته ـ ان تظل محتفظة بمكانتها او تزيد! ويجعل الجمهور يستخفه ويقلل من قيمته !

يتبادر ـ في هذه الاثناء ـ الى الذهن سؤال يظل متعلقا به يبحث عن اجابة شافية.. هل حقا كل من اختفى عن الساحة الفنية لم يجد النص المناسب لافكاره وطموحاته وخبراته وتجاربه وهدفه من العمل الفني وو.... الخ؟!ام ان هناك عوامل اخرى؟! ثم اذا كان حقا لم يجد هذا العمل ـ وانا اوافقه في ذلك ـ فلماذا يشارك في عمل اقل جودة من سابقاته؟! هل هو الملل من الجلوس في المنزل ام انه حب الفن الساري في عروقه.. ام ماذا؟!

لا ادري انا ايضا ولكن اترك الاجابة للاحبة الفنانين فمن خلف الستارة هناك اشياء كثيرة تدور لا أعلمها انا ولا القراء.. ليت الفنانين او احدهم ـ يتطوع بتوضيحها لنا.. وللجميع تحية.

عبدالعزيز المقوشي

مربعات فنية

■ التبادل البرامجي بين تلفزيونات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قضية يجب بحثها باسهاب ودون ان تمر بفترة من الركود كما هي حاليا.. حيث ان هذا التبادل تاكيد على التعاون المشترك بين دول المجلس وللضرورة يجب ان تتولى الدول الاعضاء ارسال ما هو متوفر لديها من برامج محلية وندوات لبعضها البعض حتى يصبح لدى التلفزيونات في المنطقة كم كبير من المواد الاعلامية عن بعضها البعض. كما يجب ان يستمر التواصل بين التلفزيونات الخليجية وذلك عبر تبادل المذيعين وان يعد جدول للتبادل ينظم من خلال الامانة والحقيقة ارى ان الامانة العامة لدول المجلس لا يمكن ان تغفل مثل هذه النقاط.

كما ان هناك اقتراحا اخر في ان تعد نشرة اخبارية اسبوعية عن الاخبار الخليجية وتتضمن اخر المنجزات التنموية المهمة في دول المجلس لما في ذلك من اثر اعلامي بارز في سبيل رفع الوعي والدراية لدى المواطن الخليجي ويكون اكثر التصاقا باخبار منطقته وسير خططها التنموية.

■ كلنا يسمع عن كلمة (فولكلور) ولكننا لا نفهم الا اليسير عنها وهذه الكلمة مركبة من كلمتين: الاولى «فولك» بمعنى «شعب» والثانية.. لور «بمعنى علم» يعني كل ما يتناول تقاليد الشعب وعاداته واعرافه واستعمالاته وعقائده وخرافاته وآدابه العامية.

■ الفنان.. كلمة متدارجة واعتيادنا استعمالها رسخ في الفهم معنى غير دقيق عنها.. فكلمة (فنان) حسب ما جاء في التوصية التي اوصى بها المؤتمر العام لليونسكو.. وحرفيا انقله هنا «يقصد بكلمة (فنان) كل شخص يبدع او يسهم بادائه في ابداع مصنفات فنية.. فهل «الفنانون» الموجودون لدينا حاليا مبدعون.. لا اظن.. فبعضهم لا يرقى للابداع ولا يصل الى اقرب تبسيط للكلمة.. ولذلك ارجو ان لا يطلق اسم فنان الا على من يرى في انتاجه ابداع او تجديد.. او حتى اضافة فنية محترمة.

■ شعر :

يقول ماجد عبد العزيز العقيلي:
اقبلت تمشي وشافتها العيون
هلت الدمعة وضاقت بالجفون
اقبلت تمشي.. وعيونها تقول
يا هلا بلي له القلب معزول.

عبد العزيز الخميس



الندوات .. المؤتمرات .. الحفلات

كبيض الصعو

نسمع به ولا نشاهده

تشهد مملكتنا الحبيبة كثيرا من الاحداث الثقافية والفنية والرياضية والامسيات الشعرية وغير ذلك ، ولكن بالاسف الشديد نجد ان التلفزيون لا يهتم بتلك الاحداث كثيرا ما نقرأ من خلال الصحف بتنظيم النادي الادبي لامسيات شعرية وآخر ما قرانا امسية للأمير المبدع خالد الفيصل اذن اين التلفزيون من هذه الامسية والحفل الذي اقيم من قبل عدة اشهر بمناسبة كأس العرب الذي اقيم بالطائف واشترك به اشهر الفنانين يقال بأنه تم تسجيله للتلفزيون والى كتابة هذه السطور لم ير النور ولن يراه .

حفلات الاندية التي تقام سنويا يشترك فيها فنانون من جميع الدول العربية وحفلات المدارس التي يكون بها الغناء والمنلوجات والتمثيليات وغير ذلك.

بالاضافة الى حفلات الجمعيات الثقافية والفنية التي نقرأ عن قيامها باعمال مسرحية وغنائية فالسؤال ، اين التلفزيون من جميع هذه الاحداث الهامة الاحداث الرياضية نشاهد من خلال اجهزة الخليج تنقل مباريات سلة طائرة يد سباحة تنس على الهواء مباشرة سواء كانت هذه البطولة بنفس هذا البلد الخليجي او اي بلد سواء كان عربيا او اجنبيا نشاهد الرسائل اليومية والتغطية الاعلامية من حيث تسليط الضوء والتحليل وغير ذلك.

اما كرة القدم تنقل على الهواء مباشرة ان كانت رسمية او ودية حتى الدوري السعودي ينقل.

اما التلفزيون السعودي فمن بداية الارسال بالابيض والاسود لم نشهده ينقل مباراة من غير كرة القدم وليس كل كرة قدم ينقلها التلفزيون فهو ينقل نقطة من بحر.

واخيرا مهرجان المربد للشعر الذي اقيم ببغداد الذي شارك به الامير الشاعر عبدالله الفيصل اين التلفزيون من جميع هذه الاحداث الهامة التي اصبحت كبيض الصعو نسمع به ولا نشاهده .. فهل تتحفنا الشاشة الصغيرة بمتابعات جادة.

نورة الشبرمي
رحيمة


● لقطة من فيلم (آيشون) اخراج ليرنس برنج ٢ - ١٤٠ هـ






كلمة التراث

وقفات قصيرة

هناك بعض الافكار التي تستهلك الكثير من الورق والحبر وقد لا تكون باهمية ما سواها من افكار يمكن اختصارها او «ضغطها» باسطر بل بكلمات معدودة ولعل العنوان الذي اخترته لكلمة هذا الاسبوع يعطي الدلالة الكافية على ما انا بصدده وهو انني ساقف وقفات قصيرة مع بعض جوانب الادب الشعبي وقد لا يكون بين ما سأتطرق اليه اي ربط الا انها أمور لها مساس بالادب الشعبي وصحافته.

الوقفة الاولى:

مجلس التراث الشعبي التابع لجمعية الثقافة والفنون يهتم بنشر الاخبار اكثر من اهتمامه بالعمل الجاد!!

لا اقول هذا من باب الاقلال من قيمة المجلس كفكرة لكن الاسلوب الذي يمارس به نشاطه ليس هو الاسلوب الذي يطمح اليه عشاق التراث الشعبي والمهتمون به.. فالعمل الارتجالي لا يؤدي الغرض المطلوب من المجلس تأديته تجاه ما أوجد من اجله وهو خدمة التراث الشعبي بانشطة مبرمجة بعد تخطيط ودراسة لا اعمال مرتجلة يغلب عليها طابع الذاتية!! فاعضاء المجلس ليسوا بحاجة الى معلومات من خلال امسيات يقيمها المجلس ويحضرونها هم وحدهم!!

باختصار نحن بحاجة الى «مجلس» يرعى التراث الشعبي ويقوم بغربلته واثبات الأصيل منه واستبعاد ما سوى ذلك باسلوب مدروس ويقيم امسيات او ندوات ان اراد، يحضرها الجمهور ليستفيد لا ا ن تكون امسياته «حفل شاي للتعارف» ونشر الاخبار!!

الوقفة الثانية:

الى «......» لم اذكر اسمك لانني لا اريد التشهير باحد!! فيا عزيزي انا لست من تلك الفئة التي تلقى كل انسان بوجه ورايي بك لم اعلنه سابقا لكنني ساعلنه اليوم، فشعرك عادي جدا وحرصك غير العادي على الظهور سيجني على موهبتك مبكرا.. اما الراي الآخر والذي لم اسمعه الا منك فان كان صحيحا فعلى الشعر السلام!!

الوقفة الثالثة:

يتكلمون عن الابداع ويضفون عليه من الصفات ما لا تحيطه عقول معظم من يحاولون الابداع، ويضعون له من المقاييس ما لا يفهم بعضه حتى واضعيه!! فالابداع كالبذرة التي لا أحد يستطيع تحديد مراحل نموها لحظة غرسها!! والابداع كالجمال يختلف مفهومه من انسان الى آخر اما الناقد المؤهل فهو الوحيد الذي يستطيع تحديد مقاييس الابداع في عمل ما.. لكن اين الناقد المؤهل ممن يتخبطون و «يهرفون بما لا يعرفون» ممن ابتلى بهم الشعر الشعبي وصفحاته؟! لا ادري!!

الوقفة الرابعة:

قلت هنا اكثر من مرة ان القاريء على درجة من الوعي والادراك تفوق بكثير ما عليه كتاب الصفحات الشعبية وهنا اؤكد هذا القول بعدما وصلني من اصداء تلك الكلمة القصيرة التي كتبها الزميل راشد الحمدان عن احدى قصائد ديوان «لحن الحنايا» للشاعر حمد الدعيج.. كل من هاتفني ابدى اعجابه بالاسلوب الموضوعي الذي جاءت به تلك الكلمة المختصرة المفيدة ليست للشعر المنقود فقط بل للمتلقي المتذوق للشعر الشعبي وتمنى اكثر من قاريء لو أن الزميل راشد الحمدان يكتب لتراث الجزيرة ولو مرة بالشهر مثل هذا النقد البناء لاي عمل يختاره من اعمال الشعراء الذين تستحق اعمالهم ان يتناولها قلم الحمدان ونحن نسوق امنية هؤلاء القراء الى أبي محمد فهل يحققها؟ آمل ذلك

● نصف كلمة:

على طريقة لذعات ابو «شيخه» أقول: لقب شاعر اصبح ارخص من «الملح» والا فما معنى ان يصر بعض محرري الصفحات الشعبية على خلعه على كل من يكتب لهم حتى ولو كتب «شخابيطه» على ورق المهم ان يكون هناك معرفة مسبقة!!

● غر الكلام:

للشاعر الامير عبدالله الفيصل:

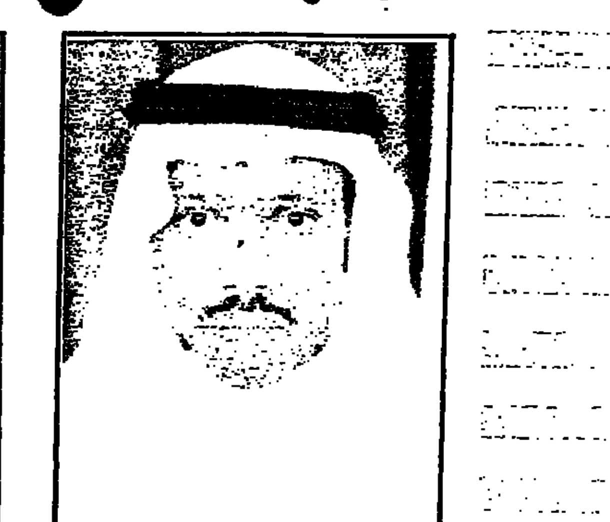
ملا بالي له الخافق يهلي
من الفرحه وروحي به تهلي
الى شفته ولو بالصدر ضيقه
تفرج كل همي واضمحلي

الحميدي بن حمد الحربي

شعر الرد.. ماله وما عليه

● شعر الرد أو «القلطة» هل يشبه النقائض الشعرية ؟؟

● ماذا قال الجنيدل والشعلان وعبدالله نور عن شعر الرد ؟!

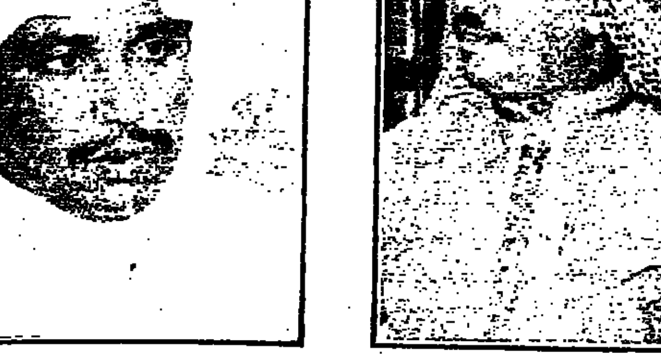












● عبدالله نور ● ● سعد الجنيدل ● ● محمد الشعلان ● ● عبدالرحمن السويدا ● ● راشد بن جعيثن ●

في الأمسية الشعرية التي اقامها مركز التراث الشعبي المنبثق عن جمعية الثقافة والفنون مساء الاثنين ليلة الثلاثاء ١٣/٣/١٤٠٦هـ بعنوان «شعر الرد» وقد تحدث في هذا الموضوع كل من الكاتب والشاعر راشد بن محمد بن جعيثن، والكاتب الشيخ/ سعد بن عبدالله الجنيدل وادار الحوار الاستاذ محمد بن ابراهيم الميمان. وشارك في الحوار كل من الاستاذ محمد عبدالرحمن الشعلان مدير اذاعة البرنامج العام في البرنامج الثاني والكاتب والاديب المعروف الاستاذ عبدالله نور وقد دار الحوار حول نشأة هذا النوع من الشعر واغراضه حيث اورد الاستاذ عبدالله نور قوله : ان مثل هذا الحوار الشعري قد وجد منذ زمن بعيد ففي العصر الجاهلي كان له وجود وضرب مثلا لذلك تلك المحاورة التي جرت بين إمريء القيس وعبيد بن الأبرص والتي مطلعها قول عبيد:

ما حبة ميتة احيت بميتتها درداء ما انبتت سناً واضراسا

فرد عليه إمرؤ القيس:

تلك الشعيرة تسقى في سنابلها فاخرجت بعد طول المكث أكداسا

وقد اجمع المتحدثون على ان هذا النوع من الشعر في الوقت الحاضر كان عبارة عن مراد بالشعر ومداعبات خفيفة ولاذعة أحيانا ولكنه لا يتعدى شخصية الشاعر الى اهله أو عشيرته، غير ان الاستاذ محمد الشعلان كان يناقض هذا الرأي حيث قال: انه أحيانا يتعدى الشاعر الى الأهل والقبيلة وقد تتشعب بسببه مشاكل كثيرة، وكان في القاعة لفيف من شعراء الرد من بينهم ناصر بن شنار والسعيدي وناصر السكران وشباب السالمي وغيرهم كثير.

واذا أمعنا النظر في شعر الرد أو المحاورة أو الشعر «القاطة» فاننا نجده يقوم على عدة بحور منها الطويل والوسط والخفيف ويعتبر من الشعر الترفيهي بالدرجة الاولى حيث يقام في ليالي السمر ومناسبات الزواج والاعياد وكانوا يستعينون به في وقت مضى لساهرة اللديغ قبل ايجاد المصول المضادة للسم حيث يحيون الليل عنده بالمراد مخافة ان ينام ويرتخي جسمه فيطغى السم الذي يخالط دمه على المخ فيموت.

وشعر المراد نوع من النقائض الخفيفة اللطيفة التي لا تصل الى النقائض المعروفة كما هي في الشعر العربي الفصيح مثل نقائض جرير والفرزدق وفي الشعر العامي كما هي عند ابن لعبون وابن ربيعة وابو زويد والصعيليك وابن هادي وابن حميد رحمهم الله.

وإنما هي في التضاد والتناقض الخفيف في الرأي والفكر وتعتمد على الرمز والتلميح والكناية والتشبيه والوخز الخفيف بالكلمات واحيانا ترتفع درجة حرارة المتنافسين فتصل الى الحشر والتضييق والضغط الشديد على الخصم بحيث لا يستطيع الافلات من قبضة خصمه فيستسلم حين يقول الحضور «شاب القاف» وهي كناية عن توقف الخصمين سواء أكان ذلك بالاستسلام او خروج أحدهما على الآخر بكلام لا يتحمله، واحيانا أخرى تدفع به الى التصدي لخصمه بابراز مقدرته والخروج من المأزق الذي دخل فيه فيطوح بخصمه بعيداً عنه وقد يحشره في مضيق الزاوية مما يجعل هذا الخصم ينقض عليه مستأسدا فيلوي بخصمه او يصدم في صخرة صلدة وعندها ترتفع درجة التحدي التي تنصهر معها الأفكار وقد يتولد من هذه الدرجة من التحفز بيت أو ابيات تأتي في القمة وتعتبر من غرر الأبيات، ومثل هذا الموقف يذكرني بموقف ابي تمام رحمه الله عندما كان يمدح الخليفة العباسي أحمد بن المأمون رحمه الله حين وصل بقصيدته الى البيت الذي يقول فيه:

إقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم احنف في ذكاء إياس

فتصدى له أحد المغرضين في مجلس الخليفة بقوله:

لم تزد ان وصفت أمير المؤمنين بصعاليك العرب.

فكانت هذه الجملة بمثابة تفجير الطاقة الكامنة عند ابي تمام حيث جاء ببيتين من الشعر في نفس اللحظة يعتبران من اروع ما قاله في هذه القصيدة وهما:

لا تنكروا ضربي له من دونه مثلا شرودا في الندى والباس
فالله قد ضرب الاقل لنوره مثلا من المشكاة والنبراس

وقد يلجأ أحد الخصمين الى الاسفاف عندما يرى ان خصمه قد أوشك على التغلب عليه ولكنه يستأذنه فيما يسمونه «تهبيط المحش» أي النزول الى الاسفاف في القول وهذا يعتبره البعض دليلا على العجز أو نوعا من التخلص اذا كان خصمه لا يجيد الخوض في هذا المستوى. أو كان ممن يغلبهم الحياء، أو تأبى عليهم أنفسهم أن ينزلوا الى هذه الدرجة فيفضل الاستسلام على ان ينزل من مكانته. أما اذا كان على مستوى خصمه فيمكن ان يقارعه حتى يغلبه كل هذا يجري بين الشاعرين وجها لوجه وسط صفين منتظمين من المرددين الذين ينتظرون من الشاعر صدر البيت او عجزه بحيث يتلقف احد الصفين العجز والآخر الصدر من هذا البيت الذي ولد في تلك اللحظة، يصاحب غناء البيت تصفيق بالاكف يتناغم مع ايقاعات غنائية ويحتشد الجمهور حول اللاعبين بأعداد كبيرة وكل فرد منهم يرهف السمع لما يقوله الشاعر متابعا ابياته كلمة كلمة منتظرا لما ينجلي عنه الموقف بين الخصمين، ولا يصاحب هذا الغناء آلات موسيقية وإنما يعتمد على التصفيق بايقاعات تتناغم مع القصيدة وتمايل وتموج من الصفين بحركات ممتازة تصل احيانا الى درجة الروعة.

في هذا الموقف الجماهيري الحاشد يستطيع الشاعر في فترة قد لا تتجاوز بضع دقائق أن ينحت البيت القوي الرصين الموزون الذي قد لا يحتاج الى مراجعة يضمنه رده المفحم لخصمه، ينتقي الكلمات المؤثرة والجمل المشبعة بالرموز والالغاز التي يقحم فيها خصمه، ويرصه على جال صلب ليرى مدى تحمله وقد يختار الكنى اللاذعة التي تصهر بحرارتها الخصم فيخرج مكنون قدرته الشاعرية، يأتي الشاعر بقصيدته ارتجالاً، لا يأخذ قرطاسا ولا قلما لتدوينها ثم تلاوتها، لا يملك في هذا الميدان سوى عصا قصيرة من الخيزران الطري، يعطفه بيده يمينا وشمالا يؤشر به الى احد الصفين اذا رفع عقيرته بالبيت، أو مسبحة يداعبها بأنامله يوميء بها اذا ضمن البيت الغرض الذي يريده، في مثل هذا الجو احتشد حضور الأمسية حول مشاركة حية بحديقة المركز اشترك فيها كل من الشعراء ناصر بن شنار والسعيدي وشباب السالمي وناصر السكران حيث قال شباب قصيدة منها:

يا سلام لمن يعدون التقاليد القديمة
ولعل اهدافكم ربط الاصالة بالحضارة
يا رجال المنتدى جوكم حضور بلا عزيمة
وإن بخلتوا بالعزيمة ما بخلنا بالزيارة

فرد عليه ناصر السكران بقصيدة منها:

لا تظلم وانت يا شباب هاجتك الظليمة
القرار اللي وصلك موقع من الوزارة
نحمد الله عقب ما انته ساكن في جوف خيمه
تشرب الما وسط كاس عقب شريك لغضارة

واستمرت هذه السهرة الممتعة حتى منتصف الليل.

وبما أن هذا النوع من الشعر يعتمد على الذكاء الفطري وسرعة البديهة والشاعرية المتأصلة وهذه الركائز الثلاث هي الصفات التي عرفت عن الشاعر العربي منذ القدم حيث يتصف بانه مطبوع على سليقته، يقول البيت او الأبيات أو القصيدة بدون تكلف، ولا بحث عن المعنى، أو ترصد للفكرة تتساب الكلمات من لسانه بكل سلامة ويسر لتتكون منها الأبيات ثم القصيدة التي يعبر بها عما يجول في نفسه، وربما قال القصيدة عندما كانت ترقل به مطيته، أو يتنزى به جواده في معمعة المعركة وربما يقارع بها خصمه وجها لوجه.

وهذا الغصن من تلك الشجرة وأعني بذلك مثل هؤلاء الشعراء الذين يتواجدون اليوم وان كانت اللهجة التي يقولون بها الشعر في الوقت الحاضر هي اللهجة العامية فلا ذنب لهم في ذلك فقد يخرج من بينهم من ينظم باللغة العربية الفصيحة، وربما كان ذلك في ابنائهم أو أحفادهم ما دامت هذه الملكة الشعرية الفطرية وسرعة البديهة متوفرة لديهم.

وكما أشرت سابقا الى ان هذا النوع من الشعر كان المراد منه التسلية، والترويح عن النفس في الماضي، غير أنه مع تغير الوقت وازدياد الوعي بين المواطنين فينبغي إضافة غرض ثالث وهو توظيف هذا الشعر في التوجيه الاجتماعي للدعوة لاجتناب بعض المشاكل اليومية التي قد تحدث إزعاجا للآخرين أو الاشادة بما فيه النفع للمجتمع كترشيد الاستهلاك الكهربائي مثلا وغير ذلك من الاغراض بأسلوب شيق مرح جذاب يستفيد منه هذا الحشد الكثير من الناس اضافة الى الترويح عن النفس كما ينبغي الترفع عن الاسفاف بالقول، والابتعاد عما يخدش كرامة الانسان ويؤذي سمعه، سواء أكان ذلك فيما يختص بالشاعر او يمتد الى غيره، لأننا ولله الحمد نعيش في مجتمع اسلامي قوامه الاخلاق الاسلامية والشيمة والمروءة والانفة العربية.

وإنني على يقين من أن هؤلاء الشعراء اذا استعملوا ذكاءهم وجسدوا شعرهم في هذا الجانب النافع لبلدهم ومواطنيهم سيجعل شعرهم يحفظ في جنايا الصدور وسيدونه المهتمون به، وربما تسابقت عليه وسائل الاعلام من مذياع وتلفاز ليزاحم «المنولوجات» التي يذيعها ويعرضها فهو بحق أجمل منها اداءً وأكثر جاذبية وأقوى تأثيرا فاذا تضمن ما يفيد المجتمع فلابد أنه سيأخذ دوره بالأفضلية على غيره وربما نال به الشعراء رضا ربهم ثم الشهرة عند مواطنيهم.

وما هذا المطلب بعزيز أو صعب على هؤلاء وفق الله الجميع لما فيه الخير.

عبدالرحمن بن زيد السويداء

عساه بالجنة ويشرب نهرها

الشاعرة / دارين

كانت (الجزيرة) قد نشرت هذه القصيدة للشاعرة (دارين) قبل ايام في رثاء الامير الشاب تركي بن بندر ابن فهد ابن سعد.. ورغبة منا في استدراك بعض الجوانب.. ومع اعتذارنا للشاعرة نعيد نشر هذه القصيدة والتي تنم عن صدق احساسها في رثاء الفقيد.




□ تركي بن بندر بن فهد بن سعد □

الله من عين تزايد عبرها تشدى غروب يوم تنزف من البير
قام يتزايد دمعها من قشرها كنه يلوج بنون عينى مسامير
الله من شي بكبدي سعرها أونست في جوفي كما لاهب الكير
على وليف مات باوسط شهرها ولا لي على صكات بقعا مقادير
يالله يا جابر عظام كسرها تجبر عزانا وانت قادر على الخير
تفرج لعين غاب عنها نظرها يامن رزقت الذيب والحوت والطير
عساه بالجنة ويشرب نهرها في جاه من ساق المزون المزابير
محصى جميع الخلق محصى بشرها يرجم نقيٍ ما حصل منه تقصير
اللي حياته للمعالى نذرها نسل الرجال الطيبين المناعير
من صلب قوم خصمها ماقدرها يوم الملاقا ينطحون الطوابير
أسرة وفا بالطيب كل ذكرها النافلين الصالحين المشاهير
وصلوا عداد ترابها مع شجرها . على الرسول ولا نصلى على الغير

جعل في شورك قدا

الزميل الشاعر مطلق ندا المطيري لم يعد متواجدا في الساحة كما كان في السابق قد يكون له عذره في ذلك.

لكن ذلك العذر الذي لم نعلمه بعد لم يمنع الشاعر الشاب محمد عبدالرحمن الحميدان عن توجيه هذه الابيات اليه ليأخذ رأيه في موضوع عن له او ربما ليخرجه عن صمته حيث يقول

يالمطيري راح مجهودي سدى
وضاق في وجهي فضا الجو الرحيب
اغلقت كل المسالك.. ما غدا
مسلك ما ظن به قلبي يخيب
ياستشيرك جعل في شورك قدا
حيثك مجرب غرايبل الحبيب
المثل قال اول وجاله صدى
«اسال مجرب ولا تسال طبيب»
عاد انا بسالك يا مطلق ندا
والأمل تسمع نداي وتستجيب
ويش اسوي.. صاحبي مني غدا
وصورته غيبت عن عيوني تغيب
طاح بي فرح العواذل والعدى
وابتعد من بعد ما كان القريب
وتاه عن درب السلامة والهدى
قلبي اللي ما نوى جرحه يطيب
يا المطيري.. ما بقى فيني جدى
غير دمع فوق خدي صبيب

بمناسبة عطلة الربيع

أروي لكم وقائع رحلة خلوية.

● نحن على بعد ثلاثين كيلا شمال شرقي بريدة، قرب الطرفية في خب من أخبية عروق «الصريف» الرملية الامسية شاتية والشمس تحتجب رويدا خلف النفود ووقدة الغضى والرمث تتأجج نارها ودخانها العابق ينعش الجسم ويسر الخاطر. وراويتنا التسعيني يجدف بيمناه بين أونة واخرى فيجذب الدخان المتصاعد ثم ينحني عليه مستقبله بأنفه يستنشقه مرة بعد اخرى، ثم يطلق زفرة عميقة تذكرت معها قول الشاعر:

قال الاطباء ما يشفيك؟ قلت لهم
دخان رمث من التسرير يشفيني

ـ «التسرير» هو وادي الرشا المعروف ـ

هذا بينما دلة القهوة وابريق الشاي يصطليان وتحتهما ما تجمر من عروق الرمث والغضى وأحد الرفاق بيده «البيز» يقربهما الى النار كلما خمدت الجذوة تحتهما ويفتح أغطيتهما بين الفينة والاخرى لينظر هل غليا ام بعد وهو خلال حركاته تلك يردد بصوت جذل قول الشاعر:

الى لقينا خـليـع فيـه اثـر صيـف
وتشـوف فيـه اثـر الحبـاري لجـدادي
سـويـت فنجـال عـلى غـايـة الكيـف
بشبـوب رمـث مـن نشـافيش وادي

ومن منظر آخر حمل أحد الاخوان «مسحاته» واتجه عرض النفود يقتلع شجر الرمث ويحتطب جذوع الارطى وسيقان الغضى.

والبعض منهم ابتدر مسؤوليات طعام العشاء فأخذ يعده اما راويتنا الذي تأبط القهوة فقد أخذ يعبر عن شعوره القلق بأبيات طلعوني، يرددها على مسمع من الجميع:

والله لـولا مـزة الـعظـم مـرة
وفنجـال بـن عفـر عشر بـهـاره
الى اخـذت مـن خطـو الغـلاويـن جـره
اتبـعتـهـا الفنجـال يطفـي حـراره
من واهـج بـالصـدر واكـود حـره
الى فـار تضرب بـالخـواطـر شراره!

وانتهزت انا فرصة انشغال الجميع فاقتربت من الراوية محاولا صرف همومه تسلية له وتعليلا فانشدت أمامه قول الشاعر:

سلطـان هـو عقـلـك خفيـف
عـرضـت نفسـك للخطـر

وما ان اكتملت صورة معاني البيت في ذاكرته حتى بلجت عيناه والتفت علي مكملا.

انشـد عـريـق بـالصريـف
اشرف عـلى المـوت الحمـر

ثم عقب دون ان ينتظر سؤالي المتوقع: البيتان للشاعر «ابو شليل» من سكان بريدة وسلطان الوارد اسمه هو «سلطان الدويش» حيث ذكر الشاعر في قصيدته التي مطلعها البيتان السابقان أحداث معركة «الصريف» المشهورة عام ١٣١٨هـ والتي جرت في هذا الموقع المتوسط بين الطرفية والصريف. وحين نودي لأذان المغرب انقطع الحديث وقمنا لأداء الصلاة:

وبعيد الشفق روح السحاب فهضب تلك الهضاب بمائه واشاع في الهواء الندي، رائحة الارض الممطورة وفاحت في الارجاء روائح نبات الوسم فانتشى الجمع بذلك وهممنا الى النار الخابية فبعثناها وعلى دفئها وبرق سناها تشقق بيننا أجمل الحديث..

● ● قال الشاعر:

فيـا حبـذا نجـد وطيـب هـوائـه
إذا هضبتـه بـالعشي هـواضبـه
وريـح صبـا نجـد إذا مـا تنسمت
ضحـى. وسرت جنـح الظـلام خبـائبـه

● ● وقال آخر:

لـم يبـق مـن نجـد هـوى غـير انني
تـذكـرني ريـح الجنـوب ذرى الـهضـب
وانـي احـب الـرمـث مـن ارض «عـاقـل»
وصـوت القطـا في الطـل والمطـر الضرب
فـإن لك مـن نجـد ـ سقـى الله اهلـه
بمنـالـة منـه فقلبـي عـلى قـرب!

عبدالكريم بن صالح الطويان

✻✻✻✻✻✻

رسالة قارىء

عزيزي محرر تراث الجزيرة الشعبي
تحية وتقديرا..

لا يسعني الا ان اشكرك والزملاء العاملين معك الشكر الكثير فانا من قراء هذه الصفحة الشعبية وقد قرأت كلمة التراث المنشورة بالعدد رقم ٥٨٣١ في تاريخ ٨ ربيع الثاني والمشار فيه الى ردع انتشار الغث من الشعر الدخيل على الشعر بحجة التحديث او الحداثة فانا يا عزيزي لا املك الا ان اكتب هذه الابيات راجيا ان تجد حظها للنشر وعسى ان يكون لها بعض التأثير في نفوس المستشعرين وان يكون دافعا للشعراء للادلاء بمشاركاتهم في هذا الموضوع ـ والله الموفق.

يـا ناس يـا لـلي تـدعون الحـداثة
تبـون تجـديـد الشعـر وتحـديثـه
الشعـر منبـع من قـديـم تـراثـه
كـل العصـور السـابقة هـو حـديثـه
والشعـر فن وذوق وايضـا وراثـه
والشـاعـر الـلي وارثـه غـن وديثـه
لا شـك شعر اليـوم يبي استغاثـه
يـرفـع يـديـنـه للبشر يستـغيثـه
بـاسبـاب نـاس شعرهم بـه حثاثـه
واقـلامـهـم بـين الانـامـل حثيثـه
نـاس يحـرثـون المعـاني حـراثـه
صـاروا يجيبـون المعـانـي غثيثـه
مـدري عـلم مفهـوم والا خبـاثـه
غطـوا عـلى المـاضي بكثر تحـريثـه

ماير سبيل الشرقية

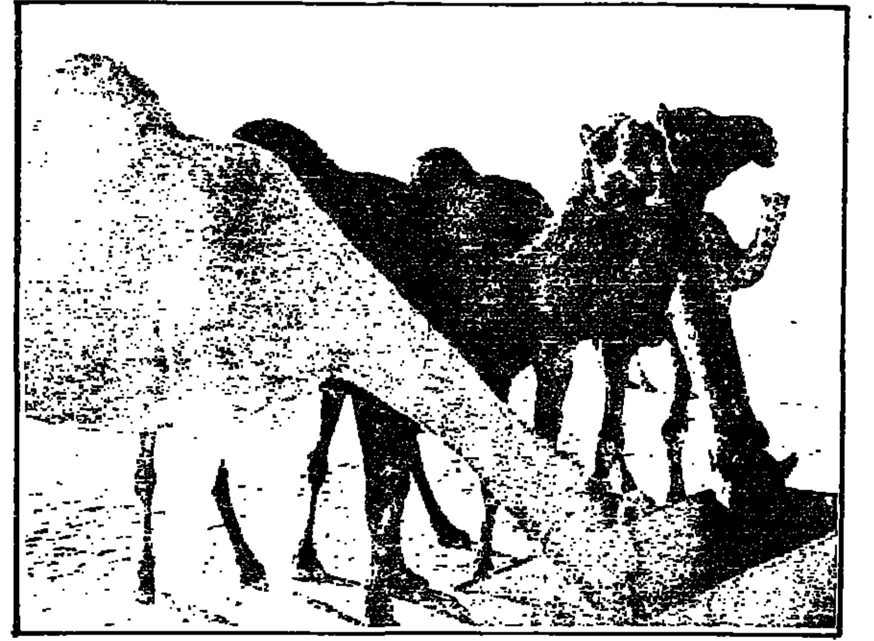
● ● المحرر:
لا تعليق!!!

الفطر الشيب

● لماذا سميت بعض الابل بـ «الفطر الشيب» ومن أي نوع هي من الابل ؟!

● لا وجود للمصطلحات الاعجمية في الشعر الشعبي

● الشاعر عبدالله بن سبيل كما يقول احد من عايشوه وعرفوه شخصيا !!



جاء في العدد ٤٨٠٩ من جريدة الجزيرة الغراء ليوم الخميس ١٤٠٦/٢/١٦هـ في زاوية «هوامش صحفية» فقرة بعنوان «الفطر الشيب» بقلم الكاتبة «رقية حمود الشبيب» هذا نصها:

من يعرف هذا المصطلح ومعناه.؟

لن يعرف هذا الا من عاش بين فاطر وفاطر. وعاش معركة حياته برفقتها واحبها كما أحب أولاده. دخل مرة بدوي في البادية الى البلد فشاهد فاطرا معلقا في دكان جزار فما كان منه الا ان زجر الجزار ودعا عليه.. هذا الشعور اجتاحه ليس لأنه يعيش مثاليات المدنية الحديثة من جمعيات الرفق بالحيوان بل من منطلق إحساسه ومعايشته لابله وأنها القادرة على مشاركته معاناته.

نسيت ان اقول ان الفطر مجمع فاطر» وهي الابل وأحول من لم يفهم شيئا الى الاخوان المحررين في الصفحات الخاصة بالأدب الشعبي لكونهم اكثر مني قدرة على الايضاح إهـ.

يا أخت رقية «هي الفطر الشيب» كما تقولين وكما يقول: الشاعر «خضير الصعيليك» في «عبدالكريم الجربا» ابو خوذه من قصيدة له طويلة يقول في مطلعها:

يـا شيـخ انـا جيتـك عـلى الفـطر الشيـب
جـزام مـن دار المحبـين دبـاب

ويقول الشيخ «محمد بن بليهد من قصيدة له :

جـانـا الخـبـر يـا مـرذي الفـطر الشيـب
ان السـفـر قـد تـم لديـار الاجنـاب

أما الفاطر ـ فهي الناقة التامة سميت بذلك لانفطار نابها من العظم واللحم داخل الفك. أما الشيب فهي الابل العتاق ويقال ايضا «الفطر النيب» وهذا الأبلغ ـ نسبة الى «الناب» السن الرباعية مؤنث ـ جمع انيب وانياب ونيوب وانانيب وهي الناقة المسنة ـ كالنيوب وجمعها انياب ونيوب ونيب والأنيب الغليظ الناب وهي الناقة المسنة كما هو ثابت في القاموس.

من هنا استعمل الشعراء الشعبيون الفطر الشيب والفطر النيب على حد سواء اذا أرادوا ان يمتدحوا ابلهم وهي اسماء عربية فصيحة وليست بمصطلحات كما اشارت الاخت الكاتبة.

فالأسماء المصطلحة هي الاسماء الدخيلة على اللغة ولكن الناس قبلوها وأدخلوها الى لغتهم وتداولوها اصطلاحا مثل الراديو ـ وهو المذياع والتلفزيون وهو المرناة والكراج وهو الحظيرة ـ والبلاستيك وهي اللدائن الخ.

والغريب في الأمر! ان كثيرا من الاخوة الذين يعارضون الشعر الشعبي يعتقدون ان فيه الكثير من المصطلحات التي ليس لها معنى ولا تفسير في قاموس اللغة العربية ـ وإنما يعرفها الشعراء الشعبيون انفسهم ومن يقرأ لهم.

«إبن سبيل»

كثر الحديث والجدل في الايام الماضية عن المرحوم «الشاعر عبدالله بن سبيل» فهناك من اتهمه بالابتذال والمجون دون معاصرة أو معايشة لحياته. ولا هو أخذ من افواه الرواة ما يجيز له ان يصدر حكما كهذا.

وإنما بنى حكمه على الشكليات والظواهر اي من خلال قصائده المتداولة فقط.. ونسي المجتمع المفتوح والبيئة التي كانت سائدة في زمن ابن سبيل.. كما نسي قول الله تعالى: وانهم يقولون مالا يفعلون. ان الشخص الذي يحكم على الناس ويميزهم من خلال الظواهر دون معرفة بالبواطن. هو كالطبيب الذي يفحص مريضه ويصرف له العلاج من خلال النظر بالعين المجردة. دون قياس ضغط وأخذ اشعة وتحاليل مخبرية!.

ولئن جاز لنا الوصف اكثر لقلنا انه كالقط الذي جاع فصادف حجرا كساه الدم فظن انه قطعة لحم فعض عليه بقوة فكسر له أحدى أسنانه!.

الا ترى معي أيها القارىء الكريم ان المظاهر لا تكشف عن البواطن وان من الناس من تعلو وجهه الابتسامة ويلهج لسانه بعبارات الحب والولاء فيتضح لك من خلال الاحتكاك به ومعايشتك له انه ذئب في صورة انسان.

وعلى النقيض من ذلك فان من الناس من هو شديد الحساسية سريع الانفعال لا يطيقه أحد.. تنفر الانفس منه ومن معاشرته لأول وهلة ولكنه في حقيقته انسان شهم. طيب القلب. له عاطفة جياشة. وقد نتجاوز هذه الحساسية وهذه الانفعالية في أن نتجنب ما يزعجه او يثيره ان كان محبا للصدق والصراحة وقول الحق فنتقرب اليه حبا وطمعا في طيبته وسلامة قصده.

ويوم كان الخلاف على اشده بين من يتهمه ويدافع عنه كانت معلوماتي عنه غير مؤكدة بصورة قطعية مع اني ممن يبحث ويحرص على تراجم وسير حياة الشعراء مثل حرصي على تدوين اشعارهم أقول: كانت معلوماتي غير مؤكدة للرد على هذه التهم. فتريثت قليلا علي أستطيع ان أظفر بأخبار تؤيد وتؤكد ما كان مدخرا عندي من قبل حتى استطيع ان ابني حكمي له او عليه.. فان كان كما يقال عنه كتمته في سري لأنه ليس بأكثر من غيره من الشعراء الذين سبقوه والذين جاءوا من بعده وان كان بريئا أظهرت براءته للملأ بعيدا عن الميول والعواطف علما باني لا اتبجح بما أقوم به من عمل ضئيل ومتواضع في خدمة هذا التراث..

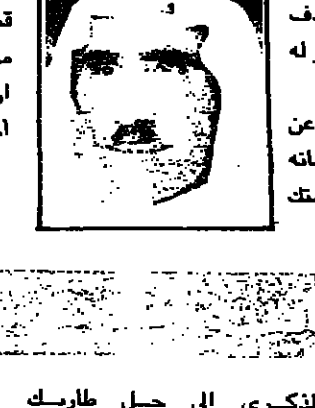
فلقد حدثني الشيخ «علي بن منصور المهنا» وهو غني عن التعريف ومن خيرة الرجال الذين يوثق بهم وبما ينسب عنهم من اقوال. كما أن له علاقات وثيقة ومتعددة مع أبناء الحضر والبادية حين سألته إن كان يعلم شيئا عن حياة الشاعر إبن سبيل الخاصة فرد علي بأنه سبقني على هذا السؤال منذ زمن بعيد. لأنه ممن ساورهم الشك فيه من خلال قصائده ولكن: قد يختلف الشاعر احيانا عما يتضمنه شعره من اقوال خصوصا في الغزل الذي غالبا ما يكون مجاراة لحالة المجتمع وما هو عليه في ذلك العهد.

فذكر لي بأن هناك أشخاصا عاصروه وعايشوه وزاملوه ومن ضمنهم المرحوم «باتل الهتيمي» راعي نفي الذي عاصر ابن سبيل ردحا من الزمن قال: قال لي باتل: لا تصدق من يتهم ابن سبيل بما جاء على لسانه فأنا قد جاورته وكان من أعز اصدقائي وهو عفيف شريف. وسلوكه لا غبار عليه..

هذا ما قاله علي المهنا واكده لي..

وهناك ظاهرة اخرى في شعر ابن سبيل تميزه عن غيره ينفرد بها وحده وربما لم ينتبه لها أحد بصفته شاعر غزل وهو أنه في جميع قصائده دون استثناء لا يختمها بصلاة على النبي كما يفعل غيره من الشعراء.. وذلك من حرصه الشديد جدا ولمحافظته التامة على ان لا يدخل هذه الخاتمة او يخلطها بالغزل! فهل نتهمه بتهمة اخرى !؟

رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته.



سليمان النقيدان

الله اكـبـر كـيـف تـخـفـيـك الغـيـوم
وانـت نـور الليـل يـا بـدر التمـام
انـت قـدرك رافـعـه فـوق النجـوم
مـا يـجـيـك الا الكـواكـب للسـلام
انـت بـسمـة طفـل في دنـيـا الوجـوم
عـبـرت مضمـونـهـا دون الكـلام
يـا عـذابـي كـل مـا شـفـت الرسـوم
يـسـتـشيـط القـلب لو كـانـت هـدام
دامـت الفـرقـا ولا غـيـره يـدوم
ارجـعـي تـرجـع عـن الجـلد العـظـام
ارجـعـي للي تـخـطفـه الحـلوم
ولا تـوقـظ مـا عـزاه الا الظـلام
يـا عـزولي بـس بـالله لا تـلـوم
مـا بـقـى بـالقـلب مـا يـحـمـل مـلام
اعـذر العـاشـق ولو شـق الهـدوم
تـحـتـهـا قـلب تـولاه الغـرام

عبدالعزيز عبدالله الغنام

اسـرح مـع الذكـرى الى حـل طاريـك
واعـيـد مـاضي حـبـنـا في دقـيـقـة
اشـوف زولك في خـيـالي وانـاديـك
خـيـال لاكـنـه بـعـيـني حـقـيـقـة
احـب مـاضي دنـيـتي لجـل مـاضـيـك
مـا بـي جـديـد الوقـت وابـكـي عـتـيـقـه
ابـكـي ليـالي الحـب يـا زيـن وابـكـيـك
عـلـيـك شـبـت بـالضـمـايـر حـريـقـه
هـجـر جـرى كـلـه سـبـايـب تـفـلـيـك
وفـراقـنـا يـكـفـيـني اكـبـر وثـيـقـة
لكـن تـرا لو طـول الوقـت ابـرجـيـك
لعـل ظـنـك يـخـتـلف عـن طـريـقـة
ابـا اتـغـاضى يـا لفـظي كـان يـكـفـيـك
مـا دام قـلـبـي بـعـدكـم مـا يـطـيـقـه

عواد خلف الطوالة
الرياض

غـاب نـوري يـوم غـابـت عن سـمـاي
غـابـت البسـمـه عـن الثـغـر الحـزيـن
هـلت الدمـعـة تـعـبـر عـن شـقـاي
تـرسـم اشـكـال العـنـى للغـافـلين
دمـعـة الحسـوة بـدت تـكـشف خـفـاي
بـيـنـت شـوق جـحـدتـه مـن سـنـين
افـتـعـلت العـذر.. هـايـمـش وراي
حـط في دربـي عـن الروحـة كـمـين
للهـرب عـيـت تـطاوعـني خـطـاي
غـرتـن عـجـزت تـكـمـل خـطـوتـين
والسـكـوت اخـاف مـا يـطـول مـعـاي
يـنـكـشـف مـع ذكـر طـاريـه الدفـين

علي محسن العلي ـ تبوك

اقـول في خـلي قـصـيـد نـظـمـتـه
لين القـلم قـام يـتـوذا والاوراق
نـديـمـي الي طول الأيـام صـمـتـه
بـالليـل انـا وياه لا خـاطري ضـاق
ابـيـح سـدودي عـنـه مـا كـتـمـتـه
وامـنـه مـا بـي مـن الحـزن واشـواق
واقـول له حـبـي لـن زان سـمـتـه
الي مـقـيـدنـي لمـا اصـبـحـت مـنـعـاق
انـا اشـهـد انـي يـاهـل الحـب لمـتـه
ودي بـشـوفـه مـا ابـي طاري فـراق
مـا اذكـر ولا يـوم ولا الليـل نـمـتـه
بـاسـبـاب مـجـمـول له القـلب تـواق
غـالي ولا غـيـره مـن البـيـض رمـتـه
دايـم بـبـيـتـه مـا يـقـول ابـي الاسـواق
ليـتـه يـعـرف انـي له الحـب دمـتـه
طول الزمـان وطول عـمـري له اشـتـاق
يـا ربـي تـشـوف الحـوال وعـلـمـتـه
مـا جـاز لي غـيـره مـن البـيـض مـا لاق
حـيـث ان حـبـه عـامـر مـا هـرمـتـه
الي جـبـيـنـه كـن بـه نـور بـراق

حماد بن عبدالله الغنام
رياض الخبراء

اخـذت القـلب عـنـدك يـا مـرادي
اسـير في هـواك اطلق سـراحـه
يـحـن لفـيـض عـطفـك والودادي
حـنـين الشـوق مـن خـافي جـراحـه
واحـس انـك تـحـس ابـكـل بـادي
وتـعـرف مـا خـفـي فـهـم وفـصـاحـة
واشـوف الشـوق في عـيـونـك يـنـادي
ولو صـديـت مـا تـبـغـى الصـراحـة
يـلومـونـي بـطـبـعـك والعـنـادي
وانـا مـاسـمـع عـذول بـانـتـصـاحـة
مـقـدر مـوقـفـك بـاقـصى اجـتـهـادي
ولكـن الهـوى خـطـر سـلاحـه

ناصر عبدالعزيز الجديعي
قرية العليا

قصائد الاسبوع

سلمى وأجا

إنتشلنـي مـن متـاهـات الضيـاع
وازرع بقلبـي بـدايـات الـرجـا
خـل بـين القلـب والقلـب اجتمـاع
لا تحطـم قلبـي الـلي لـك لجـا
لـه سنـين مـن غـرابيلـك يـلاع
لا حصـل مـوتـه.. ولا منهـا نجـا
بـين يـأس وشـوق في حـالـة صراع
مستمـر بـالنـهـار وبـالـدجـى
واستبـد الشـوق بـه حتـى النخـاع
والتجى لـك مـا جعـل دونـك حجـا
زاح عـن حبـه وشكـواه القنـاع
وصـار مكشـوف مثـل سلمـى وجـا
واستـراح مـن التـوجـد والنـزاع
وهمـه الـلي كـان فـاتـك بـه سجي

محمد عبدالرحمن الحميدان ـ الرياض

خلوني وحيدة

قـالـوا سعـيدة والله أعلـم بحـالي
اشيـل هـم في حنـايـا ضلـوعـي
وقـالـوا حـزينـه قلت حكـم الليـالي
الـلي جـرالي غصـب مـاهـو بطـوعـي
يـانـاس خلـونـي وحيـدة بحـالي
سـؤالكـم يـا نـاس يـزيـد روعـي
لا تنشـدون القلـب عمـا جـرالي
مـالي بـدنيـا النـاس شكـل ونـوعـي
مـا حـس في دنيـاي اول وتـالي
مـدري متـى منشـاي والا طلـوعـي
اول حيـاتـه شمـس مـا بـه ظـلالي
واتـلى حيـاتـه نـار تكـوي ضلـوعـي
صفيت مـع وقتـي وهـو مـا صفـالي
يظـهـر لي الجفـوى ودايـم قطـوعـي
عـزاه يـا عـين الشقـا عـزتـالي
لا تـذرفـين الـدمـع قلبـي جـزوعـي
لا تـذرفينـه يكفـي الـلي مضـالي
مـا بي مـع الأيـام حـزن وخضـوعـي
عن سكـة الحـرمـان بطـوي احيـالي
بـدنيـا الأمـل بـاكـر تنـور شمـوعـي
بنسى حيـاة اليـأس واعيش سـالي
واتـرك زمـان فـات وامسـح دمـوعـي

اغاريد السعودية

فيه التقى والدين

القصيدة التالية بعث بها الاخ رفاع بن هزاع العتيبي ردا على قصيدة الشاعر ناصر المري والتي نشرت هنا في عدد الاسبوع الماضي والتي كانت تدور حول احدى اللفتات الكريمة لسمو الامير احمد بن عبدالعزيز حفظه الله.

يا ناصر انت اوفيت في كل الابيات
في امـيرنا احمـد قلت مانتـه بهـافي
قلت البيوت اللي على الوصف عدلات
في شيـخ قـوم في المـواقف يشـافي
لـولاه كـان احفيظ اليـوم قد مـات
نـادى لـه المـولى المـعلى المعـافي
احمـد الى جـن الليـالي الملمـات
بفـرح بـوقفـاتـه شـديـد الكتـافي
ويفـرح بـوقفـاتـه مـريض التنهـات
امـرد أمطـاع وفي المـواجيب واقي
شيـال عسرات الحمـول الثقيـلات
حمـل ثقيل مـع الحمـول الخفـافي
مـرسي قـواعـد امنتـا والمهمـات
الـرأي ذرب وكـامـل العقـل صـافي
احمـد الى جـن الليـالي الصعيبـات
يـرسي كمـا تـرسى الجبـال النـوافي
وان جـاء لطـاعـة ربنـا والصلـوات
فيـه التقـاء والـدين هـو والعفـافي
زبـن الضعيـف الى تقـافن عجفـات
وريـف الـرفيـق الى لحقتـه اخـلافي
ما قيل فأحمد من بيوت طويلات ـ
يشيب راسـك لـو بيـوتـك انطـافي
زميلنـا يـوم الليـالي المشيحـات
في سيرتـه لـو قلت مـاهـوب كـافي
ان قلت حـاتم طي ماهيب مـدحـات
أمـيرنـا فيـه الصفـات الخـوافي
وان قلت فيه من البطل فيض شارات
عبـدالعزيـز الـلي سطـى مـا يخـافي
خلى الذئاب اليوم ترعى مع الشـات
وحـد قبـائلـهـا بسـف وشـلافي
هـذي بيـوت قلتهـا مستهيضـات
يـوم شفت صـورة سيـدي بـالغـلافي
عنـه الليـالي السـود يقفن عجـلات
راع الـوفـاء والطيـب راع الكفـافي
قـال العتيبـي هـالبيـوت الحفيفـات
فـأمـيرنـا المحبـوب وانهـى المطـافي

رفاع بن هزاع الذويب العتيبي

بعد ان مهد له وزير الدولة التركي:

اوزال يزور ايران على رأس وفد كبير

انقرة - رويتر - يتوجه السيد توروجوت اوزال رئيس وزراء تركيا الى طهران اليوم على رأس وفد يضم ٢٠٠ من المسؤولين ورجال الاعمال في زيارة لايران تستغرق اربعة ايام من المتوقع ان تتركز تماما على العلاقات التجارية المتنامية بين البلدين.

ويضم الوفد المرافق للسيد اوزال ١٥٠ من رجال اعمال القطاع الخاص الذين يأملون في الحصول على طلبيات جديدة بعد الزيارة التي قام بها وزير الدولة التركي مصطفى تيناز تيتيز لايران في الاسبوع الماضي والتي وقع خلالها على اتفاقية لدعم التجارة.

وقال السيد تيتيز لدى عودته انه يؤمل في زيادة حجم التجارة الى ثلاثة مليارات دولار هذا العام من ٢,٢ مليار دولار حجم التجارة في علم ١٩٨٥ عندما كانت ايران هي ثاني اكبر شريك تجاري لتركيا بعد المانيا الغربية.

واضاف قوله ان تركيا تأمل بمساعدة ايران في بناء مصانع واصلاح وتوريد مصانع اخرى في صناعات الاسمنت والخزف ومعدات الالات والسيارات والصناعات الكهربائية والالكترونية.

وقال دبلوماسيون انه من المتوقع ان يطلب السيد اوزال من ايران الاسراع بتسديد اثمان بضائع تركية تأخرت على ما يبدو نظرا لتأثير الحرب العراقية - الايرانية على عائداتها النفطية.

ويرافق السيد اوزال الذي من المقرر ان يجتمع مع السيد مير حسين موسوي رئيس الوزراء الايراني عدد من كبار المسؤولين من بينهم السيد تيتيز والسيد ياكوز كانيفي محافظ البنك المركزي والسيد اكرم بالديميرلي وكيل وزارة الخزانة والتجارة الخارجية.

وتصدر تركيا الى ايران مختلف المنتجات المصنعة ونصف المصنعة وتستورد منها اساسا النفط حيث تعتبر ايران المورد الرئيسي للنفط لتركيا.

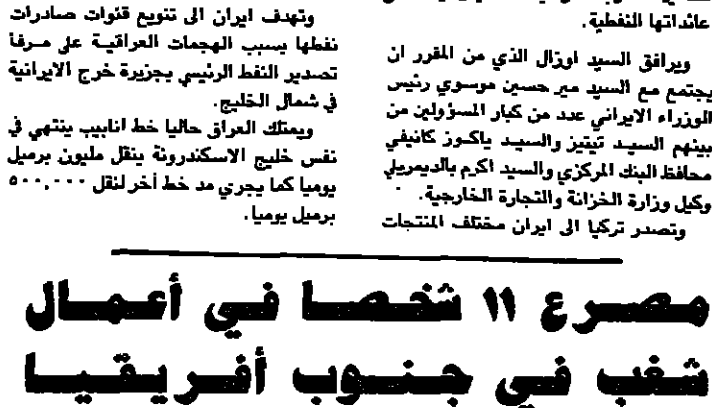
وقال مسؤولون انه من المرجح البحث في حرب الخليج غير انه من غير المتوقع ان تكون الحرب الموضوع الرئيسي في المباحثات. وتتخذ تركيا موقفا محايدا من الحرب الدائرة بين ايران والعراق منذ ما يزيد على خمس سنوات ومن المقرر ان يزور السيد اوزال العراق ايضا خلال العام الحالي.

وقال المسؤولون انه من المرجح ايضا ان يجري خلال زيارة السيد اوزال لطهران التصديق على مشروع مقترح لمد خط انابيب للنفط الايراني عبر تركيا. وكان السيد عدنان قهوجي كبير مستشاري رئيس الوزراء التركي والسيد نزيهي بركمان مدير هيئة خطوط الانابيب الحكومية بوتاس قد وضعا اللمسات الاخيرة لتفاصيل الاتفاق في طهران في الاسبوع الماضي.

ويربط هذا المشروع الذي تبلغ تكاليفه ستة ملايين دولار بين الاحواز في جنوب غرب ايران وخليج الاسكندرونة على البحر المتوسط لنقل النفط بغرض شحنه بحرا الى جانب واردات تركية يجري شحنها حاليا عن طريق الناقلات من الخليج.

وتهدف ايران الى تنويع قنوات صادرات نفطها بسبب الهجمات العراقية على مرفأ تصدير النفط الرئيسي بجزيرة خرج الايرانية في شمال الخليج.

ويمتلك العراق حاليا خط انابيب ينتهي في نفس خليج الاسكندرونة ينقل مليون برميل يوميا كما يجري مد خط أخر لنقل ٥٠٠,٠٠٠ برميل يوميا.



دربان - جنوب افريقيا - أ ف ب:

ذكر بوليس جنوب افريقيا ان مئات من السود انطلقوا أمس الأول على طول شاطىء دربان (اقليم ناتال) يحرقون او يقذفون السيارات بالحجارة ويضايقون السابحين والمتنزهين.

واضاف البوليس ان قوة كبيرة من بوليس مكافحة الشغب قامت بتفريق المشاغبين وأوضح أن ستة من السود على الأقل اصيبوا بجراح.

وذكر سكان دربان انها المرة الخامسة في غضون شهر واحد التى تقع فيها مثل هذه الحوادث.

وكانت مدينة دربان قد بدات العام الماضي في الغاء الفصل العنصري على الشواطىء وعجلت العمل بهذه الاجراءات خلال شهر ديسمبر (كانون اول) الماضي، ولا يزال يوجد مع ذلك عدد من الشواطىء المخصصة للبيض والهنود والسود.

واحد هذه الشواطىء هو الذي اقتحمته امس (الأول) مجموعة من السود يحملون العصي والحجارة بادئين بشاطىء مخصص للهنود وذلك قبل أن يقطعوا لمدة ساعات الطريق المحاذي لشاطىء البحر وهم يقذفون السيارات بالحجارة.

وذكر أحد شهود العيان أن الشبان السود قاموا بصفة خاصة بحرق سيارة للبوليس لم يكن بداخلها أحد.

من جهة ثانية بلغ العدد الرسمي للقتلى في العام الجديد في اضطرابات السود بمختلف أنحاء جنوب افريقيا ١١ قتيلا الليلة قبل الماضية اثر قتال في الشمال الشرقي وحول مدينة الكاب.

وقد اندلعت أعمال العنف حول موتسي في اقليم ترانسفال الشرقي حيث يقاوم شبان ضمهم الى مستوطنة قبلية اقيمت للسود في ظل نظام الفصل العنصري. وذكر البوليس ان خمسة اشخاص قتلوا هناك.

وعثر امس الأول على ثلاث جثث أخرى بعد قتال قال سكان انه تفجر في نفس اليوم بين محافظين ومتشددين في مناطق السود حول مدينة الكاب.

ووصف البوليس القتال في المنطقتين بأنه قبلي وربط السكان القتال بنزاعات سياسية.

الشباب الإسلامي (بقية)

من المسلمين الف محام دفعة واحدة، وكلهم متشبعون بمفهوم هذه الآية، وبترابطهم وتوحيد الصف يستطيعون عمل شيء. أما المحامي الواحد الذي قلت عنه فإنه وحده في الميدان، ولو رفع صوته لاستغني عنه، بل إن اول من يطعنه من يسمّي نفسه مسلما وهو محام مثله. إذ لاشك أن الكثرة من المحامين المسلمين موجودة في بلدك - وأومأ برأسه أن نعم - ولم يلتفت أحد منهم لمثل هذا المدلول، لأنهم مسلمون بالإسم دون الفهم لتعاليم الإسلام، والسبب إهمالهم وهم صغار من التوجيه والتعليم فخرجوا كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «يأتي زمان لايبقى من الإسلام إلّا اسمه ولا من القرآن إلّا رسمه».

والفكر الإسلامي لا يتأصل إلّا بفهم دين الاسلام اولا، وتطبيقه عملاً، ثم أخذه منهج سلوك.

خذ مثلاً من كلمة غاندي للشعب الهندي: لو كنتم ذبابا لأزعجتم الإنجليز بطنينه، فالعدد الكبير من شباب الإسلام إذا خرج للحياة فاهما لدينه، لاشك أنه سيطالب بالشريعة، وبتعديل بعض أنظمة القانون المفروضة على المسلمين، وهي تناقض دينهم.

أما إذا سرتم في عملكم هذا بتوجيه الجهود للقمة من الشباب، وترك القاعدة فإن الجهود لن تعطي ثمارا، وستبقى المشكلة التي تعانون منها، ولن يسمع أحد صوتكم، ولن تتحقق مطالبكم.

والمفكر يجب ان يكون بعيد النظرة، حاسبا لكل مشكلة حلاً. فإذا رسم الهدف ووضحت المعالم، سهل أمر التنفيذ بالتكاتف والتعاون. والله لا يضيع أجر من أحسن عملا.

واختتم حديثي معكم أيها الاخوة بكلمة تنسب للإمام أحمد بن حنبل رحمه الله فقد سأل ابنه: ماذا تريد لنفسك ان تكون في العلم؟؟.

فقال: اريد أن اكون مثلك. فقال الإمام احمد: ثكلتك أمك، لقد كنت اتوقع لنفسي أن اكون مثل علي بن أبي طالب، فقصر جهدي دون ذلك، وأنت إذا كنت تريد أن تكون مثلي فلاشك أنك ستقصر دون ذلك.

وهذا ما يراد لفكر الشباب، وما يرسمه المسؤولون عن قيادتهم وتعليمهم فإنه لابد من وضع هدف بعيد المرمى، جيد النتائج، يحل المشكلة جذريا، لأن الفهم الإسلامي يكون عاما لا فرديا.

وما حقق اليهود مطالبهم، وأثّروا في المجتمعات التي عاشوا فيها، إلا بتكاتفهم وتنظيم حياتهم، وتخطيطهم بعيد المدى، وهم يسعون خلف الباطل. أما نحن فأصحاب حق، ونطبق شرع الله، ونحن المسلمين أولى منهم بمثل هذا التنظيم لأن ديننا يأمرنا بذلك، وحملنا رسالة ليست لأنفسنا، وإنما لإسعاد البشرية، وتبليغ شرع الله للأمم جميعا.

إن شباب الإسلام في كل مكان إذا أحسن توجيههم، فإنهم لن يطالبوا بأشياء مفقودة في مجتمعاتهم، بل سيكونون دعاة في تلك المجتمعات ويؤدون الواجب على كل مسلم حول توضيح الإسلام للأمم الجاهلة، بعد تشبعهم بأنفسهم، ألم يقل الله سبحانه: «وإنه لذكر لك ولقومك وسوف تسألون». والتقصير في هذا على عاتق المفكرين والمسؤولين عن توجيه الشباب.

ولعل حديثنا يكتمل في مناسبة أخرى. والله الموفق لكل خير.

وزير خارجيتها:

أسبانيا ستقيم علاقات دبلوماسية كاملة مع «اسرائيل»

مدريد - أ ف ب:

أعلن فرانشيسكو فرناندو اوردونيث وزير الخارجية الاسبانية في تصريحات نقلتها الاذاعة الاسبانية أمس الأول ان أسبانيا ستقيم علاقات كاملة مع اسرائيل في غضون النصف الأول من العام الحالي.

وسبق أن أعلنت الحكومة الاسبانية مرارا عن اقامة علاقات مع اسرائيل قبل نهاية الدورة التشريعية الحالية في اكتوبر (تشرين أول ١٩٨٦).

الجليد يخيف المتسابقين في «رالي باريس»

تولوز/جنوب فرنسا/ أ ف ب - لدى مغادرتهم فرساي/ منطقة باريس/ صباح الأربعاء تخوف العديد من المتسابقين المشتركين في رالي باريس /دكار الثامن/ وبخاصة راكبي الدراجات من الطرق المغطاة بالجليد. بيد ان الطقس قد اعتدل وسمح للمتسابقين (٤٨٧ شخص) ليبدأوا السباق في ظروف مقبولة جدا.

ولذا كان الجليد قد تساقط صباح امس الأول فوق المرتفعات الوسطى فان بعض اجزاء من الطرق ظلت مغطاة بالثلوج. ولم يكن ثمة ما يزعج المتسابقين سوى بعض سحب الضباب في وسط فرنسا ثم الامطار في جنوب غربي البلاد فضلا عن تعذر الرؤية الذي بلغ في بعض الاماكن حوالي ٣٠٠ متر.

انن فقد مر اليوم الأول دون مشاكل او حوادث ذات شأن اذا ما استثنينا ما حدث عند مغادرة المتسابقين لقصر فرساي عندما تجمع حشد صغير من المتظاهرين «احتجاجا على استغلال الدول الافريقية كساحات للعب وعلى سباق الرالي الذي يمثل استنزافا هائلا لقارة يعيش سكانها في حالة عوز شديد». وقد نال رجال الشرطة استحسان الجمهور عندما قاموا بتفريق المتظاهرين.

وفي فرساي تحدى ما يقرب من ٣٠٠ الف شخص برودة الصباح ليشاهدوا «كاهن دكار الكبير» تيري سابين.. وقد انتشر المشاهدون على طول الطريق وبخاصة عند المدن. بيد ان عددا من المشتركين في السباق مثل راكب الدراجة جاستون رابيه الذي حاز على بطولة المسابقتين الماضيتين اعرب عن شكواه من طول الجزء الأول من السباق.

القمة السورية (بقية)

اللجنة التنفيذية للقوات اللبنانية بمنزله في جونيه /الضاحية الشمالية لبيروت/. وعلم من المصدر نفسه ان الرجال الاثني عشر توجهوا بعد ذلك الى مقر قيادة القوات اللبنانية حيث كان ينتظرهم سمير جعجع رئيس اركان الميليشيا المسيحية.

وكانت سوريا قد افرجت يوم ٢٨ اكتوبر الماضي عن ٣١ من رجال الميليشيا المسيحية بعد المصالحة بين دمشق والميليشيات المسيحية. وذكرت القوات اللبنانية انه لا يزال هناك عدد اخر من رجال الميليشيا المسيحية معتقلين في سوريا.

من جهة اخرى قصفت قوات الاحتلال الصهيوني امس بلدة تبنين بجنوب لبنان مما ادى الى تدمير عدة منازل ووقوع عدة اصابات في صفوف المواطنين.

من جهة ثانية ذكرت الانباء الواردة من جنوب لبنان ان رجال المقاومة اللبنانية قصفوا الليلة قبل الماضية بالصواريخ مستعمرات كريات شمونة وصفد وتشيحا مما ادى الى وقوع العديد من الاصابات في صفوف العدو واحراق العديد من السيارات اما محاور شرقي صيدا فلا تزال الاشتباكات العنيفة مستمرة.

القذافي يتحدث (بقية)

المتحدة او اسرائيل بضرب ليبيا خاصة بعد تصريحات المسؤولين الامريكيين والاسرائيليين من انهما سيضربان من كان وراء منفذي عمليتي روما وفيينا اللتين الصق اسم ابو نضال في القيام بهما بدعم ليبي بل سترد بحروب تعلنها في البحر المتوسط وكل المنطقة بحيث لن يكون هناك تجارة ولا سفن ولا طائرات امريكية او عسكرية ولا اسرائيلية.

وتحدى القذافي في الوقت نفسه الولايات المتحدة واسرائيل القيام بهجوم على ليبيا وقال «اننا نرجو ان تغلط امريكا واسرائيل وتعتدي على ليبيا، فان ذلك سيشعل حربا تشمل الشرق الاوسط وربما العالم كله.

في هذا الصدد دعا عضو قيادة الحزب الاشتراكي الحاكم فابيو فابري امس جميع الاحزاب الايطالية الى عدم استثمار حادث الهجوم على مطار فيوميشنو لتسجيل مكاسب داخلية في السياسة الايطالية.

واضاف ان من يحاول الآن تفجير الجدل والمهاترات بهذا الشأن انما يغامر لوحده بالعزلة وعدم الفهم امام الراي العام الايطالي.

واضاف المسؤول الاشتراكي ان حزبه يوافق على بحث السياسة الايطالية في منطقة الشرق الاوسط وحوض البحر المتوسط عامة واشار الى ضرورة حل القضية الفلسطينية «انها اساس ازمة الشرق الاوسط».

ومضى قائلا في مقال افتتاحي كتبه امس لصحيفة الحزب افانتي ايطاليا تبنت باستمرار حلا سلميا لمشكلة الشرق الاوسط على اساس حل القضية الفلسطينية وكل يوم يمضي الآن يصبح تحقيق السلام في الشرق الاوسط هدفا عالميا لا يخص فقط دول وشعوب الشرق الاوسط لوحدهما.

ووافق المسؤول الاشتراكي على حقيقة ان ترك القضية الفلسطينية بدون حل منذ اكثر من ثلاثين عاما يؤدي عمليا الى تفاقم اعمال العنف كالتي وقعت في مطاري روما وفيينا.

ومن جهة اخرى صرح وكيل وزارة الداخلية وعضو قيادة الحزب الليبرالي الايطالي رافيلي كوستا امس ان عمليات (الثأر) الاسرائيلية لما حدث في المطارين لن تؤدي الا «لتصعيد لولب العصف وخلق المصاعب امام منظمة التحرير الفلسطينية التي يجب ان تترك لها الفرصة للبرهنة على نواياها الطيبة» على حد قوله.

وطالب الحزب الاشتراكي الديمقراطي عضو الائتلاف الخماسي هنا «امس ايطاليا وكل الدول الغربية اتخاذ قرار شجاع «تجاه كل الدول التي تساعد الارهاب الفلسطيني وذلك بمقاطعتها على كافة الصعد واولها الصعيد التجاري».

وعلى صعيد تطورات الهجوم على مطار فيوميشينو ذكر امس ان قاضي التحقيق في الموضوع دومينيكو سيكا سافر امس الى بلجيكا للاطلاع على سير التحقيق في اكتشاف مخازن اسلحة في بلجيكا وربما غيرها من الدول الاوروبية لتحديد العلاقة بين هذه الاسلحة وتلك التي استخدمها المهاجمون في روما يوم الجمعة الماضي.

وتوفيت امس في مستشفى سان كاميللو هنا السيدة ايفروزيني ميدياني ٥٦ سنة يونانية والتي جرحت في مطار فيوميشينو وارتفع عدد القتلى بذلك الى ١٦ قتيلا.

● يعلن عبدالرحمن عبدالعزيز المقبل عن فقد فسح بناء محلاته الكائنة بحي السويدي الغربي باسم عبدالعزيز بن محمد السويلم رقم ٢٠٣٢ تاريخ ١٤٠١/٣/١٤هـ صادرة من امانة مدينة الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية العريجاء الفرعية وله الشكر.

● تعلن مؤسسة عبدالرحمن اليوسف للتجارة عن فقد سجل تجاري رقم ١٠١٠٠١١٦٢١ تاريخ ١٣٩٧/٤/٢هـ صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى وزارة التجارة مكتب السجل التجاري وله الشكر.

● يعلن منصور احمد عثمان يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٠٠٦٦٣٥٥ صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض او الاتصال على ت ٤٦٣٣٢٤٤ وله الشكر.

● ليلى الافلاج/ تعلن المحكمة الشرعية بالافلاج انه تقدم اليها سعود بن برمان الحمدان الدوسري بالاصالة عن نفسه وبالوكالة عن ورثة حمد بن عبدالله بن حمدان وانهى بقوله انه من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم الارض وما عليها من نخل واثل الواقعة ببلدة الغيل بالافلاج الايله اليهم بالارث من مورثهم حمد بن عبدالله الحمدان وحدودها واطوالها كما يلي شمالا نافذ وعرض النافذ ٢م وسيل آل حاتم بطول ١٧م وجنوبيا شارع عرض الشارع ٤م وتمام الحد ملك ورثة عبدالله الخبيش بطول ٦٥م وشرقا ملك آل حاتم المسمى السيل وتمام الحد ملك ورثة عبدالله الخبيش بطول ٢٢,٥٠م يبدأ من الشمال ثم ينكسر غربيا بطول ٣م ثم ينكسر جنوبيا بطول ١١م ثم ينكسر شرقا بطول ٥,٤٠م ثم ينكسر جنوبيا بطول ٣٨,٥٠م وغربيا شارع عرض ٣م يتصل بالقليب المشتركة بطول ٧١,٥٠م ثم ينعطف الى الشرق بطول ٢٥م ثم ينكسر شمالا بطول ٨م فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● القاو/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن/ راشد فالح محمد الدوسري مفيدا دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٧٧٠ تاريخ ١٣٩٨/٧/٩هـ سجل نجران قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو منصور بن صالح بن عبدالله المطيري حامل حفيظة نفوس رقم ٨٦٩١ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٢هـ سجل المجمعة طالبا تعديل لقبه بحيث يكون بعد التعديل منصور بن صالح بن عبدالله المطلق فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● تعلن الشركة السعودية الامريكية المحدودة عن فقدان استمارة سيارة داتسون ونيت موديل ١٩٨٠ رقم ٢٧١٨٧٩ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن التاج محمد عثمان سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٩١٩ تاريخ ١٤٠٥/١/٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن روانج جارسين تايلندي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم D-٠٩٦٥٠٦ والصادر من بانكوك يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة التايلندية او جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن فهد عبدالرحمن ناصر المسعري عن فقد استمارة سيارة كراون موديل ٨٢ رقم ٢٣٠٥٩٩ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

●تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن حسين بن مجري بن جازع السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٠٩٧٨/٤٩٧٨ وتاريخ ١٣٨٦/١١/٢٠هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● ابها - التوفيق/ يعلن مفرح عبدالله قحطاني عن فقد لوحة قلاب مرسيدس نقل رقم ٦٥٢٧٤٧١ تاريخ ١٤٠٣/١/٢٨هـ صادرة من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير او مكتبة التوفيق بالحرجة وله الشكر.

● حوطة سدير/ تعلن محكمة حوطة سدير الشرعية انه تقدم اليها المدعو ابراهيم بن راشد العوهلي طالبا حجة استحكام على وقف جده ابراهيم بن راشد العوهلي وهو البيت الايل الى جده بالاحياء الشرعي من مدة تقارب المائة سنة الواقع بروضة سدير الحي القديم. والمحدود بالحدود والاطوال التالية: يحده شمالا شارع بطول ٢,٢٠م مترين وعشرين سم ثم يتجه بميل نحو الجنوب الشرقي بطول ٢,٧٠م مترين وسبعين سم يحده جنوبا بيت عبدالرحمن بن حمود بطول ١٣,٧٠م ثلاثة عشر مترا وسبعين سم يحده شرقا نافذ بطول ١٢,٩٠م اثني عشر مترا وتسعين سم ويحده غربا بيت ابراهيم راشد العوهلي بطول ٤,٦٠م اربعة امتار وستين سم ثم يتجه نحو الشمال بطول ٨,٩٠م ثمانية امتار وتسعين سم ومساحته الاجمالية ١٠٨,٤٣م² مائة وثمانية امتار وثلاثة واربعون سم مربعا فمن له اعتراض على طلب المذكور فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● حوطة سدير/ تعلن محكمة حوطة سدير الشرعية انه تقدم اليها المدعو ابراهيم بن راشد العوهلي طالبا حجة استحكام على وقف والده الكائن بروضة سدير بالحي القديم المحدود بالحدود والاطوال التالية: يحده شمالا شارع بطول ٦,٣٠م ستة امتار وثلاثين سم يحده جنوبا بيت عبدالعزيز بن عبدالوهاب البابطين بطول ١١,١٠م احد عشر مترا وعشرة سم من الغرب الى الشرق ثم يتجه نحو الجنوب الشرقي بطول ٤,٤٥ متر اربعة امتار وخمسة واربعين سم ثم يتجه نحو الشمال الشرقي بطول ٤,٩٠ متر اربعة امتار وتسعين سم ويحده شرقا بيت ابراهيم بن راشد العوهلي بطول ٨,٩٠ متر ثمانية امتار وتسعين سم ثم يتجه الى الغرب بطول ٠,٧٠سم سبعين سم ثم يتجه جنوبا بطول ٤,٧٠ متر اربعة امتار وسبعين سم يحده غربا نافذ بطول ٩,٩٥م تسعة امتار وخمسة وتسعين سم ثم يميل الى الشمال الشرقي بطول ٣,١٠م ثلاثة امتار وعشرة سم ومساحته الاجمالية ١٦٣,١١م² مائة وثلاثة وستون متر مربعا واحد عشر سم² فمن له اعتراض على طلب المذكور فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عبد العزيز حماد الزائدي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله غرفه المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالمعابدة شرق شارع الحج المحدودة شرقا سكة غير نافذة غربا سكة نافذة شاما ملك خوان عبدالعزيز يمنا النرجة الكائنة به وبها الباب فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.

● ابها بللسمر حليم/ تعلن المحكمة الشرعية بالسمر انه انهى اليها المواطن مستور بن عبدالله محمد الاسمري حامل الحفيظة الصادرة من ابها برقم ٢٩٥١١ في ١٣٨٩/٨/١٧هـ قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل القطعة الزراعية السقي المسماه الركيب الواقعة في محله المضفاه ببللسمر المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا: ملك سعيد بن احمد بن يحيى بطول ١٨م وشمالا: ملك فائز بن عبدالله بطول ١٨م وشرقا: ملك علي بن عبدالله بن جرمان بطول ٢٩,٩٠م وغربا: ملك فائز بن عبدالله بطول ٢٩,٦٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. علما ان الحدود والاطوال كما بالرسم الكروكي الوارد من الزراعة حسب خطابها رقم ٣٩٨ في ١٤٠٦/٣/٢٩هـ المتضمن عدم المعارضة.

● ابها صبح/ حليم/ تعلن المحكمة الشرعية بصبح باللحمر انه انهى اليها المواطن علي سعيد محمد الاحمري حامل الحفيظة رقم ٣٢٧٣١ في ١٣٩١/١/٢٥هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل القطعتين الزراعية العثرى المسماه قطع الخرب الواقعة في محله قرية ال مبارك باللحمر المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا: جبل بطول ٢٢م وشمالا: ملك شعيب بن سعيد بطول ٤٢م وشرقا: ملكي قطع زراعية ١٤٠م وغربا خط سيارة عرض ٤م وساقية محمد سعيد واخيه بطول ١٤٤م والايلة اليه بالارث من والده وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● ابها/ المكتب للمرة الاولى/ تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن احمد عبده عبدالله صهدي صاحبْ حفيظة النفوس رقم ١٢٥٢٨ وتاريخ ١٣٨٤/٣/٦هـ سجل ابها طالبا اضافة «لام التعريف» على اسم فخذه صهدي وكذا اضافة شهرته عسيري ليصبح اسمه الكامل بعد هذا الاجراء كالتالي احمد عبده عبدالله الصهدي عسيري فمن كان له اعتراض على اجراء هذه الاضافة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.

● الخرج/ تعلن المحكمة الشرعية بالدلم انه انهى اليها المواطن محمد بن زيد بن عيلان قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الواقع في محله المحمدي بالدلم المحدود بالحدود الاتية: جنوبا: ارض اخته حصة وسارة ابنتا زيد بن عيلان بطول متكسر ١٧٨م وشمالا: طريق بطول ١٣٥,٥٠م وشرقا: طريق بطول ١٠٠م وغربا: ملك محمد المغيليث بطول ١٠١,٥٠م ومساحته الاجمالية ١٥٢٧٠م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● الخرج النور/ تعلن المحكمة الشرعية بالخرج انه انهى اليها لدى القاضي بها الشيخ سعود زيد المهناء ورثة/ عايض بن رسل الدوسري ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الارض الواقعة في محله المنيفية بالخرج المحدودة بالحدود الاتية: كما في خطاب هيئة النظر بهذه المحكمة ومساح البلدية رقم ١٦٢ في ١٤٠٦/٤/١٠هـ جنوبا: ملك محمد بن مترك المصارير بطول ٢٤,٧٥م وشمالا: ملك فرج ناصر المصارير بطول ٢٥,٥٠م وشرقا: شارع عرض ٨,٥٠م بطول ٢٥,٧٥م وغربا: شارع عرض ٢٤م بطول ١٥,٣٠م المساحة الاجمالية ٦سم.٣٩٠م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● الخرج النور/ تعلن المرأة سارة سفر عن رغبتها في اضافة اسم جدها مسفر واسم الفخذ الروقي والقبيلة العتيبي وذلك بحفيظة زوجها الصادرة من الاحوال المدنية بالخرج برقم ١٤٢١ وتاريخ ١٣٧٨/٩/٢٢هـ وذلك للمرة الثانية ليصبح اسمها بعد الاضافة سارة سفر مسفر الروقي العتيبي فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالخرج خلال شهر من تاريخه. والله الموفق.

● المدينة المنورة/ يعلن ايوب خان مكرم خان باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٧٨٠٨٣١ صادر من كراتشي يرجى ممن يجده يسلمه للسفارة الباكستانية او جوازات المدينة المنورة وشكرا.

● المدينة المنورة - الثقافة/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة بانه تقدم لها المدعو/ علي بن محمد سنان بطلب اضافة لقبه آل سنان ليصبح اسمه الكامل بعد اضافة لقبه هو علي بن محمد بن سنان آل سنان فمن له معارضة في اسم المذكور يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه والله الموفق.

● مكتب تبوك/ تعلن شركة كوفداس عن فقدان استمارة سيارة توبيس رقم ٤٢٥٢ صادرة من مرور الطائف الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك.

● مكتب تبوك/ يعلن سند مبارك الشهراني عن فقد لوحة سيارة مان تانكي موديل ٧٨ رقم اللوحة ٥١٤٠٦٩ صادرة من مرور جده الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك.

● يعلن عطا الله حماد سعد العطوي عن فقد محفظة بداخلها حفيظة رقم ٢٣٩٦٧ ومصدرها احوال تبوك واستمارة باسم حماد سعد العطوي رقم ٥٢٤٩٧٢٨ صادرة من مرور تبوك الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الاحوال المدنية بتبوك.

● يعلن/ زكريا شديد قنديل مصري الجنسية عن فقد رخصة خصوصي برقم ٥٣٨/٢٨٤٥ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/١٧هـ صادرة من مرور تبوك الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك.

● بريدة/ يعلن صالح العلي النافع عن فقد لوحة سيارة مرسيدس بنز رقم ٩٦٤٠٦٣ تاريخ ١٤٠٢/٧/١٩هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم.

● بريدة/ يعلن يحيى عبدالعزيز اليحيى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٠٩٠ تاريخ ١٣٩٨/٥/٢٢هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم.

● الاحساء/ يعلن ناصر خالد احمد اللحم عن فقد شهادة اسهم وعددها ٣٠سهما صادرة من شركة الغاز والتصنيع الاهلية بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى صاحبها المذكور اعلاه بالعنوان التالي: عمارة السبيعي بجوار البنك الاهلي القديم بالاحساء او الاتصال ت/ ٠٣٥٨٢٤٥٨٠ وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن يوسف مجامل يوسف الطحان مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٥٩٧٩٩٤ وتاريخ ١٤٠٥/٩/٧هـ سجل تبوك قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن محمد احمد المباركي عن فقد جواز سفر رقم ١٢/١٧٤٤٨ تاريخ ١٤٠٥/٦/١٥هـ صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن احمد محسن عبد ربه الهديبي عن فقد رخصة عمل رقم ١٠٥٧٨ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن علي صالح سالم الهياشي عن فقد جواز سفر رقم ٤٢٩١٦٦ تاريخ ١٩٨٥/٢/١٠ صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر.

● يعلن حبيب الله عبدالرحمن باكستاني الجنسية عن فقد لوحة سيارة داتسون سيدان م ١٩٨٠ رقم ١٦٥٠٠٥ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن نايف فهد منير الروقي العتيبي عن فقد جواز سفر رقم ١٢/٢٨٥٠١ تاريخ ١٤٠٥/١١/٧هـ صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن ناصر بن فالح بن جمعة العجمي عن فقد استمارة الثانوية العامة القسم العلمي الصادرة من مدرسة اليمامة الثانوية لعام ٨٨/٨٩ بالرياض فعلى من يجدها تسليمها الى وزارة المعارف ادارة الامتحانات وشكرا.

● يعلن سعود عبدالله النجراني عن فقد استمارة سيارة داتسون ونيت غمارتين م١٩٨١ رقم ٤٠٢٨٢٥٠ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● المدينة المنورة/ الثقافة/ يعلن نعمان عبدالعزيز احمد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٧٨٣٦٨ وتاريخ ١٤٠٥/٥/١٩هـ صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وشكرا.

● المدينة المنورة - الثقافة/ يعلن ناصر عبدالله ناصر العميس - يماني الجنسية - عن فقد بطاقة عمل رقم ١٦٢٠ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٥هـ صادرة من المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمكتب العمل بالمدينة المنورة وشكرا.

● يعلن المدعو/ حميد قايد الشريري يماني الجنسية جواز سفر رقم ٧٢٠٥ عن فقد رخصة عمل رقم ١/٦٠١٠ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٢٢هـ صادرة من مكتب العمل بالدمام فعلى من يجدها تسليمها لمكتب العمل بالدمام وله الشكر.

● تعلن مؤسسة ابراهيم المبارك للمقاولات عن فقدان جواز سفر مكفولها محمد اقبال محمد رسان باكستاني الجنسية رقم الجواز ٥٧٩٦٩٦ صادر من سواط يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية الباكستانية بالرياض او جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن سعد بن عبدالعزيز بن سلمة عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٨٠٦٣ تاريخ ١٣٩٣/٥/١٧هـ سجل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد بن علي بن عبدالكريم الوهيبي عن فقد صك بيته الكائن في ام سليم جنوب دوار الشميسي رقم ٢/٧٨١ تاريخ ٩٤/١٠/٢١هـ صادر من كتابة عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالعاطي عطية بريك مصري الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٧٤٩٨ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٨/٢١هـ وصالحة الى ١٤٠٧/٨/٢٠هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد جمعة بن يوسف ذيب صالح عن فقدان جواز سفره الاردني رقم ١٨٨٦٥١٧ الصادرة من جدة بتاريخ ١٩٨٢/٢/٢١م وعن فقدان اقامته الصادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٣/١/١٥هـ علما بأن المذكور على كفالة موكز الدرن التابع لوزارة الصحة فعلى من يجدهم ان يسلمهم لمركز الدرن بالرياض وله جزيل الشكر.

● يعلن سالم نقاء العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون ونيت م١٩٨٣ رقم ٦٥٢٣٩٨٤ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن علي احمد حسن عطيف عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان م٧٧ رقم ٢٦٧٤١٤ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالله محمد عبدالله آل جعمل عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٤٧٥١٣ تاريخ ١٣٩٨/١٢/٢٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن اجتياز احمد خان باكستاني الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٨٩٩٧١ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢١هـ والصادر من جوازات الرياض فالرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا لشركة المركز الطبي السعودي هاتف ٤٦٥٢٦٤٠ او الى مديرية جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة عمر عبدالرحمن العطاس للتجارة عن فقدان لوحة سيارة داينا بكب قصير موديل ١٩٨٤ رقم اللوحة ٤٢٥٢٩٧٠ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة المداريون للمباني بالرياض عن فقدان اقامة مكفولها السيد/ سام لتج بوك نون تايلندي الجنسية برقم ١٢٥٥٩٥ تاريخ ١٤٠٥/٩/١٧هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف ٤٠٥٨٧١٦/٤٠٥٨٨٦٠ وله الشكر.

● يعلن المدعو/ ديسموند مارتين مكهوق. الايرلندي الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٥٦٧٦٦ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٣/٢٠هـ نرجو ممن يعثر عليه الاتصال على الرقم ٤٧٧٦٤٤٢ شركة ماستوك السعودية او تسليمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

مارأي الدارسين لعلم الاجتماع

عزيزتي الجزيرة ..

في مقال تحت عنوان «العلاقة الطردية بين الذكاء والصحراء والطفل» في العدد ٤٨٣٧ ورد في اخر هذه المقالة سؤال وجهته كاتبة المقالة وكان السؤال كالتالي: (ترى من من فرسان «عزيزتي الجزيرة» يستطيع ان يثبت ذلك). والمطلوب اثباته هنا هو ما اوردته الاخت وفاء عن وجود علاقة طردية بين الذكاء والمكان الصحراوي عند الطفل. وانا حينما اتعرض لهذا الموضوع في مشاركتي هذه فانا لا اقصد ان اكون احد الفرسان الذين سيثبتون أو ينفون وجود هذه العلاقة بين الطفل والمكان الصحراوي. ولكن ما اريد قوله هو ان العلاقة بين الطفل والعوامل البيئية المحيطة به سواء صحراء او قرية او مدينة او اي عوامل بيئية اخرى لا يمكن معرفة تاثيرها من خلال أراء واعتقادات وتخمينات تملأ صفحات الجرايد بدون فائدة ترجى. فدراسة تاثير مثل تلك العوامل المؤثرة على ذكاء الطفل تحتاج الى دراسة علمية دقيقة تعتمد على الملاحظة والتجربة والاستبيان بأسلوب علمي دقيق وبشرط ان تكون تلك الدراسة عن البيئة التي يعيش فيها الطفل نفسه كما انه يفضل ان يكون الدارس لمثل تلك الامور من نفس البيئة او قريبا منها لانه اعرف بكثير من الامور التي تخفى على غيره من الذين يحاولون دراستها وهم اجانب عن تلك البيئة. واقرب الاشخاص الذين يمكن الاعتماد عليهم في مثل تلك الامور هم شبابنا وشاباتنا الذين يدرسون علم النفس والاجتماع في جامعاتنا ويتخرجون بالالاف دون ان نرى لهم مشاركات فعالة في دراسة مثل تلك الامور الاجتماعية والنفسية. والذي دعاني لقول مثل هذه الملاحظة هو انني كثيرا ما احاول قراءة كتب اجتماعية ونفسية تتحدث عن تاثير وتأثر الافراد بالظروف البيئية المحيطة بهم فافاجأ بان غالبية الكتب المؤلفة والبحوث والدراسات في هذا المجال يكون مؤلفوها من خارج بيئتنا والدراسات أجريت على افراد من خارج البيئة وفي ظروف بيئية مختلفة ويحاول اولئك الدارسون تطبيق نتائج مثل تلك الدراسات على المجتمعات المختلفة متناسين ان الظروف البيئية تختلف من مكان لاخر ونفس الافراد ويختلف مدى تأثرهم وسلوكياتهم من مجتمع الى اخر. وهنا يأتي الرد على استفسار الاخت الكاتبة «وفاء» حول «من من فرسان عزيزتي الجزيرة يستطيع ان يثبت ذلك؟» فأقول الذي سيثبت ذلك هم الدارسون لعلم الاجتماع وعلم النفس من ابناء هذا الوطن وبأسلوب علمي يخلو من العاطفة والتخمين وليس من خلال خواطر واجتهادات لا يمكن الوثوق بها والاعتماد عليها. ولكم تحياتي.

عبدالله سعيد الاسمري
جامعة الملك سعود

جاءوا على طريقة «مع الخيل يا شقراء»:

الخط الساخن.. وجرة القلم العشوائي!

عزيزتي الجزيرة

عندما قمت بالتعقيب على مقالة الاخت «فايزة الاحمدي» حول قضية الخط الساخن الذي اثارها الاخ محمد الاحيدب قبل شهر ونصف تقريبا لم يكن هدفي وضع مقارنة بين المعلمات حاملات الشهادة الجامعية والمعلمات حاملات شهادة معاهد المعلمات او الثانوية العامة بل انني ركزت على شيء واحد وهو الدفاع العادل عن المعلمة الوطنية بشكل عام دون النظر الى مؤهلاتها العلمية لان المعلمة السعودية كانت محور تلك القضية دون استثناء، والمتابع للنقاش الدائر حول هذا الموضوع من البداية سيرى ان التمييز بدأ في مقالة الاخت فايزة الاحمدي التي نشرت بتاريخ ١٧ صفر حينما صنفت المعلمات الى فئتين الاولى خريجات الجامعة والثانية خريجات معاهد المعلمات والثانوية العامة فصبت جام غضبها على الفئة الثانية التي ليس لها ذنب سوى عدم الحصول على الشهادة الجامعية والامر كله كان قابلا للتأييد لو ان المناقشة تركزت على المقارنة بين الفئتين من الناحية العلمية فقط لكن الامر كان في واقعه يختلف عن هذه الناحية فالاخ محمد الذي اثار الموضوع لم يتطرق الى المستوى العلمي اطلاقا بل كان يناقش طريقة تعامل (المعلمة الوطنية) مع الطالبات واولياء امورهن لتاتي الاخت فايزة وتلقي اللوم كله على المعلمات حاملات شهادة المعاهد والثانوية العامة ولم تستثن احدا من ذلك لتلغي بذلك اخلاص ونجاح عشرات الالاف من المعلمات بجرة قلم عشوائية!! ومن هنا بدات القضية تتشعب وتأخذ منحى جديدا لاقوم بالتعقيب على الاخ محمد والاخت فايزة في مقالة واحدة نشرت في الاول من ربيع الاول ولم اتطرق في هذه المقالة الى المعلمات من الناحية العلمية ولم اشكك في قدرة هذه او تلك لكنني طرحت سؤالا واحدا على الاخت فايزة - صاحبة النظرية الحديثة في التصنيف - ونصه «ما هو الدليل على ان كل خريجة من الجامعة تجيد التعامل مع الطالبات»؟!! ثم تلا تعقيبي السابق ذكره بعض التعقيبات من قراء (العزيزة) بيد ان تلك التعقيبات - مع شديد الاسف - لم تكن بالشكل المطلوب - مع احترامي لاصحابها - لسوء الفهم فيما ورد في مقالتي وهذه نقطة جديرة بالاهتمام حيث نرى بعض الاخوان والاخوات يقومون بالتعقيب على ماينشر دون قراءة الموضوع جيدا بل ان البعض يورد في تعقيبه اراء او جملا ينسبها الى صاحب المقالة وعند البحث عنها لا نجدلها اثرا وقد صادفت شخصيا بعضا من ذلك من خلال تعقيبات لبعض الاخوان على مساهماتي المتواضعة في هذه الصفحة (العزيزة) وليسمح لي الاخوة الاعزاء باستعراض بعض من هذه النماذج فها هو الاخ حمود القاران يقول في تعقيبه على احد مقالاتي ما نصه «بالنسبة لموضوع الاخ العايد فانني لا اشاركه الرأي حول ان الشاعر ليس بحقه نظم قصيدة على وزن قصيدة اخرى اعجبته» اهـ. وقد قمت مرارا بمراجعة تلك المقالة لاجدها تبدأ بالجملة التالية «من المعروف ان المعارضات الشعرية بين الشعراء تبدأ عندما يقرأ او يسمع احد الشعراء بقصيدة شاعر اخر فتعجبه فيقوم بنظم قصيدة اخرى على نفس الوزن والقافية» فالاثبات هنا حوله الاخ الى نفي ليفسر الماء بعد الجهد بالماء!! ثم تأتي الاخت ريم الهويفي بتاريخ الاول من ربيع الثاني - اي بعد شهر كامل من نشر المقالة - لتقول ما يلي: «اعود مرة ثانية للاخ ناصر واقول له ان التجارب والابحاث اثبتت ان الجامعية التربوية هي الاقدر والافضل لتدريس الابتدائي» اهـ وهنا يتضح قصر الفهم لدى الاخت ريم لان مقالتي في هذا الموضوع لم تتطرق من بعيد او قريب الى المقارنة بين الجامعية وغير الجامعية من حيث القدرة على التدريس لكنني قلت وبالحرف الواحد «ان التعامل الحسن والاخلاق وسعة الصدر كلها صفات بشرية لا تعترف بالشهادة التي يحملها الانسان» فما دخل التدريس في هذه الناحية؟!! وبالمناسبة فقد حملت رسالة الاخت ريم افكارا تتشابه الى حد كبير مع افكار الاخت فايزة والغريب انهما من مدينة واحدة وربما كلية واحدة وفصل دراسي واحد فهل لعبت الصدفة دورا في ذلك؟! اما الاخ ناصر يحيى العجلاني فقد نشر تعقيبه بتاريخ ١١/ ٤ حول نفس الموضوع وقد ورد فيه ما يلي: «اتفق مع الاخت فايزة الاحمدي في رأيها بان خريجات المعاهد ليس لديهن القدرة على تدريس الطالبات كقدرة الجامعيات وبالاخص منهن خريجات كلية التربية فهذا رأي وفي محله واعتقد ان الاخ العايد كان مخطئا في رأيه فالفرق شاسع بين خريجات المعاهد وخريجات الجامعة الفرق اربع سنوات كلها تعب وعرق وشقاء وتحصيل» اهـ وهنا اقول للاخ: اذا كنت مخطئا فجل من لا يخطىء لكنني اسأله بأمانة، هل تابعت هذه المناقشات من بدايتها وقرأتها جيدا؟ ام انك بدأت من المنتصف وعلى طريقة «مع الخيل ياشقراء»؟ اذا كنت كذلك فارجو ايراد الفقرة التي كانت فيها بين الجامعية وخريجة المعهد من حيث القدرة على التدريس! فهل تفعل وسأكون لك من الشاكرين؟ اعتقد اخواني واخواتي الاعزاء ان في هذه النماذج ما يكفي لاثبات سطحية البعض وتسرعه في التعقيب دون علم، وقبل الختام فانني اؤكد ان المعلمة الوطنية حاملة شهادة معاهد المعلمات او الثانوية العامة قد اثبتت جدارتها في حقل التعليم عامة وحقل التعليم الابتدائي خاصة واكتسبت من الخبرة الشيء الكثير بل اني لا ابالغ اذا قلت بانها تقوم باعمال هامة قد لا يجيدها الكثيرون من حملة الشهادات العليا ولعل انتشار الكليات المتوسطة سيتيح لها فرصة التزود بسلاح العلم ليكون مع خبرتها واخلاصها خير وسيلة لاسكات الاصوات الحاقدة ولتعمل مع زميلتها الجامعية جنبا الى جنب لتثبت ابنة الوطن ان الوطن قوي بسواعد ابنائه واخلاصهم بعيدا عن الانانية والدعايات الشخصية على صفحات الجرائد. قال تعالى «ياايها الذين امنوا لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيرا منهن» فهل تعي البالونات الملوثة بالهواء حجمها الحقيقي جيدا؟ ارجو ذلك ومن الله نستمد العون والتوفيق.

ناصر العايد
ضريه



يكتبها محمد حمد الصويغ

احياء الذكر ..

تناقلت وكالات الانباء هذا الخبر الذي لا يحمل جدة ، فقد سمعت وقرأت كثيرا من امثاله في فترات زمنية متقاربة . غير ان احداثها تقع في القارة الاوروبية وليس في العالم الثالث حيث بعض دوله ما زالت - تنمو - رغم كثرة المصانع ومظاهر التحضر بها (بيع خطاب للشاعر الانجليزي اللورد بايرون بمبلغ خمسين الف دولار في مزاد علني اقيم في باريس لبيع رسائل ومخطوطات للكتاب والشعراء في القرن التاسع عشر . ومن بين الوثائق التي بيعت رسائل من الروائي الفرنسي بلزاك والشاعر الروائي الفرنسي فيكتور هيجو ومارسيل بروست مؤلف الرواية الشهيرة : البحث عن الزمن الضائع) انتهى الخبر .

.. هذا ما يحدث في باريس مرارا وتكرارا ..

.. فهل حدث امر مماثل له في دولنا العربية للاشادة بما خلفه الاوائل لنا من تراث ادبي او علمي .. ؟

.. انا لا انادي هنا باقامة مزاد علني نبيع فيه عمامة المتنبي او عصا بشار او صحيفة المتلمس . فهذه من الاشياء المادية التي قبرت مع اجساد اصحابها .

.. بيد انني اود لو رجعنا قليلا الى اخريات القرن التاسع عشر وبداية هذا القرن ..

.. الا توجد رسائل ومخطوطات لخالد الفرج وابن عثيمين وفهد العسكر وابن المقرب وعائشة التيمورية .. ؟

.. الا توجد بين ظهرانيناالیوم رسائل ومخطوطات ووثائق للشيخ ابراهيم اليازجي والبارودي والبستاني ونجيب الحداد والرافعي ؟

.. الا توجد لدينا اليوم وثائق هامة ومخطوطات لشوقي ومي وميخائيل نعيمة وابو ماضي وعزام والنديم والشدياق ومارون عبود والطهطاوي والريحاني والنديم وطه حسين والعقاد .. وغيرهم .. وغيرهم .. ؟

.. دعونا من المزادات العلنية ..

.. لا نريد مزادا ..

.. اقيموا لنا معرضا لاحياء ذكر هؤلاء الاعلام يضم الى جانب اعمالهم الخالدة ما خلفوه لنا من رسائل ومخطوطات ووثائق حتى لا ينساهم الخلف .. وحتى تعلم الاجيال الحاضرة بما تركه السلف لهم من علم وادب .

∞ التوزيع .. مرة اخرى

ناقش الاستاذ عبد الرحمن صالح الشبيلي في - مساحة للتفكير - عبر هذه الجريدة مسألة حساسة وهامة اردت هنا تقليبها معه ضمن من - قلب - تتعلق بتوزيع الصحافة السعودية في الداخل والخارج .

... لا بد للمؤسسات الصحفية اليوم ان تولي مسألة - التوزيع - اهمية قصوى .. وتدرك تماما ان التوزيع الجيد هو العنصر الاساسي لنجاح مطبوعاتها .. فما هي الفائدة التي تعود على المجتمع من هذه الافكار والارهاصات والجهود التي يبذلها الصحفيون والكتاب اذا كانت هذه المطبوعة او تلك لا تقرأ بشكل مرض بسبب سوء التوزيع .. ؟

.. وما هي الفائدة التي يجنيها رجال الاعمال واصحاب الشركات والمؤسسات التجارية وبعض الافراد اذا كانت اعلاناتهم لا تصل الى المستهلك بسبب سوء التوزيع ؟..

.. وكيف يقبل الناس على شراء جريدة جيدة المحتوى والشكل او يشتركون بها ، وهي غير منتشرة بسبب سوء التوزيع .. ؟

.. الانتشار امر هام لأي جريدة يومية .. ولا يمكن تحقيقه الا بتوزيع جيد .. فما فائدة التطوير والتحسين والاكتتاب في جريدة يومية جيدة اذا كان توزيعها وانتشارها سيئين .. ؟

.. ولماذا التمسك بالمردود المادي السريع قبل الانتشار .. ؟

.. ربما يكون توزيع الصحف في الداخل اسهل بكثير من توزيعها في الخارج .. وهذا امر ملحوظ .. بيد ان الانتشار يجب ان يكون خارج الحدود ايضا .. فمن داخل المملكة لديه خبر بأن جريدة قطرية اسمها (الخليج اليوم) بدأت تصدر قبل فترة بشكل يومي .. ومن داخل المملكة باستطاعته الحصول على نسخة من (الراية) القطرية لو حاول دخول المكتبات السعودية .. ومن باستطاعته الحصول من سكان مسقط على صحيفة سعودية داخل مكتبات بلاده ..؟

.. القضية لا بد ان تعالج بشكل مدروس وجذري وحاسم لا سيما بين دول منطقة الخليج وهي تتوجه عبر مجلسها نحو التكامل في كافة المجالات .. والا فاننا سوف نراوح في امكنتنا .. وهذا ما لا نريده ونرضاه ..

∞ عالم مجنون ..

من الاخبار الطريفة التي حملتها لنا وكالات الانباء في الآونة الاخيرة خبر مفاده ان سيدة يابانية كانت تربي مجموعة من الكلاب والقطط تنفق عليها شهريا اكثر من الف جنيه استرليني .. وقد تعرضت هذه السيدة لازمة مالية حالت دون تمكنها من الانفاق على كلابها وقططها .. فتبرع مصنع ياباني بمأكولات قيمتها سبعة عشر مليونا ونصف المليون من الين الياباني للقطط والكلاب حتى تنفرج ازمة السيدة .

وفي الوقت ذاته تموت طائفة من البشر على كرتنا الارضية الجميلة وهم يعانون من الجفاف والفقر والجوع ..

.. عالم مجنون .. مجنون .

∞ الهفوف - سلوى

طريق الهفوف - سلوى البري اصبح خطرا جدا بسبب النتوءات التي اخذت تبرز على سطحه بشكل يعرض رواده للخطر ولنا امل في معالي وزير المواصلات بامكانية اعادة رصف وتعبيد الاجزاء الخطرة من هذا الطريق الهام الذي يخدم ابناء المملكة وكذلك ابناء دولة قطر والامارات وسلطنة عمان .

وعلى التلفزيون.. مسئولية تربوية .. أيضا ؟!

عزيزتي الجزيرة..

قرأت ما كتبه الاخ مسفر الغامدي في صفحة قضايا محلية عدد الجزيرة ٤٨٣٤ بتاريخ ١١/٤/١٤٠٦هـ تحت عنوان لقاء محرر انتقد فيه احد التربويين ولقد وضح من عرض الاخ مسفر الذي انتقد فيه هذا التربوي لمعالجته موضوعا قد اثاره احد تلاميذه على صحيفة الجزيرة وكيف انه قد اخطأ في الجانب التربوي في المعالجة فلقد اكد الاخ مسفر على عنصر النقد بحسبانه المؤدي الى التقويم والاصلاح في المجتمع لا سيما وان دولتنا تبذل جهودا جبارة نحو التقدم والازدهار لهذا كان لابد من مصاحبة جهود الدولة باسداء الملاحظة لما يفوت على هؤلاء المسئولين وهم في زحمة العمل الدائب الواسع تسديدا لجهودهم التي يبذلونها لخير هذا الوطن ومواطنيه وهذا بلاشك واجب منوط بنا جميعا تحقيقا للمصلحة العامة. كما تطرق الاخ لطرق التربية الحديثة وعدم الملم الكثيرين بها وخص بذلك بعض المنتسبين للقطاع التعليمي لان طرق التربية يجب ان يكون ملما بها كل مسئول في اي جهة كانت وخصوصا المنتسبين للقطاع التعليمي الذي يقع عليهم تصويب وتربية الاجيال ولهذا سوف اتناول نقطتين ترتيبا لما سبق.

أولا النقد او اسداء الملاحظة لا يعنيان التهجم على شخص ما بل النقد يعتبر هدفا للوصول الى الحل السليم وعندما انتقد موضوعا ما وأسدي بملاحظة فاني اقصد منه المصلحة وايضاح حقيقة قد تخفى عن المسئول عنها وكما قال صلى الله عليه وسلم «المؤمن مرآة اخيه» وعمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول «رحم الله امرأ اهدى الي عيوبي».

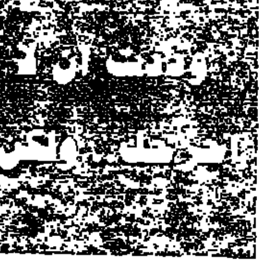
ثانيا: عدم الالمام الكثيرين من المسئولين والمواطنين بطرق التربية الحديثة فلابد من ايجاد الحلول التي توصلنا الى فهم تلك الطرق والالمام بها ولذا فاني اقدم ثلاثة اقتراحات عسى أن تكون فيها الفائدة المرجوه.

١- ارى وضع دورات ارشادية عن اساليب التربية لمديري ومدرسي القطاعات التعليمية فهم بحاجة الى مثل هذه الدورات للسبب الذي ذكره الاخ وهو ضعف الالمام بمقتضيات التربية.

٢- ان يدرج ضمن المناهج الدراسية بداية من القسم المتوسط كتاب يوضح تلك الطرق وتطبيقها.

٣- ان يقوم المسؤولون بالتلفزيون بتقديم برنامج ارشادي يوضح طرق التربية الحديثة وأساليبها مما يساعد على حل كثير من المشاكل التربوية سواء كانت على مستوى البيت ام المدرسة وما يتصل بذلك من جوانب يستفيد منها المربون التربويون سواء كانوا مديرين او معلمين أو آباء او امهات لان التربية اصبحت علما قائما بحد ذاته يدرس في الكليات واعتقد انه لابد من شيوعه خارج حجرات الدراسة حتى تتسع الفائدة واخيرا اتمنى للجميع التوفيق والسلام.

عبدالله ناصر محمد الخزيم
معهد البكيرية العلمي



شيخنا الجليل الدكتور محمد بن سعد - ماذا عساي ان اقول .. هل اعتذر .. ام افند ما قلته بعد تلك الالتفاتة المفعمة بالعتاب من جانبك .. ولكن حتما ساعتذر لاني اخاطب الآن استاذي.. تأكد يا دكتور انني اعرف حرفك جيدا لاني احد قراء حرفك واعرف متى يعقب الدكتور محمد بن سعد بن حسين واعرف متى يعلق على حديث يتعلق به .. ولكن لو لم اعرفك جيدا لقلت انك مدفوع لذلك التعليق الذي نشرته في ادب وثقافة في الزاوية التي تكتبها اسبوعيا وهي «كلمات في الادب».. لكني اعرف انك فوق كل هذا لذا سأتقبل منك كل عتاب وجهته لي..

عفوا .. استاذي العزيز .. وددت ان لا اضعك في هذا الموقف المحرج والذي انت في غنى عنه كما يتراءى في حديثك .. حيث ان الموضوع ذو حساسية .. والحمدلله انك قلت انك «تقر ما جاء في الحديث» وحيث انك قلت ان الالفاظ التي لم تأت على لسانك حرفيا «لا تغير المعنى».. اذن هذا هو عزائي الوحيد!!

فاعذرني .. اذا تجنيت على حرفك .. وانتهكت وقاره وبلاغته .. فبطبعي لا احبذ التجني.. ولكن هذا اجتهاد مني في ان استلقف منك حديثا .. فحديث الدكتور محمد بن حسين ليس هينا بالطبع في هذا المجال .. حيث يعتبر الحديث منك «خبطة» صحفية .. فحديثنا المجلسي الذي جاء مصادفة .. «وحورته» صحفيا ولكني لم اغير في معنى ما قلت وهذا ما اشرت اليه آنفا ..

كما انني لا احبذ الحديث الصحفي المتكلف الروتيني المنهج والذي يفتقد الى عناصر «الحديث الصحفي» الجيد .. فالحديث التلقائي استعذبه ويستعذبه القارىء كذلك .. كما اني لا استملح حمل «اداة التسجيل» او «اوراق الجريدة .. المزركشة !!» فمهما قيل عن ذلك الحديث من استهجان مفتعل من قبل الآخرين ليس سوى افرازات هامشية تشوبها الاعاقة الفكرية .. فارجو من سعادتكم التكرم بعدم السماح لاهتمامك بالالتفات لتلك التهميشات الجانبية المموتة .

كما لا يفوتني ان اقدم شكري وتقديري لاطرائك الذي خلعته علي .. وهذه الكلمات التي انسابت من فيك ليست الا اوسمة ساعتز بها .. ولتعلم انني «رسمت» حديثك ولم انشره !!.. لانه بحد ذاته ضرب من ضروب الفن .. وهذا ما دعاني الى تحويره الى حوار صحفي.

فاعذرني مرة اخرى.. ان كنت قد اوقعتك في مطب صحفي محرج فهذا عفويا .. «وخيرها في غيرها» .. ان شاء الله لكي ننقل حديثك حرفيا.. وارجو ان التقيك مرة اخرى ومرات اخرى وارجو ان يكون ذلك اللقاء «صحفيا».. «فالمؤمن لا يلدغ من جحر مرتين» اليس كذلك ؟!..

وفي الختام تقبل تقدير واحترام .. ابنك ..

حمد الدعيج

∞∞ مخاطبا ابا عقيل

استمر في اطروحاتك الجريئة

عزيزتي الجزيرة..

اتابع مستمتعا.. ما يكتبه الشيخ المبجل ابو عبدالرحمن بن عقيل - عفا الله عنا وعنه - على صفحات هذه الجريدة وغيرها.. منذ أمد.. إتابعه بحرص طالب علم.. لشيخه.. واعجب لجراته في الحق.. ودأبه.. وسعة بحره.

وما استحث همتي لتدبيج هذه الأسطر.. متابعتي ليوميات الشيخ.. في هذه الجريدة وخاصة حلقاتها الأخيرة.. التي كتب فيها عن الحداثة.. وشعراء الحداثة وعرى امام العيون بعض شداة الحداثة.. واساطينها.. وماهم والله الا كما قال الشيخ (زبالي طائفية) وما شعرهم الا (كمواء القطط) عدد الجزيرة (٤٨٤٠) في ١٧/٤/١٤٠٦هـ وقد أبهج نفسي.. كشفه غوامض شعرهم.. ومجاهل دلالات الفاظهم.. حقائق عراها لنا الشيخ فله منا جميل الشكر والعرفان.. على ما أسداه من حق.. وقد قال الشيخ في ذات العدد من الجزيرة: (ولن أمل حتى تملوا) وهو يقصد طرحه الحداثي ونقول: لا والله ما مللنا ولا مثلك ممل حديثه.. فامتعنا.. ببيانك.. وزدنا.. من منهلك وردا.

كثيرون هم دعاة الطائفية.. كثيرون هم الحاقدون والموتورون.. ومنا من خدعته بهرجة افانينهم وانساق خلفهم.. انسياق الحمل الى مغارة ذئب غادر.. انهم هنا وهناك ينفثون السم الزعاف.. ويعيثون يمنة ويسرة.. ولكن نقول حسبنا الله.. وكفى.

شيخي الكريم: استمر واكشف لنا عن هؤلاء وغيرهم.. وأنت بهم ويمكرهم عليم بما افاء الله عليك من علمه.

اناشدك شيخي واستاذي: ان تكتب لنا عن هذه القضايا ومثلها وتستمر على عزمك المعهود.. فهذا جل ما نحتاجه في هذه الحقبة القاتمة.

اكتب لنا.. واهدم الاصنام التي زينوها أمامنا نحن شباب أمتك.. وفاء لدينك وحقا لعلم تسأل عنه.

لكم يحز في النفس حال بعض الكتاب لدينا.. وهم يكتبون عن المدائن الفاضلة.. والعوالم المفقودة.. من ابراج العاج التي شيدوها لأنفسهم.. ولا يرون أحدا ولا يكتبون الا لأنفسهم.

شيخي.. هذا رجاء يحفه الأمل ان تستمر في اطروحاتك الجريئة.. وتمتعنا ببيانك.. وجزاك الله عنا كل خير.. والحمد لله.

تلميذكم/فايز عبدالله الشهري
كلية الملك فهد الأمنية

جهير .. وصورة من كل بيت

جزيرتي العزيزة..

طالعتنا الكاتبة جهير المساعد في هوامشها الصحفية في العدد ٤٨٤٠ في ١٧/٤/١٤٠٦هـ حيث كان موضوع هوامشها «صورة من كل بيت» تعرضت فيه لدور الام حول الابناء والطريقة المثلى للامومة في كل بيت والواجب الذي تقوم به الام نحو اطفالها عند الامتحان هذا هو موجز للجزء الاول من هوامشها وفي نهاية الجزء الاول كتبت «اتمنى ان لا يمطرني الان صوت خشن.. (!) قف. يقول لي (هذا تحيز معلن) قف..

اقول للاخت الكاتبة جهير لقد احسنت صنعا في هوامشك الجزء الاول حتى ما قبل السطر الاخير والقارىء لها يرتاح مع تسلسل الافكار من صميم مواطنة تريد الافضل. فانت تحيزت بنفسك دون اي اتهام من صوت خشن كما تحبذين. لم اسيء لك قط في جميع كتاباتك السابقة، ولن اسيء الان وليس هدفي الاساءة. ولكن كاتبة مثلك تتمتع بتقدير القراء جميعا لابد ان تكون عند حسن ظنهم. وتختم هوامشها كما بدأتها.. ولاتظن ان هناك صوتا خشنا سالا قلمه للتعرض لكتاباتها.. الا اذا كان هناك وجهة نظر تعارضك فهذا من حق اي قارىء.. ومن حقك الدفاع كما فعلت سابقا في مواضيع مضت.. وعلى العموم دمت كاتبة لنا وكثر الله من امثالك. وشكرا لعزيزتي الجزيرة.

حسن ظافر حسن الظافر
الافلاج - الاحمر
ص.ب: ١١٩١٢

لحلت مشكلتك الى صفحة (شئون عائلية) حيث يمكن الرد في زاوية مشكلة وحل.

☐ الاختان/ نورة محمد الشهري وفاطمة ناصر الشهري:

لعلكما لا تذكران ان الدراسة قبل ١٤ سنة كانت تبدأ قبل شهر رمضان وتستمر طوال الشهر ولم يؤثر هذا على عطاء طلاب وطالبات ذلك الوقت.

☐ الاخ/ عبد الرحمن صالح الغامدي - الرياض:

المحرر طرح ذلك كافتراض وليس كل افتراض يكون بالضرورة صحيحا.

☐ الاخ/ محمد الوزان - تيماء:

نيابة عن الصديق عبدالله اليوسف اشكرك على هذا المديح وبالمناسبة الصديق عبدالله سيسافر الى الخارج لاكمال دراسته العليا ولكنه وعدنا بالتواصل من هناك.

☐ الاخ/ محمد مرزوق المحمادي - المدينة المنورة:

ارجو أن تكون في أطروحات الأصدقاء التي نشرت حتى الآن عن طفل الصحراء وطفل المدينة ما يكون تناول معظم الأفكار التي طرحتها وان كانت بصورة غير مباشرة.

☐ الاخ/ ابراهيم عبدالله الزهراني: كلية الملك فهد الأمنية:

... لا ننشر الموضوعات التي تكتب على وجهي الورقة هذا عدا أن موضوعك ليس تعقيبا.

☐ الاخ/ سالم عبدالرحمن المسلم - الدمام:

سبق لهذه الصفحة أن تناولت هذا الموضوع قبل فترة عالج خلالها الأصدقاء هذه الناحية بشمول.

☐ الاخ/ خالد عبدالله عبدالعزيز - الخبر:

شخصيا لم اقرأ للاعب ما انه قال ان عيبه الصراحة.

● الاخ يعقوب مسعود الفرج - الظهران..

احسب ان شرحك هذا قد نشر مثيل له بنفس التفسير الذي تناولته.. شارك معنا في موضوعات اخرى ولك تحياتي..

○ الاخ خالد حسن - الرياض

ارحب بصداقتك ونوعية الكتابات التي تحتضنها الصفحة لا تخرج عما ذكرت من تعقيبات ومتابعات . اقتراحك للبلديات بالطبع لا يناسب الصفحة تبعا لذلك وقد احلته لصفحة (قضايا محلية) المختصة بمثل ذلك .

○ الاخ علي فهد اليامي - نجران

مقالك الرياضي احلته للزملاء في القسم الرياضي لان الصفحات الرياضية الموجودة كافية لاستيعاب القضايا الرياضية .

☐ الاخ/ حمد عيد القحطاني - الرياض:

لقد استجبت لطلبنا بالاختصار ولكنك نسيت أن توضح الخط وتباعد بين السطور مقالك عن الحملات الاعلامية المغرضة وجدت انه لم يخرج عن ما كتبت من قبل.

☐ الاخت/ ليلى حسين - الحريق:

لا نتوق في مساحة هذه الصفحة الى معالجة الموضوعات التي تتصل بالخدمات العامة.. فكثير من الاصدقاء يستشكرون علينا تداخلنا في هذه الموضوعات مع صفحة قضايا محلية.

☐ الاخ/ خالد عبدالرحمن السيف - جامعة البترول:

نحن نعرف فوائد (عيون القطط) في الشوارع لكن المسألة تتعلق بالوعي بهذه الفوائد.

☐ الاخت/ ل. م. جدة:

رئيس مجلس الادارة :

عبدالله عبدالعزيز السديري

مدير عام المؤسسة : **صالح العلي العجروش**

هاتف : ٤٠٣٠٩٢٤

الجزيرة

أسسها :

عبدالله بن محمد بن خميس

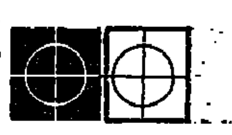
رئيس التحرير : محمد بن ناصر بن عباس - هاتف ٤٠٣٠٩٢٥

نائب رئيس التحرير: محمد بن عبد الله الوعيل - هاتف ٤٠٩١٢٢٢

مديرا التحرير:

جاسر بن عبد العزيز الجاسر - هاتف ٤٠١٤٨٤٤

عبد العزيز بن محمد المنصور - هاتف ٤٠١٤٩٤٤



لسنا نغالي اذا قلنا ان تلفزيوننا لم يقدم منذ نشاته بجحا العطار وسر الغريب واليد الجريحة.. وسخافات اخرى كثيرة مماثلة.. كما تقدمه.. القناة الاولى الآن من مواد ثرة، وفي مقدمتها المجلة الاسلامية وافاق ثقافية، عظيمتان: مادة واعدادا واداء.. واخراجا. هذه وامثالها من المواد هي التي ينبغي ان تعرض من عاصمة التوحيد.. عربن اخوان «من طاع الله» بدل ذلك الهراء والمشاكل المختلقة اختلاقا محورها «نظرة فابتسامة فسلام فكلام فموعد فلقاء». فعشاء فخطبة فزواج فطلاق، «يا حبة عيني»..

وفي الوقت الذي نشد فيه على يد اليغمور مهنئين فاننا لا ننسى جهد هؤلاء الابناء المراقبين ووعيهم وصدق المثل «ابن مكة ادرى بشعابها»..

ثم لا ننسى ان نهمس في اذن الاستاذ اليغمور ان محطات على الهواء لا يمكن ان تكون بديلة (لكل جديد) كما واننا نرى ان يقنع بعض ابنائنا واخواننا من المذيعين ان يكفوا عن تلك الابتسامات البلهاء التي يتحفوننا بها كلما ظهروا على الشاشة وكذلك شبك الايدي عند تلاوتهم لبرامج الغد وغيرها..

والعناية بالنطق السليم مطلوبة جدا فلا يقال «اذان العشاء» على وزن «اذان الانعام»..

ثم نعرج على اساتذتنا الذين يحررون الاخبار فنطلب اليهم الاقتصاد في استعمال كلمة «حيث» والا يتخذوا منها رباطا للجُمل اعني الجُمل بضم الجيم.. والا يعمدوا اليها الا عند الضرورة اللغوية القصوى..

ولهم نقول ان حرف الكاف الذي هو للتشبيه لغويا على بساطته يقلب المعنى راسا على عقب.. «اننا كثيرا ما نسمع ان المستر او السيد فلان تشرف بتقديم اوراق اعتماده كسفير للبلد الفلاني» فبالله عليكم طالما كان هو كسفير فمن يكون اذن السفير واخطاء اخرى فظيعة جدا نمسك عن ذكرها والمطلوب من الاستاذ اليغمور ان يوجه بعض المذيعين الى وجوب قراءة المواد التي سيطلعون بها على الهواء قبل الجلوس امام الكاميرات.. اعني نعمل بروفة كما كنا وكان يفعل هو عندما كنا ناتي بالاخبار الى القصر ونتلوها

وابننا هذا الذي يتبع طريقة (تلي لتة.. بابا يجي امتى، بجي الساعة ستة. لاكب ولا ماشي لاكب بسكلته) المطلوب منه ان يكون طبيعيا جدا في الاداء فليس هو مدرسا في فصل في مدرسة للاطفال..

ما سلف عن القناة الاولى اما القناة الثانية فلنا معها حديث طويل ان شاء الله.

وما اريد الا الاصلاح وما توفيقي الا بالله..

● ● ● ●

كنا في القاهرة حين صعد الامير سلطان بن سلمان الى الفضاء الخارجي.. ويعلم الله انني يومئذ شعرت بزهو لم اشعر بمثله في حياتي من قبل.. وقال لي احدهم (دا لو كان من عندنا كنا اقمنا له تمثالا في اهم ميدان في القاهرة) قلت له نحن لا نعرف تماثيل تقام في الميادين ولكننا نقيم تماثيل ابطالنا وزعمائنا في قلوبنا.. فيا هل ترى سنرى معهدا يحمل اسم سلطان تدرس فيه علوم الفضاء وقبل ذلك طوابع بريدية تحمل صورته واسمه..

● ● ● ●

ولما حققه معرض الرياض بين اليوم والامس من نجاح فاننا نعرض للمسؤولين عن هذا المعرض بوجوب اقامته في كثير من البلدان العربية والاسلامية ذلك لان الكثيرين حتى من المثقفين منهم يجهلون ما بلغته هذه البلاد من نهضة ورقي. بفضل نزاهة وصدق الحاكمين في ظل كتاب الله القويم..

● ● ● ●

هل يعلم معالي استاذنا الجليل عبدالله النعيم ان في العليا معرضا يحمل اسم «سان ماركو» وكاننا في البندقية: «سان ماركو» القديس مرقص.. حسب اعتقادنا ان صاحب هذا المعرض لا يمكن ان يكون سعوديا والتبعة تقع على صاحب العمارة اولا واخيرا..

البرج الذهبي الرياض الكبرى..

وبمناسبة ما حققه معرض الرياض بين الامس واليوم فاننا نقترح على المسئولين عن هذا المعرض عن قناعة ان يعملوا على اقامة هذا المعرض وغيره في بعض البلدان العربية في غير الجزيرة.. فالبعض في بعض تلك البلدان لا يعرفون ابدا اننا اصبحنا ولله الحمد والمنة من ارقى شعوب الارض واضبطهم، في الحياة الخاصة والعامة كل ذلك بفضل الله اولا واخيرا ثم بفضل فهمنا لمعاني هاتين الجملتين الكبيرتين اللتين يحملهما هذا العلم الاخضر الذي نستظل به.. والله نسال ان يرحم السلف ويوفق الخلف...

لقد سافرنا كثيرا وركبنا البر والبحر وامتطينا الهواء فما وجدنا شعبا في الارض كهذا الشعب الذي نتشرف بالانتماء اليه.. دينا ودنيا ذلك لانهم اهل التوحيد دينا ودستورهم كتاب الله الذي لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه..

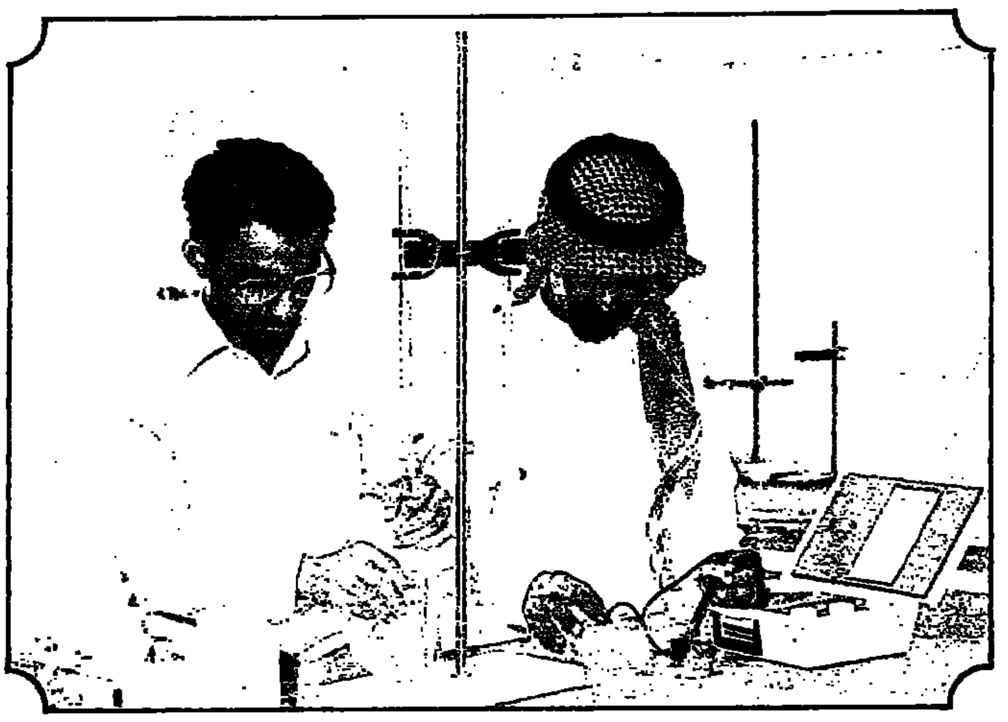
اما دنيا فهم اكرم من راينا..

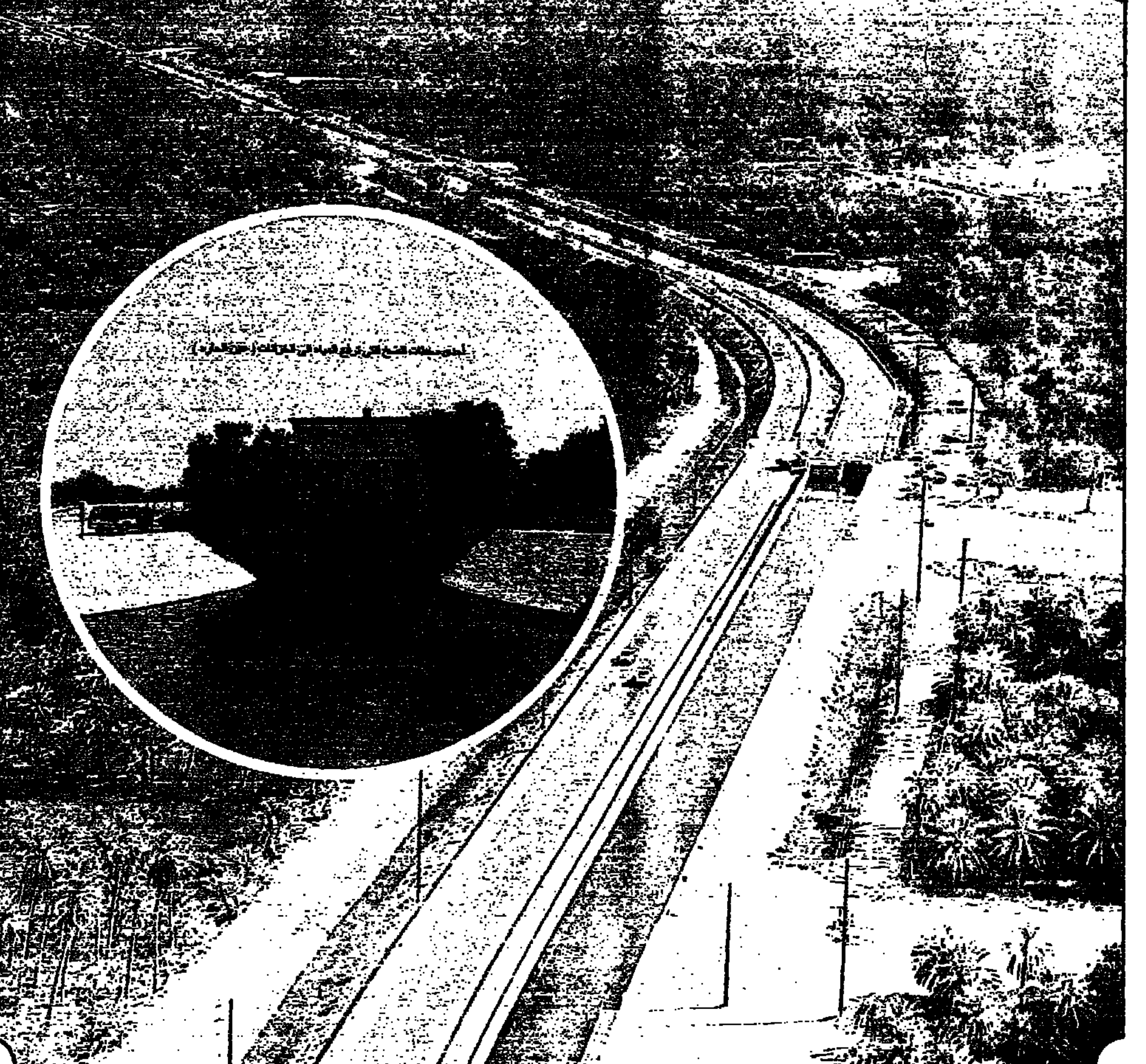
فهم القوم يكرمونك ضيفا
وهم الاهل ان اردت المقاما
يا رعى الله في الرياض اناسا
بلغوا المجد ذروة وسناما

وهناك الكثير الكثير يجب ان يقال بعد طول غياب فالى الملتقى ان شاء الله..

خالد خليفة







تحول من التحولات الكبيرة ذات المنفعة الاقتصادية لقطاع الزراعة والمزارعين من ابناء ارضنا الطيبة «افتتحه في ١٣٩٢/١٠/٥هـ جلالة المغفور له الملك فيصل بن عبدالعزيز . انه مشروع الري والصرف بالاحساء، والذي يتكون من (أ) الخزانات (ب) شبكة قنوات الري (حـ) المصارف (د) شبكة الطرق الزراعية (هـ) المرافق المتممة والتي تشمل ما يلي : ٦٠٠ من المساقط المائية الموزعة على قنوات الري، ٨٠٠ من الحواجز والبوابات التي تساهم في توزيع مياه القنوات . ١٧٠ من انابيب قياس التدفق، ٣ محطات للضخ، ٤١ جسرا خرسانيا مسلحا محمول الواحد منها ٣٠ طنا وبعرض يتراوح بين ٥ - ١٢م . ١٤ جسرا صغيرا للعبور الخفيف.. صورنا لهذا العدد تمثل بعض جوانب هذا المشروع العملاق : تسجيل قياس المستوى المائي في اقنية الصرف، مختبر تحاليل التربة والمياه ، تسجيل قياس المستوى المائي في اقنية الري ، احدى محطات الضخ ، دامت نهضتنا منطلقة في ظل بانيها خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين .

* بعض الضباط استسلموا لاغراءات تجارة المخدرات

سلسلة من الفضائح تهز دائرة الشرطة في ميامي

ميامي - رويتر - هزت سلسلة من الفضائح لها علاقة بالمخدرات دائرة البوليس في ميامي في غمرة مزاعم بأن بعض الضباط استسلموا لاغراءات تجارة المخدرات في جنوب ولاية فلوريدا التي تتعامل في مليارات الدولارات .

وقد وجهت اكبر لطمة لقوة بوليس المدينة عند اعتقال ثلاثة من الضباط اخيرا اتهموا بارتكاب جريمة القتل في حادث غرق ثلاثة رجال يعتقد انهم كانوا من تجار المخدرات .

وبالنسبة الى سكان ميامي باتت صور رجال بوليس يشتبه بفسادهم وهم يقادون الى السجن مغلولي الأيدي منظرا مألوفا على شاشة التلفزيون .

فقد اعتقل خلال الأشهر الخمسة الماضية ١٢ رجل بوليس وجهت اليهم تهم تراوحت بين القتل والسطو المسلح والمتاجرة بالمخدرات وبيع شارات البوليس. وطرد اخرون للاشتباه باستعمالهم المخدرات .

ويقول محققون انه ينتظر اعتقال اخرين في وقت لا تزال فيه وحدة داخلية خاصة ومكتب التحقيق الاتحادي وهيئة محلفين اتحادية توالي التحقيق في الفساد.

وقال مدير بوليس ميامي كلارنس ديكسون « ان هناك مجرمين اخرين يرتدون الزي الازرق. ولست اعتقد ان المهمة التي يجب القيام بها قد تم القيام بها في الواقع ».

ويقول المحققون ان تجارة المخدرات في جنوب فلوريدا بما تنطوي عليه من ارباح سهلة اثبتت انها طريق الى الفساد بالنسبة الى بعض الضباط لا يمكن مقاومة دخولها .

وتعتبر ميامي البوابة التي يعبر منها ما نسبته ٧٥ بالمئة من الكوكايين الى الولايات المتحدة وهذا يشكل كومة من المسحوق الابيض تقدر قيمتها بما يزيد على ١٠ مليارات دولار في السنة .

ويقول المحققون ان ضباط بوليس المدينة الغارقين في العمل الى اذانهم والذين يتقاضون اجورا ضئيلة يقومون بصورة روتينية بمداهمة اوكار المخدرات فيصادرون مئات الكيلوجرامات بالاضافة الى ملايين الدولارات نقدا . ويقول المحققون ايضا ان الاغراءات كثيرة وقد استسلم عدد قليل من الضباط لها .

ويقول رجال مباحث عهد اليهم الكشف عن الفساد انهم يحاولون استئصال « رجال البوليس المفسدين » الذين اساءوا استعمال سلطاتهم في سعيهم للحصول على ارباح من تجارة المخدرات غير المشروعة .

وقد تركزت الحملة الاخيرة على فريق من الضباط الشبان الذين يبدو انهم حسنوا سبل عيشهم فراحوا يقودون سيارات فخمة ويرتدون ملابس انيقة غالية الثمن .

وفي ٢٧ كانون الأول /ديسمبر/ اتهم ثلاثة منهم بارتكاب جريمة قتل ثلاثية واتهم رابع بالمتاجرة بالكوكايين . وقال المحققون ان رجل بوليس خامسا وضابطا سابقا استسلما هذا الاسبوع بموجب تهم لها علاقة بالمخدرات .

واتهم رجال البوليس بالتامر في شهر تموز يوليو الماضي لسرقة شحنة تتألف من ٣٠٠ كيلوجرام او ٤٠٠ من الكوكايين تقدر قيمتها في السوق بحوالي ٢٠ مليون دولار من قارب في نهر ميامي .

ويقول البوليس ان الضباط فاجأوا ستة رجال يشتبه بانهم يتاجرون بالمخدرات كانوا يفرغون الكوكايين وقفز الرجال الى النهر في محاولة للفرار وغرق ثلاثة منهم .

ويتهم الضباط بادارة عملية رابحة يخدعون معها تجار الكوكايين ويبيعون المخدرات من اجل الربح ويرهبون كل من يقاومهم .

ولكن رجال المباحث يقولون ان الفساد والجريمة في دائرة بوليس ميامي لا يتجاوزان مجرد مجموعة واحدة من الضباط .

ويقول المحققون ان ثمة من يشتبهم بهم من رجل البوليس في قضية لا تزال دون حل هي قتل رجلين من تجار المخدرات على الاقل.

واعتقل ضابطان سابقان في الاسبوع الماضي بتهمة سرقة كمية من الكوكايين تقدر قيمتها بحوالي مليوني دولار من اصل ما زنته ٤٥٠ كيلوجراما كان رجال البوليس قد ضبطوها .

وهناك ضابط اخر في انتظار محاكمته بتهمة محاولة بيع شارات للبوليس واسلحة اوتوماتيكية لتجار المخدرات .

ولا يزال التحقيق جاريا في حادث سرقة ١٥٠,٠٠٠ دولار من خزانة فريق مكافحة الرذيلة في مقر قيادة البوليس.

وقال مدير البوليس السابق كينيث هارمز ان كثيرين ممن التحقوا بالقوة لم يدقق في نشاطهم وتاريخهم بصورة لائقة.

ويقول كبار زعماء ميامي ان فضائح الفساد المستشري حدت من ثقة الناس بالدائرة والحقت الاذى بمعنويات البوليس واضرت بصورة المدينة الباهتة .

ولكنهم يمتدحون مدير البوليس ديكسون الذي تولى قيادة القوة منذ شهر كانون الثاني /يناير/ الماضي لما يبذله من جهود لتطوير دائرة البوليس.

وباء حمى يفتك باطفال جاوا

جاكارتا - اف ب - ذكرت الصحف المحلية ان ١٦ طفلا على الاقل توفوا متأثرين بوباء حمى في منطقة وسط جاوا في الشهر الماضي.

واضافت الصحيفة /سوارا كاريا/ ان ٣٦ طفلا اخرين نقلوا الى مستشفى مقاطعة سراجين حيث بدأ الوباء.

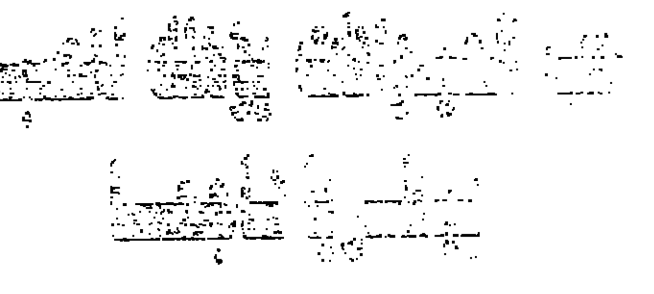
ويصيب المرض الذي ينقله الذباب الاطفال بين سن عام و١١ عاما اساسا واعراضه الرغبة في الهرش والنزيف وارتفاع درجة الحرارة .

مصرع سبعة اشخاص حرقا

مونتريال - رويتر - قال مسؤولو اطفاء ان سبعة اشخاص من سكان مبنى في مونتريال قد لقوا مصرعهم اثر اندلاع حريق استفحل بسرعة من المحتمل ان يكون قد شب بفعل سيجارة مشتعلة .

وقال المسؤولون ان من بين القتلى طفلين غير ان الجثث تفحمت الى درجة تعذر معها التعرف على هوية الضحايا .

واضاف المسؤولون قولهم انهم يجرون تحقيقات بشأن تقارير عن احتمال اندلاع الحريق بفعل سيجارة مشتعلة .. واستدعى ايضا خبير حرائق للتعرف على اسباب الحريق .



يقضي طلبة مدرسة الطب البيطري في جامعة كورنيل بولاية نيويورك معظم يومهم الدراسي اما في اطعام القطط والكلاب او الجري بجوار خيول السباق او اللعب مع الطيور .. وهدفهم الاساسي التعرف على كل انواع الأمراض التي يمكن ان تصيب الحيوانات والطيور وخاصة الاليفة منها والتي تعيش مع الانسان والتعرف على كيفية علاجها .. والمدرسة تعج بانواع الطيور والعديد من الحيوانات خاصة القطط والكلاب والخيول والابقار .. وهذه المدرسة ليست الوحيدة من نوعها ففي الولايات المتحدة وكندا ٣٠ مدرسة للطب البيطري تخرج فيها في العام الماضي ٢٥١٦ مهمتهم حماية الطيور والحيوانات وتخليصها من الامها .. ويسمح للاهالي الذين يسكنون بالقرب من المدرسة احضار حيواناتهم وطيورهم للعلاج على ايدي الطلبة تحت اشراف اطباء بيطريين في مختلف التخصصات . ويؤكد المشرفون على المدرسة ان العمل الجاد وحب الحيوانات والطيور والتفوق في مادة الاحياء بمثابة شروط اساسية للانضمام للمدرسة وضمان نجاح الطالب كطبيب بيطري



تمرد السجناء واحتجزوا ١٤ رهينة من الموظفين

موندسفيل - اف ب - ذكرت السلطات المحلية ان المسجونين في سجن موندسفيل في ولاية فيرجينيا الغربية تمردوا مساء الأربعاء واخذوا ١٤ شخصا رهينة وسيطروا على المبنى . واكد دونالد بوردينكيرشر احد مسؤولي البوليس ان عددا غير محدد من المسجونين احتجزوا الرهائن /من موظفي السجن/ تحت تهديد المدي وسيطروا على مبنى السجن الذي يحاصره رجال البوليس وقد ارتدوا الزي الخاص بمواجهة الاضطرابات . وقد استدعى المسجونون محطة تلفزيون محلية وطلبوا لقاء حاكم الولاية في حضور اثنين من الصحفيين لاطلاعه على شكاواهم .. حسبما ذكر مسؤول في هذه المحطة التلفزيونية . وذكر جيري كلاتر مسؤول سلطات السجن في موندسفيل من جانبه ان احدا لم يصب خلال عملية احتجاز الرهائن . ولم يحدد كلاتر مطالب المتمردين .

وكان قد اعلن عام ١٩٨٤ ان ظروف الحياة والامن في سجن موندسفيل غير قانونية وامر القضاء ادارة سجن فيرجينيا الغربية بتحسينها . ويمكن ان يتسع المبنى /الذي يعود تاريخ انشائه الى ١٥٠ عاما مضت/ لـ ٦٥٠ شخصا ولكن سلطات الولاية تشير الى ان نحو ٧٥٠ شخصا مسجونون فيه حاليا .

ويلاحظ ان معظم السجون الامريكية تواجه مشكلة ازدحام خطيرة وعنفا مستشريا . ويشير تقرير اخير من وزارة العدل الى ان عدد المسجونين في الولايات المتحدة نحو ٥٠٠ الف في شهر يونيو /حزيران/ الماضي يرتفع اسبوعيا باكثر من الف شخص بسبب خفض عدد الاشخاص الذين يفرج عنهم قبل المدة وبسبب زيادة تشدد القضاة.

❋❋❋❋❋❋❋❋❋❋❋

ينتحر فيتسبب في اصابة عشرة اشخاص وحرق عشرة منازل !

بورتلاند/ الولايات المتحدة/ اف ب - علم من مصدر رسمي ان رجلا تسبب وهو ينتحر بالغاز بعد ظهر امس الاول في حدوث انفجار اسفر عن اصابة عشرة اشخاص والحاق خسائر بحوالي عشرة منازل تقع بالقرب من منزله في بورتلاند /اوريجون/ .

وذكر المتحدث باسم رجال الاطفاء ان زجاج بعض النوافذ تحطم من جراء الانفجار كما اشعلت النيران في عدة منازل وتصدعت منازل اخرى كما حدثت تشققات في جدران بعض المنازل يصل طولها الى ثلاثمائة متر.

واوضح ان « حوالي خمسين منزلا الحق بها خسائر من جراء الانفجار » واضاف ان «الرجل المنتحر قد فصل على ما يبدو الانبوبة الخاصة بتوصيل الغاز الى منزله ».

وقال: المتحدث نحن لا نعرف كيف اشعل النار ولن نعرف ذلك على الاطلاق واضاف ان قطعا من ملابس المنتحر كانت معلقة على الاشجار على ارتفاع نحو ثلاثين مترا من مكان الانفجار .

وذكر مصدر طبي ان عشرة اشخاص عولجوا في المستشفى من جروح وارتجاجات ثم عادوا الى منازلهم .

متفجرات في حوزة الطباخ

ويلينجتون - اف ب - اعلن البوليس في ويلينجتون القاء القبض على طباخ سفينة الشحن /ايل دو لوميير/ الذي يحمل الجنسية الفرنسية/ وحبسه امس بتهمة حيازة متفجرات اثر عثور رجال الجمارك النيوزيلنديين يوم الاحد على ظهر هذه السفينة الفرنسية على نحو ثمانية الاف قطعة ذخيرة .

وقد رفض البوليس الكشف عن هوية هذا الرجل البالغ من العمر ٢٩ عاما بعد ان اعلن جيم جلين احد مسؤولي البوليس النيوزيلندي القبض عليه .

وعلم من مصدر بوليسي انه عثر على عدد كبير من بصمات اصابع الطباخ على الذخائر واغلفتها من ورق الجرائد والبلاستيك اثناء قيام رجال الجمارك بتفتيش السفينة .

واكد لويد براون القنصل الشرفي لفرنسا في اوكلاند ان قبطان السفينة بيير روبينفيتز طلب منه تمثيل الطباخ حين يمثل امام محكمة اوكلاند صباح اليوم .

المركز الرئيسي. المملكة العربية السعودية/ الرياض/شارع الناصرية
ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) -تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س. ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف: (السنترال) ٤٠٢٥٥٥٥ - ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات: ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك : ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٤٥٩٩٤٤ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ - ٨٢٦٤٠٠٠ □ جدة ت:٦٦٩٥٩٢٤ - ٦٦٩٥٩٢٥ - ٦٦٩٤٠٣٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ - ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها - ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ - ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ت٣٦٤١١٥٤ - ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء

ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ - (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ □ ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □

□ الخرج - ت٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان - ت٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر - ت٠٤٦٦٢٣٣٠ - ٦٦٢٤١٤٤ □ تونس ت٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ت٤٣٣٨٠٠ □ واشنطن ت٢٠٢-٤٦٣-٧١٤٥ □ لندن ت٣٥٣٣٥٠٩

طبعت بمطابع الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر